

中国美术家国际艺术交流丛书

四川美术出版社

# 李焕伦画集

李焕伦



李焕伦  
画于  
锦里  
锦里  
锦里

A SELECTION OF LI HUAN LUN'S PAINTINGS ARTS PUBLISHING HOUSE OF SICHUAN

李焕伦书画集



四川美术出版社



李焕伦近影

## 匠心独具

——读《李焕伦画集》

· 人 可

绘画之所以成为艺术，无非它既是客观世界形象而生动的描绘，又是画家匠心独具的内心观照。

中国画之所以能成为世界画坛的奇葩，无非它使用了极简单的工具，运用了极简洁的笔墨，却创造了最独特的艺术意境，表现了画家鲜明的艺术个性。

翻读此画集，明眼人不难看出，李焕伦懂画，知画，善画，是位艺海中的有心人和慧眼独具者。他选材好，立意好。

绘画究其题材与表现形式，可谓多矣，而此画集，集中表现的是中国西部边塞风情，或为古代命意，或为当代生活。此中自有画家的深蕴与块垒。

从那些粗犷而苍凉的边塞放牧、荒原骑猎、天外边风中，你可以看到生活的艰辛与生命的坚强，一种意志的张力会绷紧你的视觉。

从那些信马悠悠、千里离愁、朔漠夕照中，你可以感悟岁月的悠远与世事的沧桑，一种博大与深邃之情会填满你的心胸。

西部是生命意识最为强烈的地域，画家选此景物为画，表现了画家的高明之处。在这些画中，无论是古代含怨的仕女，或是当代美丽的牧女，无论是膘悍奔驰的骏马，或是活泼可爱的毛驴，都极富动感，跃然于纸上，展示出生活的多姿多彩与生命的伟力。

