

江苏历代 名人录

· 艺术卷

江苏省炎黄文化研究会
江苏省文化厅

江苏历代 名人录

主 编 吴 镕
副主编 王 鸿
章 剑 华

江苏工业学院图书馆
藏书章

图南士国
书京及内
馆艺单外
珍木位友
藏学赠好
印院书人

艺术卷

执行主编

薛 勤
管若松
汪复昌
王汉华
吴铁铮

编著

江苏省炎黄文化研究会
江苏省文化厅

出版

江苏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

江苏历代名人录·艺术卷/吴镛主编. —南京:江苏人民出版社, 2011. 2

ISBN 978-7-214-03568-4

I. ①江… II. ①吴… III. ①文化—名人—江苏省—人名录②艺术家—江苏省—人名录 IV. ①K825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 079622 号

- 书 名 江苏历代名人录·艺术卷
编 著 者 江苏省炎黄文化研究会 江苏省文化厅
主 编 吴 镛
责任编辑 许尔兵
出版发行 江苏人民出版社(南京市湖南路 1 号 A 楼 邮编:210009)
网 址 <http://www.book-wind.com>
集团地址 凤凰出版传媒集团(南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编:210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 者 南京文博印刷厂
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 27.5
字 数 632 千字
版 次 2003 年 10 月第 1 版 2011 年 2 月第 2 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-214-0356-4
定 价 180.00 元(精装)
(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

序

张耀华

江苏“人文荟萃”，是文化大省，也是艺术大省。历史上，江苏的绘画、书法、篆刻、戏剧、曲艺、音乐、舞蹈以及刺绣、制陶等工艺美术，在全国占有重要位置。在它曲折前进的道路上，产生过很多杰出的艺术大师、画坛巨匠和深受人民群众爱戴的戏剧家、画家、书法家、曲艺家、音乐舞蹈家、工艺美术家等优秀艺术人才。他们所创作的具有代表性的艺术作品，所撰写的对艺术的精辟论述，在长期艺术实践中凝聚成的艺术结晶，经过前人整理、保存，代代相传，已经成为我国历史文化宝库中弥足珍贵的遗产。这些艺术前辈们在艺苑辛勤耕耘，以自己的智慧、汗水和心血，浇培出朵朵引人瞩目的鲜花，装点起艺术领域姹紫嫣红的春天；他们将自己的青春乃至毕生精力献给了艺术事业，献给了中华民族，献给了酷爱艺术的广大人民。艺术大师们在漫长而艰辛的艺术创造和艺术实践道路上，为自己心爱和崇敬的艺术，也为自己，竖起了一座座新的里程碑。为了便于传承和发扬，由江苏省炎黄文化研究会倡议，并与江苏省文化厅共同组织编撰了《江苏历代文化名人录·艺术卷》。由于卷帙浩繁，编撰者特邀我作一长序，述其概略，以便检索相关部分，故勉为之，尚请方家教正。

一

江苏历代繁盛的书画艺术是中华民族的瑰宝。就绘画艺术来看，东晋时，杰出画家顾恺之(无锡人)是我国画史上第一位现存有画作(隋摹本)的大师。他的画作“笔迹周密、紧劲连绵”，如春蚕吐丝，其“迁想妙得”、“以形写神”的论述，影响至今。江苏是南朝的政治、经济、文化中心地带，中国山水画就是在南朝时，得江南风景之助，发展起来。南朝宋杰出画家陆探微(苏州人)，与顾恺之、张僧繇(苏州人)齐名，有“六朝三杰”之称。隐于句容曲山的画家陶弘景(南京人)，笔法精真，酷爱松风，常以石泉为乐，人称“山中宰相”。至唐时，杰

