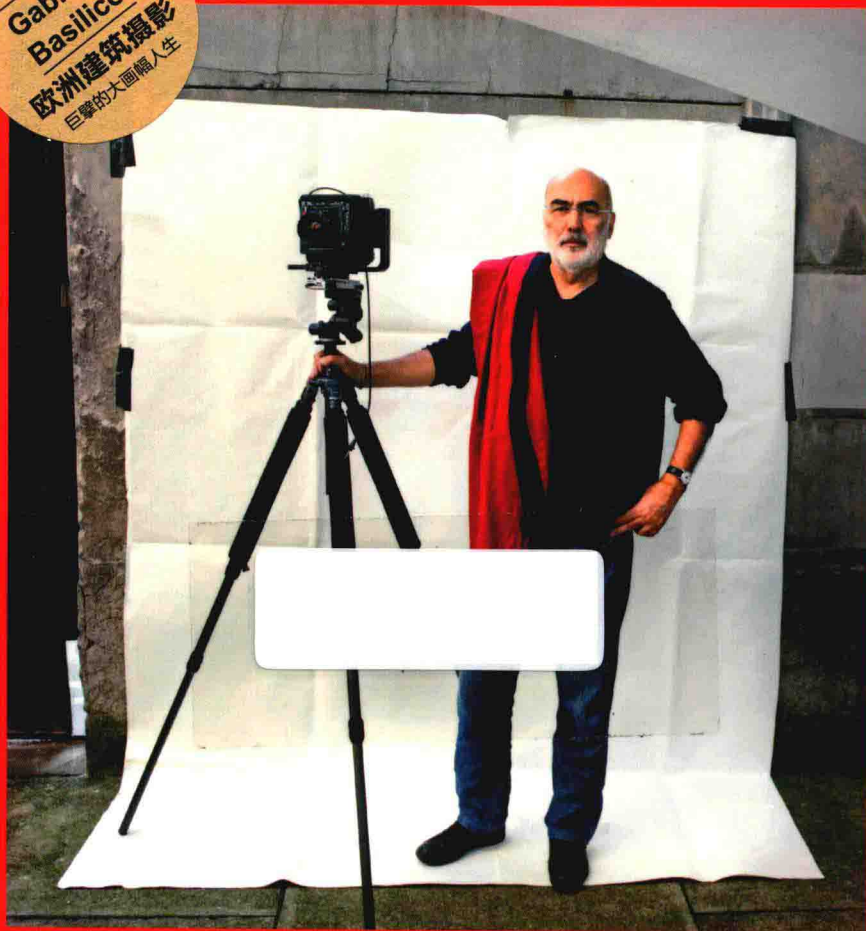


加布里埃尔·巴西利科

都市生活

[意] 加布里埃尔·巴西利科 著
刘芳志 译

Gabriele
Basilico
欧洲建筑摄影
巨擘的大画幅人生



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

镜头
背后

加布里埃尔·巴西利科

都市生活

[意] 加布里埃尔·巴西利科 著
刘芳志 译

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

Originally published by Contrasto s.r.l.

Copyright © 2013 Contrasto

All images copyright © Studio Gabriele Basilico, Milano and the authors where indicated.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form whatsoever without written permission from the publisher.

图书在版编目 (CIP) 数据

加布里埃尔·巴西利科：都市生活 / (意) 巴西利科著；刘芳志译。—北京：北京美术摄影出版社，2016.3

(镜头背后)

