

故人笑指林中叶

许习文 著

SPW
广东人民出版社

故人笑指林中叶

许习立 著

· 广州 ·

SPM

南方出版传媒
广东人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

故人笑指林中叶 / 许习文著. —广州: 广东人民出版社, 2016.1

ISBN 978-7-218-10697-7

I. ①故… II. ①许… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第312014号

GUREN XIAOZHI LINZHONGYE

故人笑指林中叶

许习文 著

 版权所有 翻印必究

出 版 人: 曾 莹

特约编审: 宋 浩

责任编辑: 梁 茵

特约编辑: 宋 琛 谭树正

装帧设计: 张绮华

责任技编: 周 杰 黎碧霞

出版发行: 广东人民出版社

地 址: 广州市大沙头四马路10号 (邮政编码: 510102)

电 话: (020) 83798714 (总编室)

传 真: (020) 83780199

网 址: <http://www.gdpph.com>

印 刷: 广州市金骏彩色印务有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/32

印 张: 8.25 字 数: 150千

版 次: 2016年1月第1版 2016年1月第1次印刷

印 数: 1-3000册

定 价: 68.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

售书热线: (020) 83795240

许子习文小记 (代序)

用过的书都送走了，书架不再是重重叠叠，疏落了许多，留下来的虽不常用，但都是我喜欢的书。有时站在架前，抽出一本，立读竟时，神游八极，把思绪带去远方。许子习文编著的《五世诗绳》即是这样的一本书，插架多年。这是一部广东揭阳许氏家族的诗集，代有吟咏，以诗相传，到许子已是第五代了。许家长辈赞许子是“读书的种子”，许家“千里驹”。

初识许子，谈吐间思路奇异，话语清新。诗人气质在不经意处流露出来。待读了《五世诗绳》中他自作诗篇《报晖草》，才认识到他从骨子里就是诗人。他诗中的遣词造句及清丽蕴廻的情韵，结邻于晚唐二李，更是在李义山的诗风

中三沐三浴，能把生活中之事写得有圆润之美。许子六岁学书，十四岁入梦能诗，十六岁即写下了《临江仙》词：

丽日楼台花满树，管他窗外婆娑。书山题海钻田螺。昏昏如梦里，代数又几何。

银幕传奇违别久，祇缘测试如梭。还寻美景好高歌。校园明月夜，一曲迪斯科。

把中学生沉重的校园生活，写得明白爽快，真是不能再好了。

虽是不识愁滋味的年华，诗歌却成了许子生活的一部分。留连于诗社诗会间，诗友相会，酒酣潮涌，句从胸出，诗韵拍天，写出了和他青春翩翩不相称的沧桑忧患，悲歌易水，秋风垓下，心向明月，“凭我诗魂溶热血”，“长歌正气”“任劳筋力”了。许子足迹半天下，所到之处，无不留诗。佩兰香草、黄花老梅、苇岸汀沚的幽雅，黄河、长城的壮丽都被摄入诗中，即便是都市街景、农村新貌、时装展、广场舞，他都能顺手拈来入诗，化通俗为高雅，以时尚为艺术，妙则妙矣，但又不能以一个“妙”字所能了得的。

以许子的才气和诗情，本来应该写更多的诗。但是自入新世纪以来，我读到的都是他写的谈书论画的短文。原来他从浮想联翩、逸兴湍飞的诗境中脱身而去，转入青灯黄卷，研究书画鉴赏了。这些年，他终日以书画相伴，沉浮于其聚

散之间，过眼之物何止万千。这是凭胆识和眼力的硬工夫，非经九转丹还，是无法修炼出来的。他以自身的体验，认为一个收藏家除了要眼力、财力、魄力三者具备外，还必须要具备几个条件：一是藏品要有一定的量；二是藏品中要有顶级精品；三是藏品要在自己手头有一定的历史阶段沉淀；四是要有能力做充分的研究。这无疑是一剂治疗当今艺术品市场投机者的良药。

许子的收藏和他的诗情横溢相比，可谓沉着低调，以其学邃见广的优势，倾尽心力地抉别真伪，汰赝存真。所藏明清法书，不下数百种。甲午之秋，余应邀南行，与许子饮茶粤海，在补读书屋观赏所藏法书，有阔幅长轴，有高头大卷，有锦装巨册，堪称精绝，皆为铭心之品。特别是一些小名家不长见的冷门作品，经他发掘出来，并收而藏之，爬梳剔抉，足以补书法史的空白。尤为可贵的是这些珍品大都保持原装，展现了先贤的风貌，也表现了藏家对优秀传统文化的敬重之情。