出画家李思训,曾任江都令,是青绿山水画的开创者,史称“山水北宗之祖”。五代时,南唐画家徐熙(南京人),首创以墨色写枝叶蕊花,然后稍加色彩,独具超脱野逸之趣。画史将他与后蜀黄筌并称“黄家富贵,徐熙野逸”,形成了中国花鸟画的两大流派。南唐画家顾闳中的《韩熙载夜宴图》,流传至今,已成国宝。至宋代,山水画家董源(钟陵人,居南京)创麻皮皴,写金陵、江南真山,“不为奇峭之笔”。他的学生巨然(南京人),擅用长披麻皴,写江南烟岚,发展了这一完全区别于唐代山水的风格,是他开创了山水画南宗体系。史称:“前有荆(浩)、关(同),后有董(源)、巨(然),阙六法之门庭,启后学矚,皆此四人。”元代杰出画家黄公望(常熟人),为“元四家”之冠。其代表作《富春山居图》,明、清两代摹本,约有数百。明代画家王履(昆山人),其“吾师心,心师目,目师华山”之论述,为画人所共识。“明四家”的出现,光耀文苑。沈周、文征明、唐寅、仇英之名,老幼皆知。其从学者文伯仁、陈道复、王谷祥、陆治等,都是苏州人,史称“吴门派”,在当时画坛上占有重要地位。清代的江苏画坛,更是流派纷呈,如“清初六大家”、“金陵八家”、“扬州八怪”、“虞山派”、“娄东派”、“常州派”、“丹徒派”等等。其中“清初六大家”(又称“四王吴恽”)雄踞中国画坛近三百年。他们重于开掘传统,笔法超凡。“六家”包含着“娄东”、“虞山”、“常州”三个画派,“娄东派”以王原祁为代表,“虞山派”以王翬为代表,“常州派”的代表是恽寿平。他们虽尚崇古,仍不乏自己的创造。作为“金陵八家”之首的龚贤,把山水画的积墨法发挥到极至,形成了鲜明独立的风貌,一直影响到现代。雍正、乾隆年间,由于扬州商品经济发达,富商巨贾大都附庸风雅,又在杰出画家石涛“笔墨当随时代”的影响下,扬州出现了一个具有创造精神的画家群体——“扬州八怪”,他们摆脱当时正统派的约束,即物写意,即景抒情,不拘绳墨,以一种崭新的面目出现于中国画坛,影响波及海内外。近现代的江苏,由于工商业资本的繁荣,促进了新的绘画市场的形成,绘画的供求关系和人们的审美情趣都在变化。画家虚谷,因不愿镇压太平天国革命军而出家为僧,住在扬州,到上海卖画,其奇峭隽雅、格调清新之画风,深受人们喜爱。

江苏解放后,于1957年成立了江苏省国画院筹备委员会,由著名书画家吕凤子、胡小石、陈之佛、傅抱石、亚明等人组成。1960年画院正式成立,当即进行了行程二万三千里、历时三月余的旅行写生,次年在北京举办《山河新貌画展》,轰动画坛。傅抱石、钱松喆、亚明、宋文治、魏紫熙等名家也成了全国画坛注目的对象。傅抱石的文章《思想变了,笔墨就不能不变》,就是江苏这次山水画变革的号角。他曾说:“我对于中国画史上的两个时期最感兴趣,一是东晋与六朝,一是明清之际;前者是从研究顾恺之出发,而俯瞰六朝,后者从研究石涛出发,而上下扩展到明的隆万和清的乾嘉。”实践表明,从顾恺之到石涛、傅抱石,这是在不同历史时期中国画坛的三位巨匠,其活动都在江苏,这是江

苏在中国绘画艺术史上熠熠发光的篇章。在此期间,还有出生于江苏后来走向北京、上海等地的绘画大师徐悲鸿、刘海粟、李可染、吴作人、朱屺瞻等,他们都对中国画的发展作出了杰出贡献。在培育绘画人才的教育园地,吕凤子、陈之佛、吕斯百、李剑晨、谢海燕、陈大羽等著名画家,为浇灌绘画艺术的花朵倾注了毕生心血,在艺术创作上也都取得了令人瞩目的成就。吕凤子的人物写意、陈之佛的二笔花鸟,都具有独特的研究价值。

书法是中国一种独特的艺术,江苏历史上出现了不少杰出的书法名家。三国时吴国的皇象(扬州人),是江苏古代较早的一位书法家,晋代的陆机(苏州人)、南朝梁的萧子云(常州人)、唐代的张旭(苏州人)、李邕(扬州人)和孙过庭(苏州人)皆以书法著称于世,并影响书坛千余年。《续书评》里提到善草书的书法家,以唐代张旭位居第一,孙过庭则列为第二。宋代徐铉(扬州人)的篆书在我国书法艺术领域里也占有重要位置。元代的陆友(苏州人),《墨史》里说他“追踪《石经》,欲与蔡(邕)、钟(繇)相上下。”明代宋克的章草,祝允明、陈道复的大草,蔡羽、王宠的行楷以及清代王文治的行书、伊秉绶的隶书皆各臻其妙,为世人称道。雍乾时,“扬州八怪”中的郑板桥、金农、杨法,他们分别创造的“六分半书”、“漆书”和“草篆”,敢于突破世俗常规,成为书法艺术史上的奇葩。现代江苏书坛,影响最大的是被誉为“四老”的林散之、胡小石、高二适和萧娴。对林散之的书艺,赵朴初称“他的草书气势奔放,独步当今”。康有为赞誉萧娴的行书“雄深苍浑”,笔力愈老愈健。高二适能融章今狂草于一炉,不失为一代大书家。胡小石篆隶草正俱佳,自成面目。