ISBN 978-7-80501-842-3

I. ①加… II. ①巴… ②刘… III. ①摄影集—意大利—现代 IV. ①J431

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第206408号

北京市版权局著作权合同登记号：01-2014-6370

责任编辑：钱 颖

执行编辑：马步匀

责任印制：彭军芳

镜头背后

加布里埃尔·巴西利科
都市生活

JIABULI'AI'ER BAXILIKE

[意] 加布里埃尔·巴西利科 著

刘芳志 译

出 版 北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

地 址 北京北三环中路6号

邮 编 100120

网 址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

发 行 京版北美 (北京) 文化艺术传媒有限公司

经 销 新华书店

印 刷 北京图文天地制版印刷有限公司

版 次 2016年3月第1版第1次印刷

开 本 150毫米×210毫米 1/32

印 张 3

字 数 200千字

书 号 ISBN 978-7-80501-842-3

定 价 59.00元

质量监督电话 010-58572393

目 录

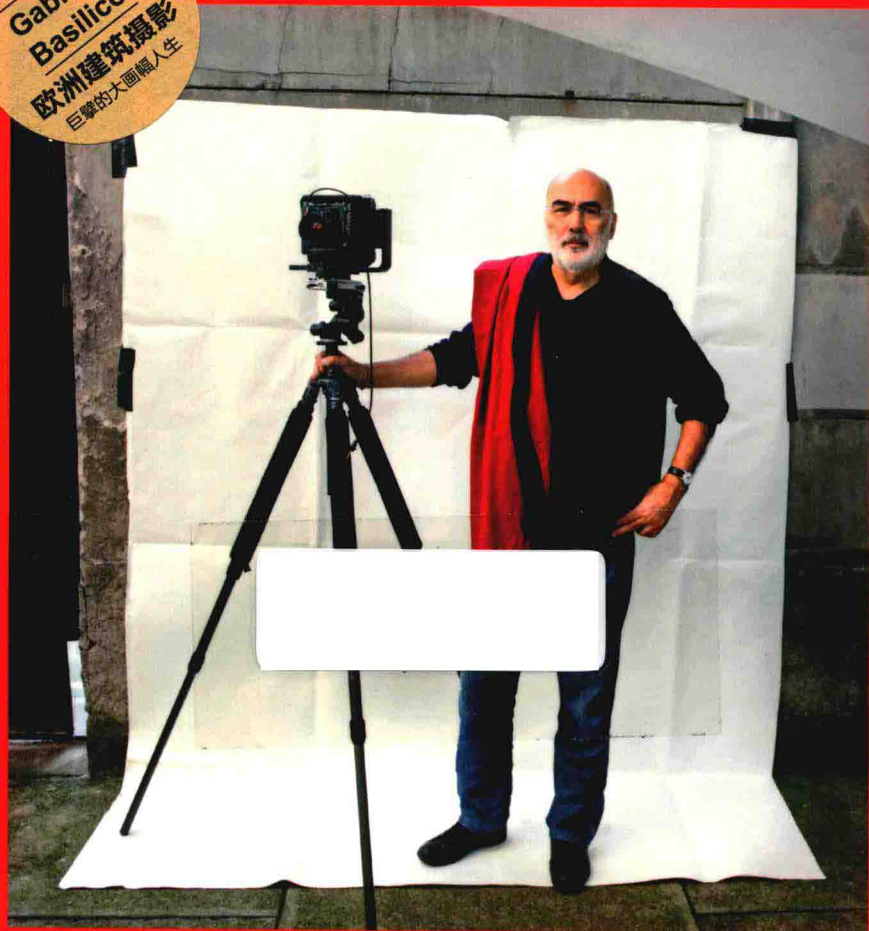
都市生活.....	9
米兰，一幅工业画像.....	19
米兰如影随行.....	37
镜头下的米兰.....	47
贝鲁特中央区，1991.....	59
给城市的一封信.....	71
参考书目.....	83
后记.....	91
摄影师介绍.....	93
致谢.....	95

加布里埃尔·巴西利科

都市生活

[意] 加布里埃尔·巴西利科 著
刘芳志 译

Gabriele
Basilico
欧洲建筑摄影
巨擘的大画幅人生



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

“1944年8月，我出生在这个城市。那时，战争还在继续，并且就在这个月，米兰又遭受了新一轮的炮火攻击。”

至此，《加布里埃尔·巴西利科 都市生活》一书的序幕正式拉开，这部作品是加布里埃尔·巴西利科于2000年整理创作的，包括两次在米兰的诺好玛-泰勒沙·普莫多洛大剧院的演讲。如今，巴西利科的演讲经历与文稿又被重新整理，并由乔万尼·卡尔文兹负责编辑出版，“以此为契机，以不同的方式，展现当时正在进行的风貌”。

加布里埃尔·巴西利科的语言极富感染力，那是他对自己家乡爱的宣言，同时对所有城市而言也是一次深刻的内在剖析，大都会环境下的居民生活是观察者眼中最突出的闪光点。“艺术如何表达，特别是当他担任记录的工作与使命时，如何兼顾美学以及形象的表达。”这也是此次摄影作品的主旨。

这部作品包含了加布里埃尔·巴西利科的摄影作品，后记以及参考书目由乔万尼·卡尔文兹完成。

ISBN 978-7-80501-842-3



定价：59.00元

镜
背
后

加布里埃尔·巴西利科

都市生活

[意] 加布里埃尔·巴西利科 著
刘芳志 译

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

Originally published by Contrasto s.r.l.