观赏了许子习文的收藏，了解到他对书画鉴赏研究之深，心中也不无感叹：时代造就了一位收藏家，他的诗名将为收藏之名所掩，多了一位收藏家，少了一位诗人！

郑重

2015年12月于百里溪

郑重 许子习文小记（代序）

003 元人《平沙落雁图卷》背后的故事

011 《文徵明自书诗册》奇遇记

025 十八万拍回黄锦书法

031 周确斋的画像及其生年考

043 从《南山积翠图》考黄璧生年

053 书法奇 文气超——慈斋旧藏赵之谦手札简说

061 关于焦山鼎铭的一段学林公案

073 我经手的《石渠宝笈》

087 不因人热 聊以自娱——补读书屋藏联自序

095 书联璧合 悦目赏心——《乐常在轩藏联》序

101 宋湘赠张澍联

107 王鸣盛为留园所作联

111 戴延介篆书七言联

117 邓尔雅的对称联

123	集联小话
133	黄苗子、郁风在汕头
141	故人笑指林中叶——凯庐老人五年祭
153	潮汕文化界的“老黄牛”——怀念黄翼先生
165	清丽缜密——王兰若先生国画简述
177	只有香如故——怀念王兰若先生
187	但开风气不为师
197	五世书香犹未替
211	吴氏一门临历代名迹序
225	董桥写字
229	许礼平与《名家翰墨》
237	同学少年皆不贱——黄慧杰画集序
243	蝉声几度忆流年
249	女童伶往事

- 001 作者自书诗笺
- 006 元人《平沙落雁图卷》
- 007 汕头市博物馆的收条
- 008 元人《平沙落雁图卷》局部
- 016 《文徵明自书诗册》
- 029 黄锦书泥金扇面
- 036 禹之鼎《周确斋像》
- 038 《葛长庚怀仙楼赋》条幅 周仪作于康熙癸巳（一七一三年）
- 040 周仪行书元人诗册 绢本（二十四开选七）
- 050 黄璧《南山积翠图》及跋
- 057 赵之谦信札
- 058 赵之谦信札
- 068 翁方纲《焦山鼎铭考》书影
- 070 《焦山鼎铭》图卷
- 079 叶恭绰书天璠楼斋额
- 079 天璠琴
- 080 元方从义《云树流泉图》
- 082 钱维城《牡丹图》
- 085 作者自书诗笺
- 091 曹师曾楷书八言联
- 091 郑板桥五言联
- 092 郑板桥《桃花源记》手卷
- 099 伊秉绶对联
- 104 宋湘赠张介侯联
- 109 王鸣盛为留园所作联
- 114 戴延介赠伍元华联
- 120 邓尔雅的对称联
- 125 梁启超集词联
- 127 邓散木集词联

128	陈运彰集词联
129	吴子复集字联
131	作者自书诗笺
137	黄苗子、郁风、吴南生等在汕头市博物馆鉴赏方以智行书诗册
137	作者与黄苗子、郁风和吴南生伉俪在汕头经济特区
137	郁风著作书影
138	黄苗子为作者书老子句
147	康晓峰赠作者诗文集《劫余集》
148	康晓峰旧藏吴昌硕诗卷
160	黄翼画赠作者《白牡丹》
162	黄翼《鱼乐图》
173	2006年与王兰若、黄文凤在方楚雄家中合影
174	1991年王兰若为作者画兰
182	王兰若画梅、兰、竹、菊四屏
185	作者自书诗笺
194	1998年，吴南生、苏庚春与作者在鉴赏书画
195	北宋《群峰晴雪图》
199	许南英自书诗
201	许南英题许子荣像赞
201	许子荣像
205	许纪南在广雅书院时的课稿
219	吴灏临《赵雍携弹游骑图》
220	吴美美临《宋徽宗五色杏花鹦鹉图》
222	吴泰临魏郡边鲁《起居平安图》
227	董桥书赠作者行书七言联
235	许礼平与作者
235	许礼平著《旧时风云》书影
253	梁卫群著《女童伶往事》

新方煮好一時
荷沽上六襟正

續題
獨在
梅花
動惆悵

夢中
明月
入西溪

乙未新秋
辰歙
雷軒
畫

許溫
又有
玉呼
別來



新方煮好一
時荷沽上六襟正
續題獨在
梅花動惆悵

全卷最精彩处在于中段至末段，二百多只大雁排成几列雁阵，或高翔云表，或盘旋水际，神态无一雷同。以淡墨写雁身，以细笔点染头翼。岸边芦苇细筋入骨，其精熟程度，绝非凡手所能。

元人《平沙落雁图卷》背后的故事

2014年元旦，汕头市博物馆新馆终于通过验收，正式全面对外开放。为配合开馆，汕头市博物馆首次大规模精心挑选出四百多件馆藏精品，与市民亲密接触。其中一级文物四件，这四件一级文物中，就包括吴南生同志所捐赠的“镇馆之宝”——元人《平沙落雁图卷》。吴老捐赠这件稀世之宝的过程中，笔者在中间做了引线搭桥的工作，知道这件宝贝背后的一些故事，借此次展出的机会，写出来与观众共享。