篆刻艺术,自秦汉以来的官私印章,多为铜、玉等质,性坚硬,不易刻镌,直到元末,始以石刻为私印,石印篆刻艺术逐渐流行于世。明嘉靖年间,文征明长子文彭(苏州人)即以篆刻著名,他首创“三桥派”(文彭字三桥),又称“吴门派”,其篆刻力追秦汉,风格安逸沉稳,一反唐、宋以来粗俗造作之风,在篆刻史上起到了极为重要的承前启后作用,著有《印史》传世。万历、天启年间篆刻家汪关,在江苏创立了“娄东派”,至清,以许容为代表的“如皋派”,其篆刻风格工稳沉着、结构疏匀、别具一格。其他如无锡的程远、昆山的归昌世、苏州的沈野、常熟的林皋、江阴的沈凤、扬州的张鏐、仪征的吴熙载等,都是晚明至清的一代著名篆刻家,且都有著作传世。

二

江苏戏剧艺术历来兴盛,人才辈出。中国戏剧史上最早有稽可考的演参军戏的乐户,其俳优(演员)周季南、季崇及妻刘采春“善弄《陆参军》,歌声彻云”(唐·范摅),便来自淮甸,即江苏扬州、淮安一带。兴起于北方大都(北京)

的元杂剧,不少剧作家也出在江苏。如扬州人睢景臣,作有杂剧《楚大夫屈原投江》、《牡丹记》,散曲《高祖还乡》、《收心》等。其中最著名的《高祖还乡》,时多人以同一题竞作,惟有他的这首[般涉调·哨遍]套“制作新奇”,被推为首作,成为后世经典。明代,由于南曲主要盛于吴中,江苏戏曲家在全国更占巨大优势。嘉靖年间,寓居太仓的曲家魏良辅,原习北曲,后立志改革南曲,很多合作者“竞相附和”,苦心经营多年,创出了新的以昆山腔为主,汲取海盐、弋阳诸腔之长处,融合北曲之精髓,别开堂奥的“水磨调”。魏良辅因改革昆山腔的诸多成就而被尊为“立昆之宗”,名声大振,一时间从其学者甚众。在众多追随者中,昆山人梁辰鱼(伯龙)尤其重要。他在昆山腔新腔的完善与推广上作出了贡献,特别是将自己所作南戏《吴越春秋》,依昆山腔新声格律改写为《浣纱记》。迄今为止,一般认为以昆山新腔写戏始于此。该剧的上演,标志着昆山新腔走上剧坛,发展成为戏曲剧种。其后,文士为昆山腔写戏成风。其中如苏州张凤翼,字伯起,作有《红拂记》、《祝发记》、《虎符记》等5种。吴江沈璟,中年退出官场,专研格律,编写传奇。他主张严守格律,与曲家吕天成、王骥德、冯梦龙、袁于令、沈自晋等切磋曲学,考订音律,遂成一曲学流派,史称“吴江派”。作有传奇《仪侠记》、《博笑记》、《坠钗记》等17种,合称《属玉堂传奇》。其他著名作家还有顾大典、许自昌、吴炳、阮大铖等。入清后,江苏大江南北戏剧作家迭起。南京有李渔、曹寅;扬州有徐石麟;无锡有邹式金;宜兴有顾彩、万树;如皋有冒襄等。而苏州地区最多,出现了传奇作家群,有李玉、朱佐朝、朱雉,叶时章、陈二白、丘园等。其中李玉成就最高,一生创作传奇今知有34种,蜚声剧坛。后来的作品今存有《清忠谱》、《千忠录》等14种。代表作之一《清忠谱》表现明代苏州市民与东林党人反对魏忠贤的政治斗争,属当时时事剧,悲壮动人。乾隆年间,当二簧调等称“花部”的诸腔崛起,且与称“雅部”的昆曲形成花雅争胜局面时,苏州、扬州等地产生了大批有成就的演员。雅部昆腔的余维琛,不但表演技艺精妙,且通文墨、解音律;周德敷,擅长净角红黑面,精于“笑、跳、叫”;陈云九,年90演小生戏《彩毫记·吟诗脱靴》,风流横溢;金德辉,工旦,演《疗妒羹·题曲》中的小青和《牡丹亭·寻梦》中的杜丽娘,皆有盛誉。花部旦角高朗亭(宝应人),三庆徽班掌班,工旦角,以《傻子成亲》著称,应召进京为乾隆八旬大寿庆祝演出,从而开徽班进京之先河,曾任北京艺人组织“精忠会”会首,被誉为“二簧之耆宿”。现、当代,我国京剧艺术发展辉煌,有“通天教主”之誉的王瑶卿和京剧艺术大师梅兰芳、周信芳,有的出生于江苏,有的祖籍在江苏。王瑶卿淮阴人,早年和谭鑫培合演《汾河湾》、《武家坡》等,40岁后授徒为业,“四大名旦”均曾受其教诲。他在艺术上博大精深,桃李满天下。梅兰芳(泰州人)是中国戏曲最杰出的代表人物,享誉海内外,为“四大名旦”之一,世称“梅派”。上世纪20年代至50年代间,曾多次赴日本、美国、

