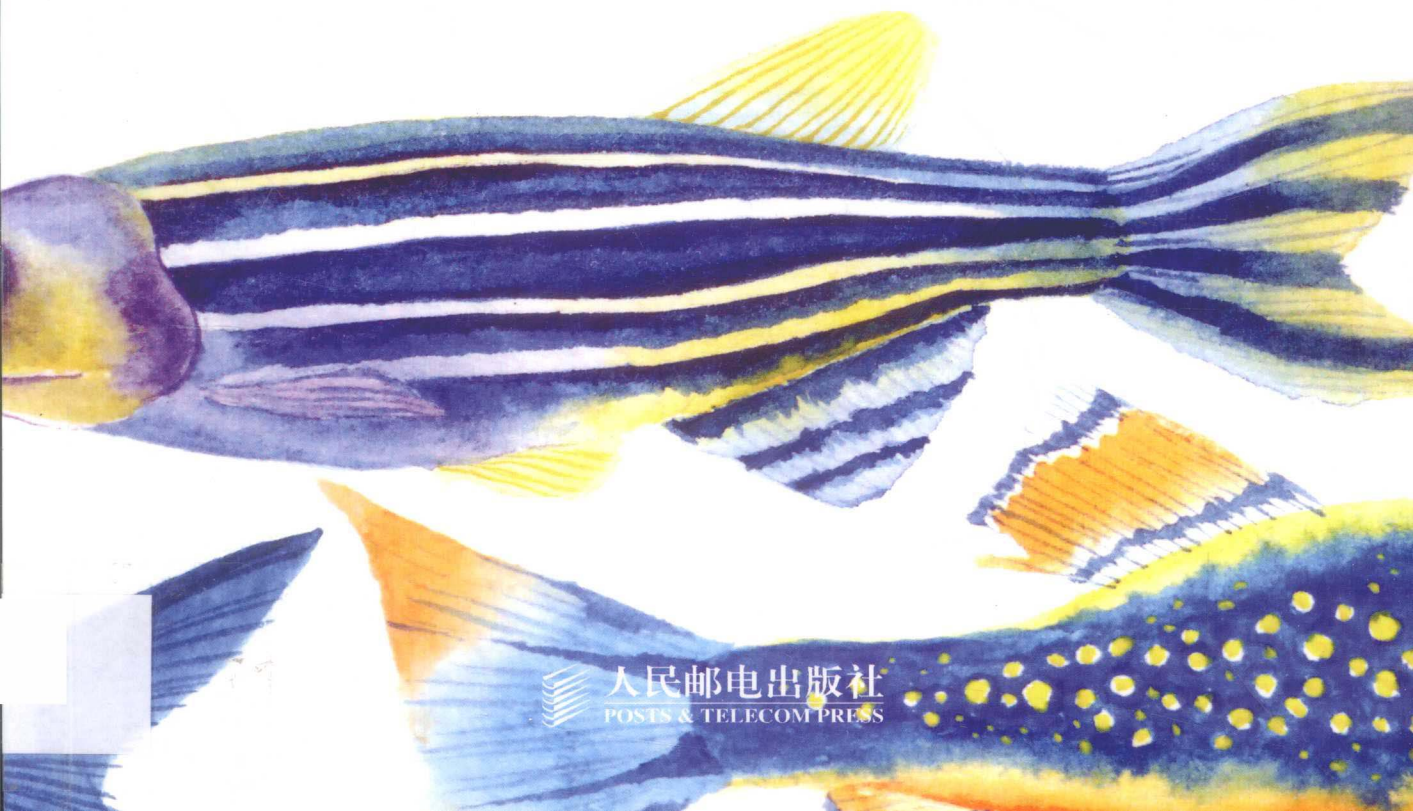
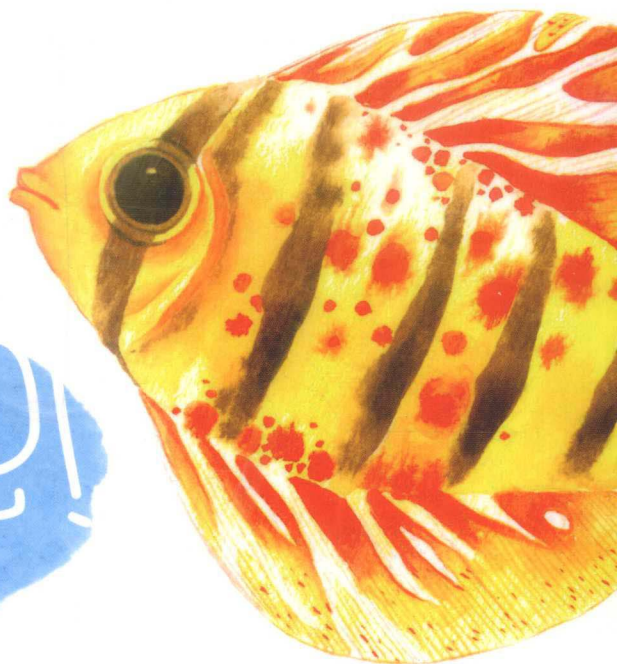


