

第四集

山山水水篇

徐希自选作品集



中國書局

当代“徐家样”

李绪萱

“徐家样”不是奇人奇事，而是中外美术评述家论述徐希画作风貌时的专用语。中国画评中曾有“抱石皴”之说，“皴”者，技法也，傅抱石技法独特，便被冠以“抱石皴”。“样”却不仅仅是技法，它至少还包括笔墨形态、画面结构，以及作者表达思考与情感的方式，由于徐希在这些方面都有鲜明特色，很难将其归纳到某一绘画流派之下，只能称其为“徐家样”。“抱石皴”固然珍贵，“徐家样”则是奇迹。一位年不及花甲的画家，独创的艺术面貌倾倒了中外美术评论人士，这在中国绘画史上，能够数出多少位来？

岁月悠悠，晨星寥寥，毕生绘画而能创造独家模样者，实在罕如麟角。这是艺术法则决定的，人们单凭热情和勤奋绝难改变。

创造性绘画当然格外引人注目。可是，古今中外若干绘画名家被人推崇，往往是在他们辞世之后，徐希却特别幸运，正当盛年便受到收藏家的广泛垂青。至今，中国美术馆、日本东京小野美术馆、第八届国际绘画展、美国费城乡村俱乐部、日本世界博览会及联合国维也纳分部，先后收藏他的作品10件。一些美术馆堂欲藏未获，正积极创造机会。在私家收藏“徐家样”的人流中，东方雅士兴趣正浓，欧美白领紧随其后。已珍藏百幅的实业家、大律师，购欲依然旺盛，大有不搜尽徐家精品誓不罢手之势；久慕徐画而一纸未得的殷实人家，藏意更加急切，或委托拍卖会竞投，或致电荣宝斋求购，似有不得徐画便要寝食不安。这股