苏联等国进行文化交流演出,被美国波莫纳学院和南加利福尼亚大学授予博士学位,并与斯坦尼斯拉夫斯基、卓别林等世界著名艺术家交往,受到广泛的欢迎和推崇,从而使“梅派”成为公认的世界三大戏剧体系之一。清咸丰、光绪年间,江苏产生了一个徽、京著名演员王鸿寿(如东人),他自幼练就扎实的基本功,学得多出武生戏,特别是为京剧的关羽创造了独特的庄严、威武的造型、亮相及唱念形式,被誉为“活关公”,先后享名于里下河、镇江、南京和上海,为很多南北方京剧红生演员所宗法,著名京剧演员李洪春、林树森、周信芳、高庆奎都是他的及门弟子。在戏剧创作和戏剧理论研究方面,现、当代江苏也出现了许多名家,如戏曲史论家吴梅、任中敏,剧作家丁西林、洪深、陈白尘等。在中国戏剧发展史上,他们都占有重要一页。

三

江苏曲艺的历史源远流长,扬州等地曾出土了汉代的说唱俑。三国时期孙权在南京称帝时,曲辞作者韦昭作十二支曲,歌颂孙权的功德,十二支曲可按不同曲律歌唱,亦可联缀歌唱,叙事与抒情相结合,气势恢宏。东晋时,江南女子作吴声歌曲《子夜歌》,共42首,清词俊语,充满了宛丽情调。宋代盛行的烟粉、灵怪、传奇、公案等皆为说唱形式,后统称“小说”。元末,施耐庵的章回小说《水浒传》,最初即为词话本,艺人可据此弹唱。明代江苏的评话承袭元代“讲史”传统,在城乡普遍流传。当时松江(时属江苏)的莫后光即为著名的评话艺人。万历以后,出现了大说书家柳敬亭(泰州人)。他在苏州、杭州等地浪迹半生后,来到南京,其说书艺术,吴伟业于《柳敬亭传》中称“所到座中皆惊”;张岱《陶庵梦忆》中记述“其描写刻画,微入毫发,然又找截干净,并不唠叨”。因而所到之处,或被华堂显宅引为座上客,或在旅会书场引起轰动。当时在南京说评话享有盛名的还有韩圭湖、孔云霄,以及姑苏的吴逸,广陵的张樵、陈恩等。

评话的普及,推动了话本的收集、整理、改编乃至创作。淮安吴承恩撰写的《西游记》,吴县冯梦龙编撰的《新列国志》,以及根据宋元话本创作编辑的“三言”(《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》),其中有不少篇章为同期和后世的琴书、弹词、清曲等曲种移植改编,由曲艺艺人搬演。冯梦龙还选编了《挂枝儿》、《山歌》两个专集。郑振铎《中国俗文学史》记述:“挂枝儿又称《冯氏挂枝儿》,在当时是传遍天下的”。该书对《山歌》评介说:“以吴地的方言,写儿女的私情,其成就极为伟大,这是吴语文学的最大发现,也是我们文学史里很难得的好文章。”

清乾隆年间,扬州评话已趋于鼎盛。出现了“郡中称绝技”的吴天绪、徐广

如、王德山、浦琳、邹必显等名家以及王景山、陈天慕等后起之秀。咸丰、同治年间,又出现了说《平妖传》和《岳传》的金国灿,说《清风闸》的龚午亭,说《水浒》的邓光斗和宋承章,说《三国》的李国辉和蓝玉春等代表人物。在此期间,苏州弹词亦涌现出众多名家。乾隆南巡时,驻苏州,曾召弹词艺人王周士御前弹唱。嘉庆时,出现了著名的评弹“前四家”,通常指陈遇乾、姚豫章、俞秀山和陆瑞廷。同治、光绪年间,苏州评弹又出现有名的“后四家”,其中除姚士章为评话艺人外,弹词艺人为马如飞、赵湘舟和王石泉。苏州评话在流传发展过程中人才辈出,著名的有嘉庆年间说《隋唐》的季武功,说《金枪传》的金洪亮;道光年间说《岳传》的姜如山,说《济公传》的张松亭、说《三国》的陈汉章;咸丰年间说《五虎平西》的张树庭;同治年间说《英烈传》的林汉扬等,皆自成系脉,各有传人。