他有颇深的艺术造诣和创新意识。

中国画中，人物画动物画的难度较大。李焕伦

能如此简洁而又流畅地描画出众多栩栩如生的人与动物来且无冗笔废墨，不能不得益于他娴熟的速写功力。

在水墨浸润中，他有机地融入水彩画的技法，使墨与色如此和谐地交泼晕染、浓淡相宜，创造出互相渗化而相得益彰的审美效果。

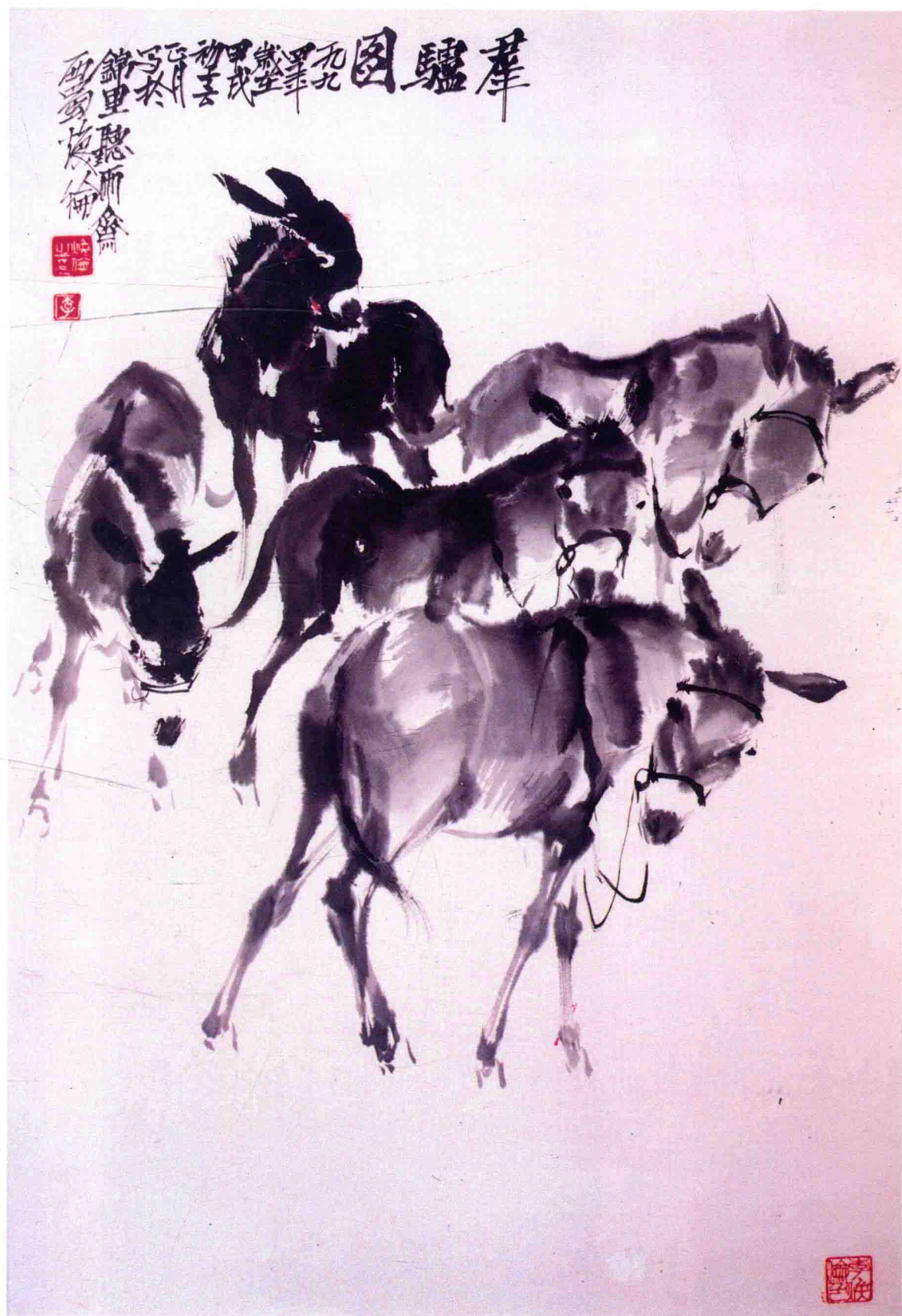
自然，功力与技法仅是营造艺术意境的基础，而更多需要的是画家的综合素养与灵性。

李焕伦为了从民族艺术的宝库中和从生活中获取滋养，曾广游博览，驻足于草原的帐篷，留宿于高原的窑洞，徜徉于沙漠的边缘……生活与大自然给予了他以启迪，他以一颗艺术家的敏感心灵接受着这些丰厚的馈赠，于是方有了他笔下的独特形象与意境。

“身在红尘，心在青山”，是画家画集中的一幅极为清纯的作品，表现了人与自然的亲切和谐。

身在红尘，心在画境，透过画集，我们不难看出李焕伦那颗热爱艺术的心和孜孜不倦的创新精神。而创新，是艺术之魂，这使我们有理由相信，画家将会有更多的精品面世。

李焕伦 生于1939年，中国四川省美术家协会会员，四川科学技术出版社美术编辑，并被编入《中国现代美术家人名大辞典》和《中国书画名家签名钤章艺术总览》。



群驴图





塞驴斜跨



天外边风

秋風吹盡總是玉關情

乙亥年秋寫於蜀錦里聽雨齋

煥倫



秋風吹不尽总是玉关情



多情自古傷離別

三月三日，新長安水邊，麗人慈惠，意遠，淑貞，其  
肌理細膩，骨節均備，羅衣素裳，映春，慶王孔雀，麒麟  
麟頭上，何所有，翠微，蜀葵，重疊，居背，何所見，珠  
歷歷，極極，獨身，就中，雲華，批，房，麟，賜，名，大，國  
錦，典，泰，紫，蛇，之，時，出，翠，筆，水，精，之，盤，行，素，錦  
犀，節，厭，飲，久，未，下，寫，刀，殘，切，空，約，倫，葉，門，飛  
鞍，不，切，塵，御，厨，格，緯，送，珍，簫，鼓，哀，以，感  
鬼神，安，能，難，運，寶，安，津，收，束，鞍，馬  
何處，巡，香，軒，下，馬，入，錦，茵  
楊，送，雪，落，覆，白，蘋，青，鳥，飛，去  
街，紅，中，矣，多，可，熱，勢，絕，倫，慎，莫  
近，亦，逐，相，噴