在吴老的收藏中，最著名的莫过于那件写于北宋熙宁四年的《群峰晴雪图》。在传世中，有具体年款的宋画可说是稀如星凤。上世纪90年代，吴老把这件宝贝无偿捐赠广东省博物馆，成了广东省博物馆的镇馆之宝。每次举办馆藏展

览，这件宝贝都是摆放在最显眼的位置。除了这件北宋山水，就要数这件他珍藏多年、新中国成立后得之于北京琉璃厂的元人《平沙落雁图卷》了。

元人《平沙落雁图卷》，水墨纸本，引首长67厘米，画心长382厘米。引首“平沙落雁”四个大字隶书，字体方正，是典型的明代隶书。手卷的装裱形式，在明以前是没有留引首的，直到明代，为了保护画心，才出现在画的前端预留空白以作引首的装裱方式。故这件《平沙落雁图卷》应是在明代装裱引首时这四个字才由当时人所题。画心开卷处，岸边林木蓊翳，有茅屋数楹，一男子侧卧于凉亭之中，遥望远处洲渚的羊群。旁边岸汀苇畔，大雁三五成群，或浴水修翎，或昂首呼侣，有闻声者俯飞而来。对面洲渚放牧的羊群神态各异，或蹇伏，或觅食，或嬉戏。一渔舟泊于浅滩处，舟上渔妇怀抱婴儿，一男子准备生火做饭，一派安闲祥和气氛。全卷最精彩处在于中段至末段，二百多只大雁排成几列雁阵，或高翔云表，或盘旋水际，神态无一雷同。以淡墨写雁身，以细笔点染头翼。岸边芦苇细筋入骨，其精熟程度，绝非凡手所能。

由于传世的宋元画作多数无款，因此这件《平沙落雁图卷》的身世也成了谜。一直到1982年冬，时任全国文物鉴定七人组组长的谢稚柳南来避寒，获见此卷，从画风及材料

看，即断为明以前之作。认为其画法纯出马和之一派。马和之(1130—1180年)，钱塘(今杭州)人，生活于南宋高宗和孝宗年间，官至工部侍郎，精山水、人物，笔法飘逸，自成一家。从此卷的山树笔法来看，与传世马和之之作对证，如出一辙。马和之自南宋而后，其画法未见传人。由于当时谢老手头缺乏资料，为审慎起见，定为元人之作。

元代时间短，故传世之作亦稀。谢稚柳的一锤定音，使此卷也成为吴老斋中的另一件重器。北宋《群峰晴雪图》捐予广东省博物馆后，苏庚春也曾委婉向吴老提出，省博少有元画。吴老当然也听出弦外之音。这件元人《平沙落雁图卷》的最后归宿，成了吴老的一件心事。那个时候，汕头市博物馆还在中山公园里的一处老建筑中，保存条件并不理想。显然，捐赠予汕头市博物馆的时机也不成熟。

时间一晃二十多年。2009年，汕头市博物馆新馆工程接近收尾阶段，库房条件也大大改善。有一回，与吴老闲聊中，吴老再次提起这件《平沙落雁图卷》，希望能为“女儿”找到一个好“婆家”。我乘机向吴老进言，北宋《群峰晴雪图》已捐予省博，元人《平沙落雁图卷》留于汕头市博物馆，也是一个好的归宿。吴老点头示可。于是我赶紧把这个信息透露给汕头方面，要他们趁热打铁，争取吴老捐赠。这样，汕头博物馆的同志专门到广州，与吴老晤面，达成了



元人《平沙落雁图卷》

捐赠的意向。

为了迎接这件宝贝，汕头市博物馆做了大量工作，在2010年春节期间举行捐赠仪式。那个时候，由于临近春节，为了减轻汕头市博物馆的压力，我自告奋勇，亲自开车把这件元人《平沙落雁图卷》送到汕头。路上还有点小插曲：当车子过了陆丰正在快速前行时，忽然发现一辆小车没有任何警示停在超车道上！不留神差点追尾，非常危急。我急忙变道，幸亏此时身后没有其他车辆，不然后果真的不可想象。惊魂甫定，回头想想，此番有惊无险，说不定是车上这卷神物在护持着呢！



汕头市博物馆

收条

今收到汕头市文管会李友军副同志
捐赠《平沙落雁图卷》壹件



监制：汕头市博物馆

电话：8272958

汕头市博物馆的收条



引首“平沙落雁”四个大字隶书，字体方正，是典型的明代隶书