辛亥革命以后,苏州评弹新的名家不断涌现。朱少卿编演的《张汶祥刺马》、李文斌编演的《杨乃武》等均于此时唱红。扬州评话也是名家辈出,其中最为响名的有说《三国》的康国华、说《西游记》的戴善章、说《八窍珠》的朱德寿和说《清风闸》的程月秋、仲松岩。扬州评话表演艺术家王少堂,继承父辈衣钵,又博采众长,将“王派《水浒》”的说表推进到了一个新的高度。此外,扬州清曲艺人黎子云、王万青,徐州大鼓艺人潘福兰,扬州弹词艺人张丽夫,苏滩艺人林步青,徐州琴书艺人渠运绰、刘载娥等皆是技艺精湛,响名于世。

四

江苏有着丰厚的音乐沃土,曾经孕育出许多知名的音乐家。长期流传在人民群众中的昆曲、锡剧、扬剧、淮剧等地方戏曲,以及江南丝竹、苏中道情、茅山号子、清淮小曲、徐州渔鼓等都从这里发源。在中国独有的古琴演奏、创作和理论方面,长期活动在江苏的汉末琴家蔡邕创作了著名的“蔡氏五弄”,包括:《游春》、《绿水》、《幽思》、《坐愁》、《秋思》。他在《琴赋》中所提供的曲目,是琴曲源于民歌的可贵史料。传为他所撰写的《琴操》一书,是早期最丰富的琴学专著。明末常熟琴家严澂创立了“清、微、淡、远”的弹奏风格,是虞山琴派的创始人。清初扬州琴家徐常遇,继承了虞山琴派的琴风,并加以发展,创立了崇尚“淳古淡泊”的广陵琴派。在此基础上又涌现出徐祜、孙绍陶、张子谦、刘少椿等一批著名广陵琴派的优秀传人。在江苏古琴乐坛上还出现了蒋克谦、金琮阶、蒋文勋、黄勉之、郑觐文、夏一峰、管平湖、徐立孙、查阜西、刘景韶等一批有全国影响的琴家群体。20世纪以来,江苏出现了刘天华、阿炳(华彦钧)两位堪称二胡史上的巨人,他们分别从文人(学院)和民间的两个层面上,开辟了近、现代二胡艺术发展的道路,为二胡在我国音乐史上艺术地位的确立作出

了划时代的贡献。阿炳创作的《二泉映月》、《听松》和刘天华创作的《良宵》、《光明行》、《空山鸟语》等已传遍国内外。在琵琶演奏上,出生于江苏的代表人物有程午加、卫仲乐。在音乐理论上,北宋年间旅居在江苏的沈括撰写的《梦溪笔谈》中,对于音乐创作、声乐演唱、器乐制作与演奏、律学等方面都有精辟的见解。在现代音乐理论界则有黄翔鹏、沈知白等。在音乐史研究上,有中国第一部《琴史》编撰者宋代的朱长文(苏州人)。近代则有著有《中国音乐史纲》的杨荫浏(无锡人)。在戏曲音乐研究上,有对昆曲的发展取得卓越成就的明代魏良辅,有“吴江派”的代表人物,著有《南九宫十三调曲谱》的沈璟,以及近、现代的吴梅、何为、程茹辛、武俊达等。在音乐教育上,对中国专业音乐教育事业的开创做出历史性贡献的有黄自(也是著名的作曲家,原江苏川沙人)、陈洪。此外还有声乐教育家黄友葵、钢琴教育家范继森。20世纪初,伴随着“新学”的兴起,近代音乐教育先驱沈行工在制作、推广和普及学堂乐歌上作出了杰出贡献。在音乐创作上,马可(徐州人)、瞿维参加创作了歌剧《白毛女》,舒模创作了歌曲《跌倒算什么》,麦新(原籍常熟)创作了歌曲《大刀进行曲》,费克创作了歌曲《茶馆小调》,丁善德(昆山市)创作了交响乐《长征》,寄明(苏州人)创作了歌曲《我们是共产主义接班人》,金砂创作了歌曲《牧羊姑娘》,沈亚威创作了《淮海战役组歌》(主要作者)。他们所创作的优美旋律,直至今日仍在人们耳边回荡。