杜甫麗人行詩意 元九六年歲次丙子初春寫於錦里聽雨齋 煥倫



遊春圖

元九六年歲次丙子初春寫於錦里

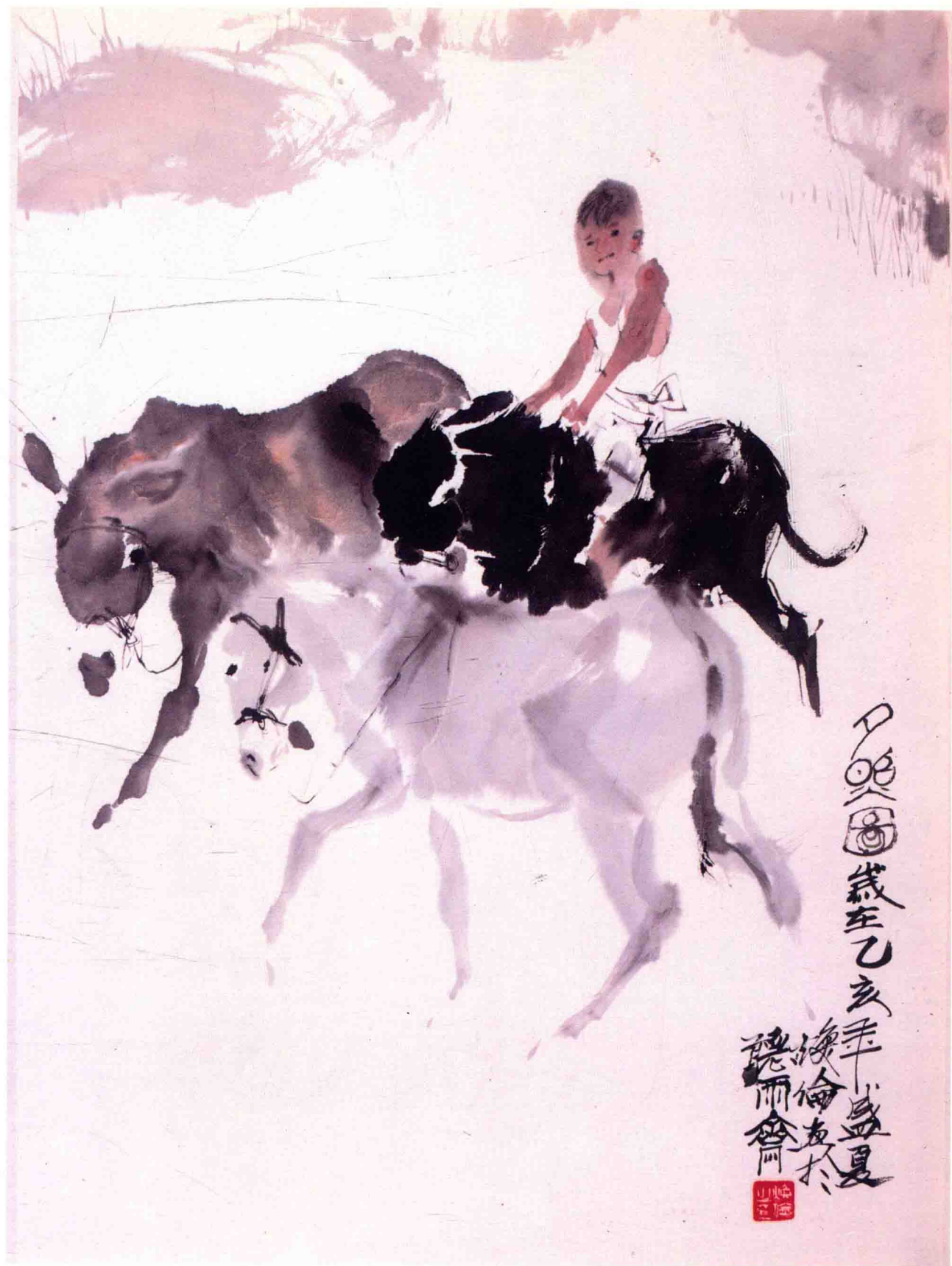
煥倫



游春图



新雨



夕照图

獵通  
青海  
瀕

涯 歲在

丙子年春

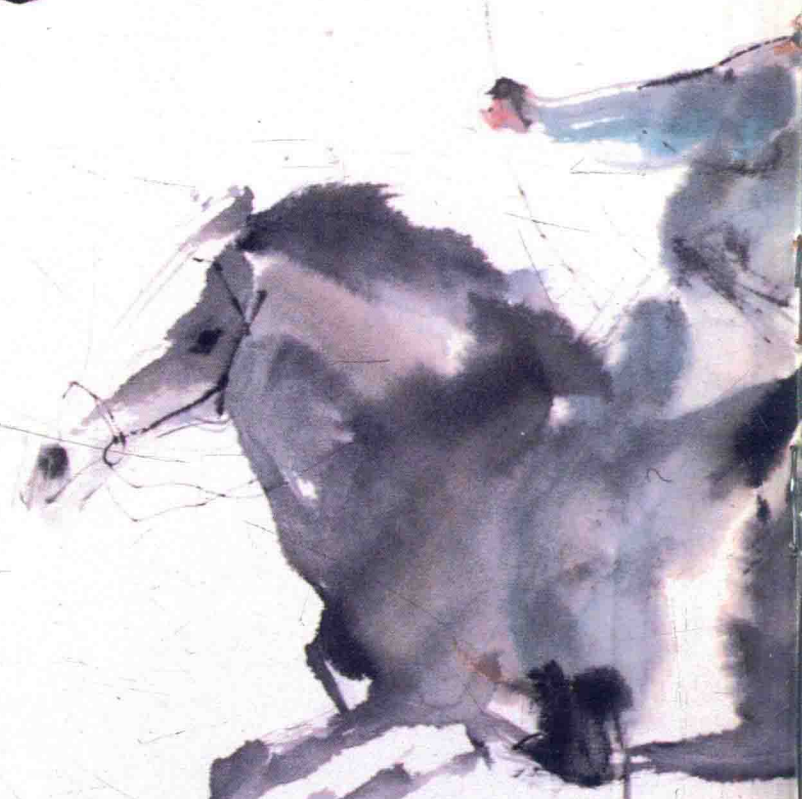
日寫

詹同

出獵圖詩意  
於錦里聽雨

齋

煥倫





天涯猎骑



姚倫畫  
於聽雨齋

离愁



归牧图

歲次甲戌年夏  
煥倫闢於錦里聽雨會



长安女子踏春阳