三鼎动漫 黄君言 编著

海洋动物水彩手绘教程

来看海吧!



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

来看海吧!: 海洋动物
A3047609
J215-43
S13

海洋动物水彩手绘教程



三鼎动漫 黄君言 编著



A3047609

人民邮电出版社

北京

目录

CONTENTS

第一章 画前准备 07

1.1 工具介绍 08

认识工具	08
洗笔杯	08
吸水工具	09
毛笔	09
橡皮、美工刀	09
透明水彩颜料	10
调色盒	10
水彩纸	11

1.2 关于水彩纸的选择 11

纸的克重	11
水彩纸的品牌	12

1.3 水彩的基本色 13

常用色和必备色	14
---------	----

画前准备

1.4 水彩的调色 14

水与颜料的调和	15
颜料之间的调和	15
混色	16

1.5 着色技巧 17

渐变淡出	17
渗透	17
渲染	18
水迹渲染	18
混色	18
纹理的制作	19
注意事项	19



3.5 七彩神仙鱼.....83

七彩神仙鱼简介
主要用色 83

3.6 小丑鱼.....88

小丑鱼简介
主要用色 88

3.7 飞鱼.....94

飞鱼简介
主要用色 94

3.8 鲨鱼.....100

鲨鱼简介
主要用色 100

3.9 鲸鱼.....107

鲸鱼简介
主要用色 107

3.10 斗鱼.....114

斗鱼简介
主要用色 114

4.1 螃蟹.....121

螃蟹简介
主要用色 121

4.2 龙虾.....127

龙虾简介
主要用色 127

4.3 寄居蟹.....135

寄居蟹简介
主要用色 135

4.4 海龟.....142

海龟简介
主要用色 142



“钢铁”巴士 120 第十章 水中的

海洋动物水彩手绘教程



三鼎动漫 黄君言 编著



人民邮电出版社

北京

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

来看海吧! 海洋动物水彩手绘教程 / 黄君言编著

— 北京: 人民邮电出版社, 2015. 1

ISBN 978-7-115-36937-6

I. ①来… II. ①黄… III. ①水彩画—动物画—绘画
技法—教材 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第246420号

内 容 提 要

看海是一件很浪漫的事情,如果带着画笔与书本一起,在看海的同时,画下有关大海的一切,那该是一件多么有意义的事情。

海洋动物的种类多种多样,本书共分5个部分,将有关大海的可爱动物分门别类进行介绍。针对初学者的学习习惯,在写法上以技法讲解为主,辅以一步一图的方式介绍,并对绘画过程中的关键细节做了特别描述。通过明丽的色彩与清晰的步骤讲解,一步步教你画出神秘海洋中那些美丽的动物。

通过此书你不仅可以掌握水彩绘画的技巧,还可以学到相关的海洋动物知识。现在就让我们拿起画笔和作者一起去看海吧!