五

江苏历代的工艺制作,丰富多彩,技艺精湛。唐代雕塑家杨惠之(苏州人),被世人称为“塑圣”,与画家吴道子并驾齐驱于艺坛。宋代缂丝工艺家吴煦(常州人),缂织的制品“妙合天机”,具有很高的艺术造诣。明代建筑工艺家蒯祥(苏州人),营建宫殿、陵寝、府第等工程的技艺极高,明永乐年间被选入宫廷,负责建造北京宫殿;正统年间又承担重建了紫金城的太和、中和、保和“三大殿”;天顺末年又设计建造了明十三陵之一的裕陵;著名的天安门城楼,也是他设计的。明正德、嘉靖年间的制陶工艺家供春(宜兴人),是历史上享有盛名的宜兴紫砂壶创始人之一。制品质朴温雅,风格新颖精巧,将紫砂壶从粗糙的手工业品推进为雅致的工艺美术品,世称“贡春壶”。明万历年间又出现了时朋、董翰、赵梁、元畅制壶“四大家”,继之,又有“壶家妙手称三大”的时大彬、李仲芳和徐友泉(三人都排行老大),皆是匠心独运“一艺通神”。明代镶嵌工艺家周翥(扬州人),是扬州漆器百宝镶嵌的创始人,直至今日扬州漆器仍以百宝镶嵌为著名传统品种,称“周翥”或“周制”,声誉甲海内外。清代工艺家卢映之(扬州人)及其子慎之、孙葵生都以髹漆名重于时,尤其是卢葵生制作的漆砂砚

及各式文玩器皿,被时人视为珍宝,并远销日本。清代彩塑工艺家周生观(无锡人)所塑人物色彩明丽,神态生动,深受世人喜爱。他创造的“捏段镶手”技法,对惠山泥塑的发展具有重要影响。清末女刺绣工艺家沈寿(苏州人),作品逼真生动,享有国际声誉,世称“神针”、“圣绣”,她为中国绣艺开拓了新天地,也是中国工艺美术教育的开拓者和奠基人。

近、当代江苏工艺领域里,又涌现出很多名家高手。如有“灯王之誉”的制灯工艺家何克明(南京人)、雕漆工艺家梁国海(扬州人)、织锦工艺家张福永(南京人)、制作盆景艺术名家万觐堂(泰州人)、民间剪纸艺术大师张永寿(扬州人)、雕塑、刻纸名家芮金富(宜兴人)等,他们的名字都在江苏工艺史上闪耀着光辉。

六

艺术的门类很多,上面所列举的仅是其中的几个主要部分,和一些有代表性的名人。历代还有不少艺术名家,由于缺少文字记载,难以全面提及。历史虽留下遗憾,但他们创造的宝贵文化财富及珍贵艺术成果,已延泽后世。我们十分怀念和敬重那些在历史上为江苏营建起艺术高地的江苏籍的以及长期在江苏这片土地上默默耕耘的外省籍的艺术家们。衷心希望《江苏历代文化名人录·艺术卷》的面世,对我们认识与了解在炎黄文化发展进程中,江苏历代艺术家们所起的重要作用、研究与借鉴他们的创作成果及其可贵经验、传承与弘扬优秀的传统文化艺术、发展社会主义的先进文化,能够有所裨益。

在本书出版之际,不能不提及本书的始作俑者,诗人、散文家、剧作家,江苏省文化厅原厅长王鸿同志。他在上世纪80年代任厅长期间,即已蒐集材料,历经二十余载酝酿、等待,虽好事多磨,仍夙夜匪懈,在吴镭同志的主持下,经多方支持,汇为鸿篇,又特邀相关名家,校定付梓。作为江苏省炎黄文化研究会,得为此艰巨工程出一分力,自是弘扬文明应尽之责。故乐为之序。

(由古至今,各地的地名屡有变化,文中一律用当今的地名)

目 录

画 家

曹不兴.....	(1)	刘 商	(7)
司马绍.....	(1)	王 洽	(7)
顾恺之.....	(1)	顾 况	(7)
康 昕.....	(2)	滕昌祐	(7)
萧 放.....	(2)	李 昇	(8)
陆探微.....	(2)	王齐翰	(8)
顾景秀.....	(2)	周文矩	(8)
顾宝光.....	(3)	董 源	(8)
顾骏之.....	(3)	顾闳中	(9)
陆 绥.....	(3)	赵 干	(9)
刘 瑱.....	(3)	卫 贤	(9)
谢 赫.....	(3)	徐 熙	(10)
丁 光.....	(4)	丁 谦	(10)
宗 测.....	(4)	厉昭庆	(10)
陆 杲.....	(4)	巨 然	(10)
张僧繇.....	(4)	顾德谦	(11)
张善果.....	(4)	董 羽	(11)
萧 绎.....	(4)	朱 澄	(11)
顾野王.....	(5)	惠 崇	(11)
郑法士.....	(5)	徐崇嗣	(12)
孙尚子.....	(5)	居 宁	(12)
李 绪.....	(5)	刘永年	(12)
李元婴.....	(6)	蔡 肇	(12)
李思训.....	(6)	艾 宣	(12)
朱 审.....	(6)	宝 觉	(12)
张 璪.....	(6)	曹仁熙	(13)