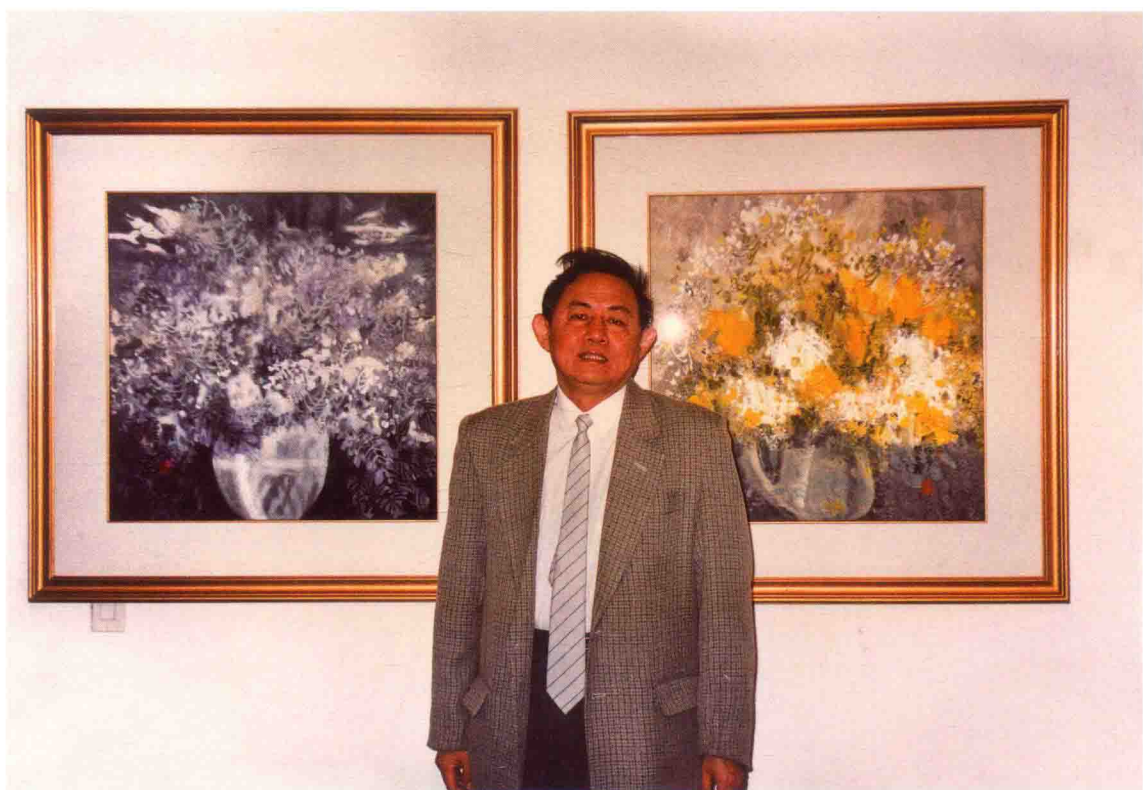


1988年在中国美术馆徐希个展上，李可染老师和夫人亲临参观指导。

人流的竞相争购，使徐画价格不断平稳上扬，虽然目前尚未创造健在画家作品价格最高纪录，但已足使一般藏家舌桥飞架。

上述局面无可争议地告诉人们：“徐家样”风流画坛自有坚实根基，绝非盲目崇拜者脑热掀起的涟漪。

那么，“徐家样”究竟奇在何处，妙从何来？在中国美术长廊中，它能占一席之地吗？



在纽约画展上

“徐家样”包括徐家山水、花卉和人物。

徐氏山水与司空见惯的墨彩山川景物迥异其趣，主宰画面的，大多为今昔城乡建筑群体。建筑物入画，古已多见，名为界画，何奇之有？但徐希不作界画。他将建筑物尽遣雨、夜、雪中，建筑物一经雨润、夜浸、雪裹，立即幻化出似曾相识、却难实证的莫名奇妙美景。在徐希笔下，建筑物醉了。它们或湿漉漉地醉舞于濛濛细雨之中，或昏沉沉地醉耸于朦胧冷月之下，或甜滋滋地醉卧于皑皑柔雪之间；时而飞出三五根树枝、六七个男女，各自披风挂彩，飘忽穿插，以协调线面结构，增强意境的醉幻色彩。画中建筑是何地何物并不重要，可似亦可不似，用不着精心描绘，徐希的匠心所在，是完美地表现他观察它们时的独特感受、奇异联想，甚至于某种幻觉。这种稍纵即逝的内在情绪的表达，不像传统中国画那般直露，已被抽象为一种氛围，通过同样抽象并与之协调的笔墨结构巧妙地再现于纸上。如此一来，不但界画无与伦比，也与古今名家的山水拉开距离。中外艺评家因而纷纷撰文，论述其妙。北地的李松、刘龙庭，香港的黄蒙田，美国的李山和丹尼斯·韦曼等等，各有精辟分析，见解独到。尤其是韦曼，作为一名权威的西方艺评家，他对徐希的东方艺术理解之深，令人惊讶。韦曼写道：“徐希的作品可以说是其先祖审美思想和优秀艺术传统的一种延伸，同时他又能够以形而上的中国艺术形式将与之相悖的东西融合在一起。”“徐希作品中独特的水墨技巧，对自然永恒变动的深刻理解，以及对主物体两极间的和谐转化，都表现了他对中国艺术所具有的人类意义的坚信和热情。正是这样的追求使他的艺术给西方观众带来心灵的震颤和冲击。”“因此我们可以说徐希的画展示了明天的艺术，他没有局限于表现一个国家或一个民族的土地、传统和审美，而超越了整个人类的生存环境，表达宇宙的美学历程和哲学思想。”

全面论述“徐家样”技法，恐怕得写几本书，本文只能漫笔式地稍加勾勒。

简言之，徐希的绘画是从黑、白、灰中飞出的彩虹。黑白灰本是版画的艺术语汇，徐希巧妙借用，极尽变化，在精心架构黑白强烈对比的同时，机智地大作灰色的文章。大块留白和浓墨重写带来视觉上的响亮与雄奇，而仿佛随意泼出的微妙灰色则给人以亲切柔和神秘之感。灰色不单是淡墨缓泻，有时亦见淡彩疾流；泼墨继承了传统招数，却也吸取了水彩技法。因此，徐希画作中的灰色部分，有着表现力极为丰富的精彩肌理效果，那是天人合一的神韵，似动情的诗句，如沁心的音乐。由于它的存在，将画面雄浑的气魄与纤柔的抒情协调起来，从而使作品简明清晰而又浑厚凝重。这种风格在他的雨、夜、雪三景及人物画中得到淋漓尽致的发挥。他的花卉则是由油画、水彩和水墨画三种技法合奏的抒情曲。