Copyright © 2013 Contrasto

All images copyright © Studio Gabriele Basilico, Milano and the authors where indicated.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form
whatsoever without written permission from the publisher.

图书在版编目 (CIP) 数据

加布里埃尔·巴西利科：都市生活 / (意) 巴西利科著；刘芳志译. — 北京：北京美术摄影出版社，2016.3

(镜头背后)

ISBN 978-7-80501-842-3

I. ①加… II. ①巴… ②刘… III. ①摄影集—意大利—现代 IV. ①J431

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第206408号

北京市版权局著作权合同登记号：01-2014-6370

责任编辑：钱 颖

执行编辑：马步匀

责任印制：彭军芳

镜头背后

加布里埃尔·巴西利科
都市生活

JIABULI'AI'ER BAXILIKE

[意] 加布里埃尔·巴西利科 著

刘芳志 译

出 版 北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

地 址 北京北三环中路6号

邮 编 100120

网 址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

发 行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司

经 销 新华书店

印 刷 北京图文天地制版印刷有限公司

版 次 2016年3月第1版第1次印刷

开 本 150毫米×210毫米 1/32

印 张 3

字 数 200千字

书 号 ISBN 978-7-80501-842-3

定 价 59.00元

质量监督电话 010-58572393

目 录

都市生活.....	9
米兰，一幅工业画像.....	19
米兰如影随行.....	37
镜头下的米兰.....	47
贝鲁特中央区，1991.....	59
给城市的一封信.....	71
参考书目.....	83
后记.....	91
摄影师介绍.....	93
致谢.....	95