戚文秀	(13)	杨 基	(20)
刘 常	(13)	马 琬	(20)
朱象先	(13)	陈汝言	(20)
米 芾	(13)	周 砥	(21)
米友仁	(14)	顾 因	(21)
祁 序	(14)	王 履	(21)
徐 兢	(14)	姚广孝	(21)
赵仲佺	(14)	周 位	(21)
郝 澄	(14)	王 绂	(22)
廉 布	(14)	蒋子成	(22)
赵 黼	(14)	虞 谦	(22)
毛 益	(15)	沈 遇	(22)
於青言	(15)	张 益	(23)
龚 开	(15)	范 暹	(23)
郑思肖	(15)	谢 晋	(23)
石 岩	(15)	孙 隆	(23)
於务道	(16)	何 澄	(23)
张 逊	(16)	夏 昶	(23)
黄公望	(16)	杜 琼	(24)
曹知白	(16)	沈贞吉	(24)
郭 昇	(16)	陈 暹	(24)
庄 麟	(17)	刘 珏	(24)
顾 安	(17)	沈 峯	(25)
陆 广	(17)	周 臣	(25)
陈 植	(17)	沈 周	(25)
朱 玉	(17)	朱南镇	(26)
朱德润	(17)	王 行	(26)
苏大年	(18)	陈 鹤	(26)
赵 衷	(18)	孙 艾	(26)
朱叔重	(18)	朱 佐	(26)
觉 隐	(18)	史 忠	(26)
倪 瓚	(18)	杜 堇	(26)
顾 瑛	(19)	金 琮	(27)
方 厓	(19)	祈守端	(27)
张 观	(19)	陶 成	(27)
陈 遇	(19)	郁 勋	(27)
张 羽	(20)	吴 伟	(27)
赵 原	(20)	蒋 嵩	(27)

陈 沂	(28)	朱 鹭	(36)
唐 寅	(28)	董其昌	(36)
张 灵	(28)	郁乔枝	(37)
周 官	(29)	朱之蕃	(37)
蔡 羽	(29)	范允临	(37)
文征明	(29)	魏之璜	(37)
徐 霖	(29)	王 綦	(38)
陈 芹	(29)	曾 鲸	(38)
周 用	(30)	张 季	(38)
仇 英	(30)	钱 贡	(38)
陈 淳	(30)	谈志伊	(39)
谢时臣	(31)	陈 焕	(39)
陆 治	(31)	邹迪光	(39)
鲁 治	(31)	吴 彬	(39)
王 问	(31)	陈 粲	(39)
文 彭	(32)	陈 裸	(39)
周之冕	(32)	杜大绶	(40)
王谷祥	(32)	曹 曦	(40)
文 嘉	(32)	王 纶	(40)
文伯仁	(32)	李 著	(40)
钱 谷	(33)	袁尚统	(40)
周天球	(33)	陈元素	(40)
陆师道	(33)	胡宗仁	(41)
居 节	(33)	胡宗信	(41)
马 图	(34)	胡宗智	(41)
陈 括	(34)	胡玉昆	(41)
蒋 乾	(34)	盛 丹	(41)
莫是龙	(34)	刘原起	(42)
仇 珠	(34)	薛 五	(42)
尤 求	(34)	文从简	(42)
孙 枝	(35)	归昌世	(42)
侯懋功	(35)	李流芳	(42)
顾大典	(35)	赵 备	(43)
张龙章	(35)	高 阳	(43)
张 复	(35)	文从昌	(43)
马守真	(35)	盛茂烨	(43)
陆士仁	(36)	宋 珏	(43)
李士达	(36)	卞文瑜	(43)