◆ 编 著 三鼎动漫 黄君言

责任编辑 郭发明

执行编辑 高 悦

责任印制 李 东

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/20

印张: 9

2015年1月第1版

字数: 344千字

2015年1月北京第1次印刷

定价: 39.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

第一章 画前准备 07

目录

CONTENTS

二 工具介绍 02

认识工具	02
洗笔杯	08
吸水工具	09
毛笔	09
铅笔	09
橡皮、美工刀	10
透明水彩颜料	10
调色盒	10
水彩纸	11

二 关于水彩纸的选择 11

纸的克重	11
水彩纸的品牌	12

三 水彩的基本色 13

常用色和必备色	14
---------	----

画前准备

1.4 水彩的调色 14

水与颜料的调和	15
颜料之间的调和	15
混色	16

1.5 着色技巧 17

渐变淡出	17
渗透	17
渲染	18
水迹渲染	18
混色	18
纹理的制作	19
注意事项	19



第2章 海洋中的小精灵 20

2.1 珊瑚虫.....21

珊瑚虫简介 21
主要用色 21

2.2 海葵.....27

海葵简介 27
主要用色 27

2.3 水母.....33

水母简介 33
主要用色 33

2.4 海螺.....38

海螺简介 38
主要用色 38

2.5 珍珠贝.....45

珍珠贝简介 45
主要用色 45

2.6 海星.....52

海星简介 52
主要用色 52



3.2 红龙鱼.....65

红龙鱼简介 65
主要用色 65

3.3 剑鱼.....72

剑鱼简介 72
主要用色 72

3.4 罗汉鱼.....78

罗汉鱼简介 78
主要用色 78

第3章 鱼儿水中游 57

3.1 斑马鱼.....58

斑马鱼简介 58
主要用色 58



3.5 七彩神仙鱼.....83

七彩神仙鱼简介
主要用色 83

3.6 小丑鱼.....88

小丑鱼简介
主要用色 88

3.7 飞鱼.....94

飞鱼简介
主要用色 94

3.8 鲨鱼.....100

鲨鱼简介
主要用色 100

3.9 鲸鱼.....107

鲸鱼简介
主要用色 107

3.10 斗鱼.....114

斗鱼简介
主要用色 114

4.1 螃蟹.....121

螃蟹简介
主要用色 121

4.2 龙虾.....127

龙虾简介
主要用色 127

4.3 寄居蟹.....135

寄居蟹简介
主要用色 135

4.4 海龟.....142

海龟简介
主要用色 142



“钢铁”E+ 120

第四章 水中的

第5章捕鱼“达人” 150



5.1 鸕鹚 151

鸕鹚简介 151
主要用色 151

5.2 企鹅 160

企鹅简介 160
主要用色 160

5.3 海豚 165

海豚简介 165
主要用色 165

5.4 海象 172

海象简介 172
主要用色 172



第1章 画前准备



1.1 工具介绍

认识工具

古人云：“工欲善其事，必先利其器。”这句话告诉我们，选择合适的工具，对我们的创作有很大的帮助。工具作为一种绘画的媒介，不同的人使用起来有不同的感触。很多人在挑选工具的时候很容易走进一个误区，认为越贵的东西越好，但事实告诉我们，再好的东西也要用在适合的地方才能图凸显它的价值，比如再高级的高科技产品，不会用或者使用不熟练，也相当于浪费了它的价值和作用。

如果对于自己现在所使用的工具、材料并没有不满意的地方，大可不必因为其他专业级材料多么好而更换自己所熟悉的画材。即使它是专业级的画材，也要依照自己的能力和需求来选择。



洗笔杯

用于清洗彩绘笔、水晶笔、排笔、拉线笔、点珠笔等绘画工具的容器。当然，读

者也可以自制洗笔杯，如使用盛果酱、酸奶的玻璃罐，或者剪掉一半的塑料水瓶。

其实洗笔的杯子，大小无所谓，样式也可以多种多样。如果家里没有玻璃罐，也可以将喝过的塑料水瓶用剪刀剪去一半，既省事又方便清洁。要记得勤换水，这样画上的颜色也更加干净，同时也能保持颜料的纯度。选择的容器多为透明的则是为了更加方便地观察水的清洁程度，便于提醒自己何时该换水了。