上海，2011年

都市生活



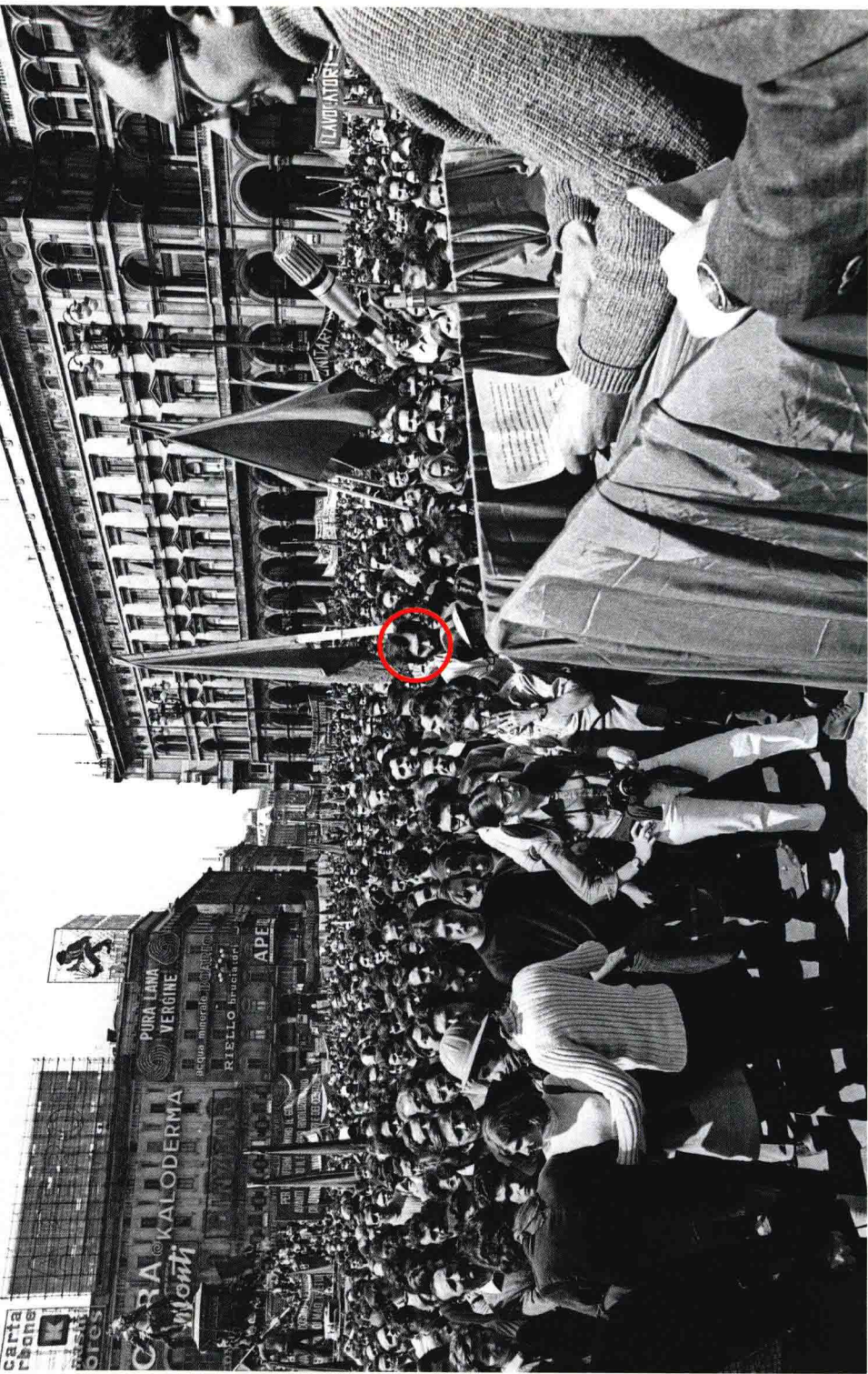
米兰，复兴宫，1953年。作者与奇拉。雷蒙德·费德里戈拍摄

1944年8月，我出生在这个城市。那时，战争还在继续，并且就在这个月，米兰又遭受了新一轮的炮火攻击，一切都不复存在了。去年8月，从12日夜到13日，504架飞机向城市投掷了约2000吨的炸弹，造成了大规模的伤亡和破坏，由此引发的火灾还波及了附近的其他地区。

就我个人而言，我对这场战争是毫无印象的，仅仅是通过母亲对一系列事件的回忆才对此有所了解。但我的父亲却对这场战争绝口不提。只有在极其偶然的情况下略微地说到过当时惨烈的状况。印象中，父亲是沉默寡言的，一直专注于自己的工作，父亲的性格也对他之后的人生产生了重大影响，导致他在牺牲奉献还是逆来顺受这两种想法之间徘徊。这也是那代人，在战争过后的重建中普遍所持的观念。

我的母亲则将当时的大轰炸称为噩梦，那是无数个可怕的不眠之夜，警报声响彻天空，大批侦察机驾驶员往往刚刚到达轰炸区域便命丧黄泉。母亲很少回忆当时的情形，可能是不愿揭开那痛苦的伤疤。忘掉过去，对每一位经历过战争的人来说，都已成为日常生活的一部分，并逐渐转化为对未来生活的向往。那是一种集体上的冲动，为了城市的重建，为了新的生活。

我出生时的家，位于库萨尼大街10号，和许多米兰的房子



米兰，1970年5月1日。弗兰塞斯克·拉迪诺拍摄

一样，建于19世纪末20世纪初。家被两组建筑包围，一面靠近马路，另一面在靠里的位置，中间是庭院。前面的那部分建筑由于靠近马路，在大轰炸的时候几乎全部被摧毁。具有讽刺意味的是，战争一结束，那些被堆积成小山一样的瓦砾就变成了孩子们的冒险乐园。童年时我们都是在那里嬉戏玩耍的，我们用废弃的建筑材料和荒地里的灌木枝搭成小房子，玩得不亦乐乎。当然，跟其他小伙伴打仗在所难免。

这几年我曾回想过童年时的那些游戏和他们之间存在的联系，这一切都归因于当时建立在“废墟”之上的“创意实验室”——我想象的是，时间最终会让一个地方带有“皮拉内西式废墟”¹的色彩，而我的工作就是用摄影记录下这30多年来城市内外的各种变化。

我的朋友玛丽娜·斯巴达（Marina Spada）导演的电影《如影随行》（*Come l'ombra*）的拍摄工作全部是在米兰进行的，我也有幸参与了摄影部分的工作。这部电影成功地让大家领略了米兰斑驳破败的景象，也让我回忆起了自己的第一个摄影主题，它是关于米兰郊区的，也改变了我的摄影轨迹。

1. 乔凡尼·巴蒂斯塔·皮拉内西：G.B.Piranesi，意大利18世纪著名的建筑师和版画家，他用版画的形式，刻画出了古罗马建筑废墟的场景。