张彦	(44)	金俊明	(51)
郑重	(44)	万寿祺	(51)
张宏	(44)	程正揆	(51)
张翮	(44)	程邃	(51)
唐志契	(44)	吴令	(52)
唐志尹	(44)	张孝思	(52)
凌云翰	(45)	顾见龙	(52)
袁孔璋	(45)	姚淑	(52)
周顺昌	(45)	黄向坚	(52)
王维烈	(45)	髡残	(52)
张翀	(45)	归庄	(53)
文震亨	(45)	查士标	(53)
包壮行	(46)	樊圻	(53)
邹典	(46)	柳如是	(53)
邹之麟	(46)	龚贤	(54)
恽向	(46)	僧传悟	(54)
顾凝远	(46)	邹喆	(54)
沈顗	(46)	吴宏	(55)
邵弥	(47)	叶欣	(55)
王时敏	(47)	胡慥	(55)
文俶	(47)	高岑	(55)
黄应谌	(48)	谢荪	(56)
杨文骢	(48)	徐眉	(56)
杨补	(48)	宗元鼎	(56)
王鉴	(48)	孙子和	(56)
郑元勋	(48)	凌瑚	(56)
王节	(49)	徐云路	(56)
凌必正	(49)	俞琨	(56)
王文衡	(49)	曹重	(57)
陈丹衷	(49)	吴绡	(57)
施霖	(49)	唐荃	(57)
张风	(49)	文果	(57)
吴士冠	(50)	徐枋	(57)
盛安	(50)	王撰	(57)
沈硕	(50)	严绳孙	(58)
许仪	(50)	笪重光	(58)
吕潜	(50)	华胥	(58)
周蕃	(50)	陆远	(58)

周淑喜	(58)	蒋廷锡	(66)
王 武	(58)	袁 江	(66)
吴 历	(59)	陈 撰	(67)
王 翬	(59)	余 省	(67)
宋骏业	(59)	周 鲲	(67)
恽南田	(60)	丁 皋	(67)
文 点	(60)	石 庄	(67)
高 简	(60)	陈 枚	(68)
上 睿	(60)	华 岳	(68)
顾符稭	(60)	高凤翰	(68)
徐 玫	(61)	边寿民	(69)
李 寅	(61)	汪士慎	(69)
柳 遇	(61)	张宗苍	(69)
劳 澂	(61)	李 鱣	(70)
张 珂	(61)	恽 冰	(70)
邹显吉	(62)	马 荃	(70)
徐 钊	(62)	周 笠	(70)
虞 沅	(62)	邹一桂	(71)
王 正	(62)	金 农	(71)
王原祁	(62)	丁有煜	(71)
石 涛	(63)	黄 慎	(72)
杨 晋	(63)	高 翔	(72)
汤 鹏	(63)	许从龙	(72)
顾蔼吉	(63)	吴 麐	(73)
王 概	(64)	李 勉	(73)
王 蓍	(64)	张 照	(73)
蔡 含	(64)	方士庶	(73)
姜实节	(64)	郑 燮	(74)
禹之鼎	(64)	李方膺	(74)
周 瑑	(65)	杨 法	(75)
王 云	(65)	蔡 嘉	(75)
马 逸	(65)	秦 仪	(75)
萧 晨	(65)	张 鏐	(75)
黄 鼎	(65)	汤 密	(75)
武 丹	(65)	范 玘	(75)
蒋 深	(66)	吴 恂	(76)
李静芳	(66)	王 昱	(76)
马元驭	(66)	王三锡	(76)

钱维城	(76)	倪 璨	(83)
蒋 骥	(76)	蒋 和	(83)
徐 扬	(76)	顾 莼	(83)
袁 曜	(77)	骆绮兰	(83)
王 愫	(77)	陈鸿寿	(84)
王 宸	(77)	盛大士	(84)
王 玖	(77)	张 式	(84)
闵 贞	(77)	恽 珠	(84)
方婉仪	(78)	改 琦	(84)
毕 涵	(78)	黄 均	(85)
尤 荫	(78)	顾鹤庆	(85)
姜恭寿	(78)	汤貽汾	(85)
席佩兰	(78)	蒋宝龄	(85)
罗 聘	(78)	周 济	(86)
张 敬	(79)	毕 简	(86)
张廷彦	(79)	屠 倬	(86)
潘奕隼	(79)	虞 蟾	(86)
潘恭寿	(79)	方 华	(86)
赵九鼎	(80)	翁 雒	(87)
缪炳泰	(80)	王 素	(87)
周 淦	(80)	程庭鹭	(87)
连 朗	(80)	王 莲	(87)
洪亮吉	(80)	周 立	(87)
钱 东	(80)	吴规臣	(87)
程伟元	(80)	周渔村	(88)
杨 补	(81)	姜 渔	(88)
周 复	(81)	周 镐	(88)
顾文渊	(81)	汪 昉	(88)
吴宝书	(81)	秦炳文	(88)
华 冠	(81)	刘彦冲	(88)
王学浩	(81)	真 然	(88)
潘思牧	(82)	周 闲	(89)
钱 泳	(82)	虚 谷	(89)
朱鹤年	(82)	任 熊	(89)
朱 本	(82)	秦祖永	(90)
张 崑	(82)	张鸣珂	(90)
张问陶	(83)	左锡嘉	(90)
朱昂之	(83)	沙 馥	(90)