画水彩的时候最好选择一块空一点的地方，千万不要把喝水的杯子和洗笔的容器放在一起，一是以防洗笔的时候打倒洗笔容器而弄湿周边的物件，二是防止一不小心把笔放进喝水的杯子里或者端起洗笔的杯子一饮而尽。



吸水工具

这种工具是在绘制水彩时用来吸取水彩笔的水分，可以控制水量的多少。可以使用专业吸水棉，或者吸水性良好的抹布。

当没有吸水棉时，可以选择一块吸水性良好的抹布，用来擦拭画笔，吸取画笔多余的水分，另外，画完后还能用来收拾桌面。

毛笔

毛笔要准备两支以上，水彩专用毛笔中、细各一支，要根据绘制的题材来选择毛笔的粗细。

铅笔

铅笔用来绘制线稿，一般使用 HB 铅笔，将其笔芯削尖就能画出细腻的线条。



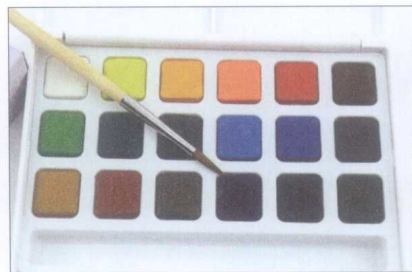
橡皮、美工刀



橡皮不仅可用来擦掉错误的内容，还可以帮助我们制作出高光的效果。美工刀则可以用来削铅笔。

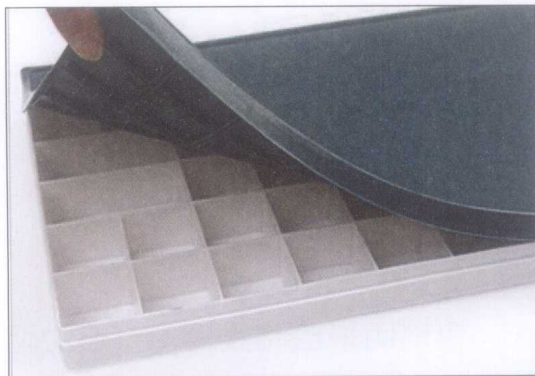
透明水彩颜料

透明水彩颜料色彩鲜艳，具有水溶性、延展性、耐久性和透明性，颗粒细微，涂色均匀，不易产生笔触。通过兑水的多少，可自如地从不透明调到透明，深受广大用户喜爱。建议初学者使用管装的18色颜料。固体的筒装水彩颜料方便携带，适用于室外写生。



调色盒

调色盒有铁皮制和塑料制两种。目前铁制调色盒已逐渐淘汰，一般都用塑料调色盒。调色盒中有十几个小空格，以便放颜料，除此之外应有较大面积的大格调色。调色盒用完时必须清洗干净。可在盒内色格上放一块薄的海绵，然后关紧，以免颜料干结成硬块或色素浸蚀调

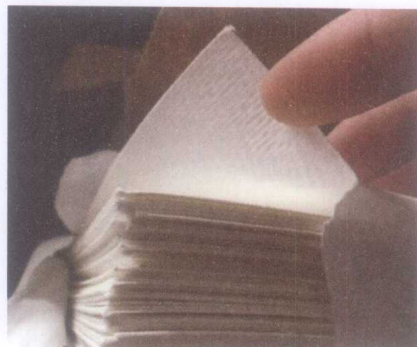


色盒。调色盒要保持平放，侧放或倒置会使盒中的颜料相互混杂。

另外，圆形调色盘适用于调色和混色。

水彩纸

它的特性是吸水性比一般的纸高，磅数较重，纸面的纤维也较牢固，不易因重复涂抹而破裂、起毛球。



1.2 关于水彩纸的选择

水彩纸有很多种，便宜的吸水性较差，昂贵的能保存色泽相当久。依纤维来分，水彩纸有棉质和麻质两种基本纤维。依表面来分，则有粗面、细面和滑面3种。依制造工艺来分，又分为手工纸（最为昂贵）和机器制造的纸。