史论家说：徐希的雨景是他自己创造的，其花卉与人物也是独特的；徐希说：他的雪景受了前苏联版画家小威雷斯基《世界旅行》组画的启发，而夜景则是从我国老画家宗其香先生的夜景发展起来的。我十年前撰写《徐希情洒雨雪夜》一文时说过，现在仍然坚持：他的夜景与雪景也是他自己的，启发和借鉴不能掩盖创造的光辉。正是这些他自己的绘画，构成了风格独特的“徐家样”。历史上艺术个性强烈的画家，不是都在中国艺术长廊中立有一块丰碑么？创造“徐家样”的徐希先生，一定能在绘画长廊中找到自己的位置。

李绪莹 著名美术评论家

1944年生于湖北宜昌。中国社会科学院研究生院毕业。1965年到人民日报社工作，曾任人民日报海外版文艺部主任，高级编辑。现任中华民族文化促进会书画艺术委员会委员。出版文艺著作、艺术评论九部。





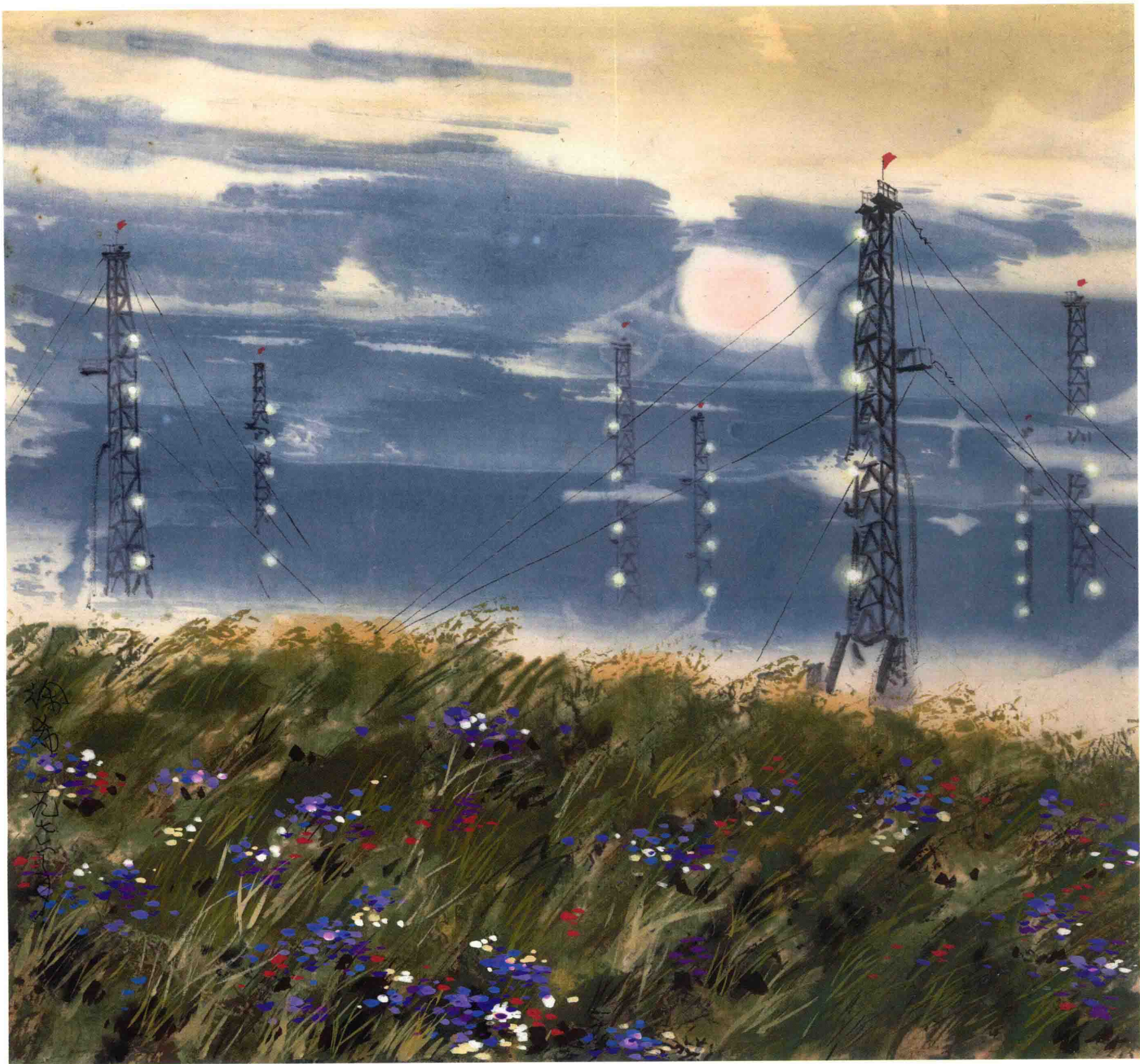




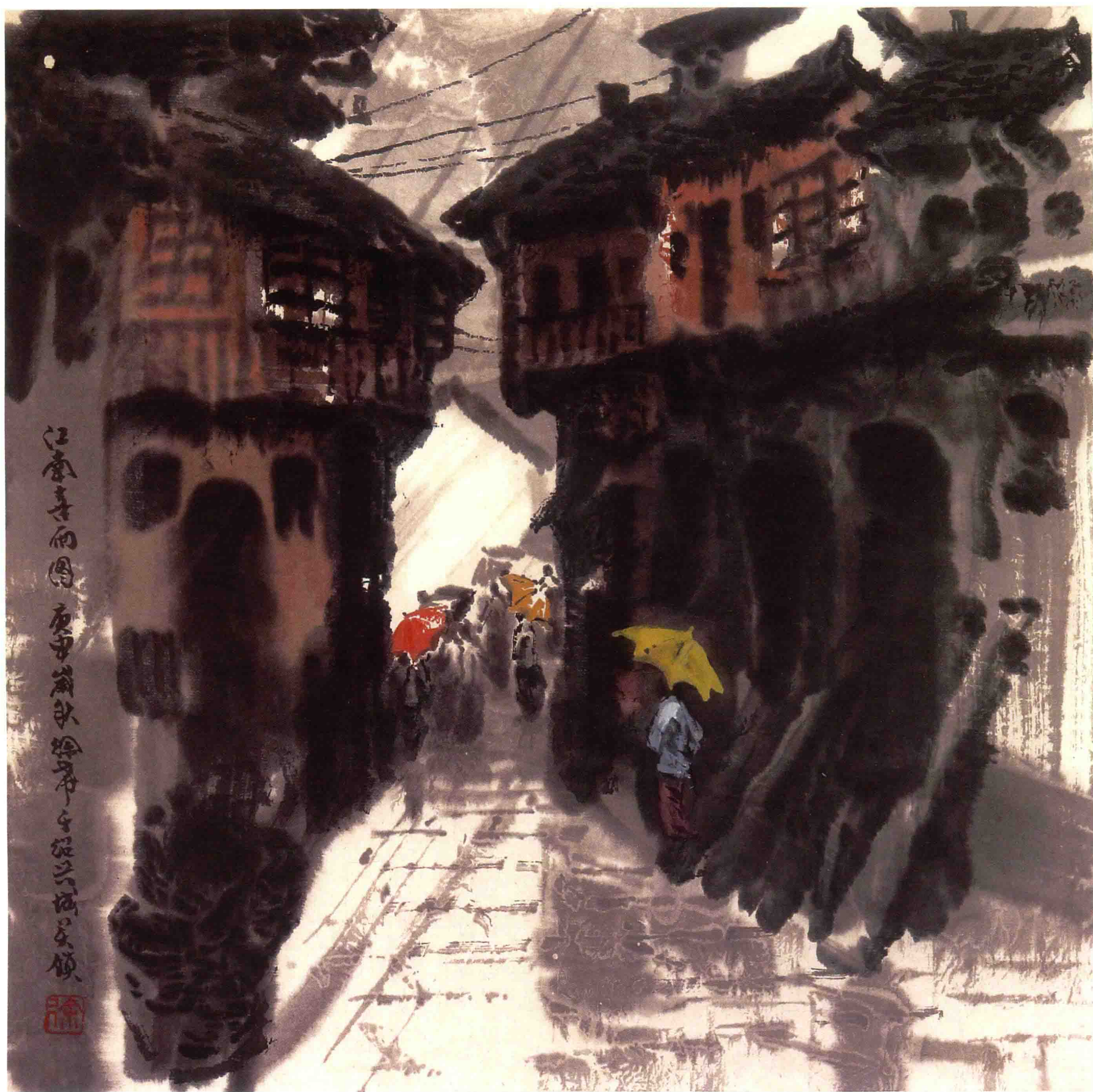


拉萨冲赛康市集 庚申岁徐希









江蘇畫院
廣東省美術家協會
江蘇省美術家協會