一般选择肌理纹路适中的水彩纸为好。粗纹理的纸能画出漂亮的晕染效果。如要画细致的主题，一般应选用麻质的厚纸。这种水彩纸也往往是精密水彩插画的用纸。此外，如果要表达淋漓流动的主题，要用到水彩技法中的重叠法时，一般选用棉质纸，因为棉吸水快，干得也快，唯一的缺点是时间久了会褪色。

纸的克重

1.165g、250g 粗糙花边水彩纸

原料：漂白纸浆、无氯的棉织物、亚麻

这款水彩纸呈自然白色，有较强的吸水性，含花纹的、不平整的表面更易表现质地，色彩更易清洗，特殊的表面能确保颜色完全被吸收，是理想的表现力强的水彩纸，它耐晒、经得起长时间的耐老化考验，具有高度的稳定性及强度。粗糙的表面使颜料能够轻易被涂抹，更易于表现绘画风格。

这种纸适合运用传统的绘画技巧，包括所有的湿画技巧，尤其适合湿画法、平涂画法，也适用于干画法。

2.300g 棉绒纤维水彩纸

原料：100% 长茎纤维

这款水彩纸呈浅黄色，因其用 100% 的特殊长纤维（棉绒纤维）制作，使纸张具有无与伦比的特点，有极强的挺度，抗撕裂、抗皱和抗老化。纯天然的表面给予色彩以轻柔、温暖的精美绝伦色调。该产品正面粗糙，背面光滑，两面都可作画，适合于各种不同的绘画风格，既适合奔放、洒脱的绘画风格，也适合细腻、朴实的细微表现。

水彩纸的品牌

市场上的水彩纸品种很多，产地各有不同。下面介绍几种比较有名的水彩纸及制造公司。

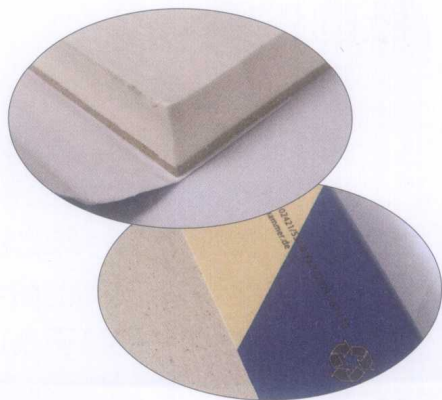


1. 意大利法布亚诺

来自意大利 Cartiere Miliani Fabriano 公司的产品，有细纹、中粗和粗纹 3 种纹理。有传统的白色和超白色。传统的白色耐氯、酸腐蚀，从而能确保长时间存放而不改变，纸张吸水性好，刮、擦也不改变其内在的自然结构；而超白色的显色性非常好，但比较容易出现水痕。

2. 德国斯柯勒

来自德国斯柯勒公司，其纸张为 100% 原浆制作，纤维长而坚韧，耐刮擦。而且纸浆中未加漂白剂，放置久远也不会褪色或变色。



3. 英国山度士获多福

该纸是选用全棉长纤维纸浆制作而成的，纹理有细纹、中纹和粗纹 3 种。有白色及各种底色的水彩纸。可双面使用。画纸吸水与着色能力极强，容易深入叠加刻画，色彩反应温和厚重，不易积水，叠加后不易清洗修改，比较适合画写实风格的绘画。适用于水彩、墨水、粉彩、版画、石版及平版印刷。



1.3 水彩的基本色

如何正确地选择颜料，是许多初学者最头疼的问题。即使是同一品牌，也有非常多的颜色种类供选择，如何正确选择也是一门学问。

初学者刚开始还不太熟悉颜色的时候，建议先买套装的 12 色水彩颜料。也许很多人认为 24 色，甚至更多颜色会有更多的选择，其实不然，有很多的颜色并不常用，反而会妨碍你选择正确颜色；而且很多颜色是可以通过基本色调出来的，这样更有利于自己提升色彩感。

选择 12 色水彩颜料套装时要选择常用色和一些必备色的套装，这样的套装对于初学者来说是绰绰有余了。即使在使用一段时间后觉得现有颜料已经不能满足自己的要求了，或是有实在不好调出的颜色或有其他需要的时候，则可以再购买一些单色颜料。节约也是为了省下钱购买更需要的画材。