



品诗词，天下游

我和宋词 有个约会

姚颖 彭程 / 著

春夏版

宋词地图
对饮东坡

穿越千年古道
醉享名胜古迹

长江出版传媒 | 长江少年儿童出版社

春夏版

我和宋词 有个约会

姚颖 彭程 / 著

图书在版编目 (CIP) 数据

我和宋词有个约会：春夏版 / 姚颖，彭程著. —武汉：长江少年儿童出版社，2015.4

（少年读库）

ISBN 978-7-5560-1734-8

I. ①我… II. ①姚… ②彭… III. ①宋词—少年读物

IV. ① I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 263717 号

我和宋词有个约会：春夏版

出版发行	长江少年儿童出版社
业务电话	(027) 87679199 (027) 87679179
网 址	http://www.cjcpjg.com
电子邮件	cjcpjg_cp@163.com
承 印 厂	北京睿特印刷厂大兴一分厂印刷
经 销	新华书店湖北发行所
印 张	11.5
版 次	2015 年 4 月第 1 版
印 数	1—8000 册
规 格	710 毫米 × 1000 毫米
开 本	16 开
书 号	ISBN 978-7-5560-1734-8
定 价	32.00 元

本书如有印装质量问题可向承印厂调换

序

Preface

当人们经历了太阳的辉煌，常会忽略月亮的明亮，就如同现在人们常谈论唐的开疆拓土却忽略了宋的繁荣奢华。因为比起唐，宋在抵御外侮时确实一向是积贫积弱，但从它动辄能以十万甚至是几十万两雪花银送给外族就可知其繁荣程度。在唐时，长安城分坊、市两部分，商业活动只在东西两市，而宋则不再有坊市之分，而且没有了唐的禁夜市。据《东京梦华录》记载：当时的东京“每一交易，动即千万”“要闹去处，通晓不绝”。由张择端《清明上河图》所描绘的开封商业热闹的景象，柳永《望海潮》所铺叙的“烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家”“市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢”的繁华场面，都可看出宋的繁华奢侈远胜前朝。“饱暖思淫欲”虽是笑谈，但在宋时“风暖繁弦脆管，万家竞奏新声”“是处楼台，朱门院落，弦管新声腾沸”“新声巧笑于柳陌花衢，按管调弦于茶坊酒肆”却已成为社会风尚。那么由民间到宫廷的词会在宋发展到顶峰也就不奇怪了。

如果说大唐雪亮的刀剑为我们打下的是万世的自豪，那么大宋则用清丽婉约

的词装点了我们一身的中华雅韵；如果说唐诗是中华男子在金戈铁马的战场之上向世界骄傲的宣言，那么宋词则是汉家女子在红巾翠袖的闺中对情人的浅吟低唱；如果说唐诗标榜出了中华的大气，那么宋词则可显示出国人的内涵和底蕴。相传金主完颜亮正是听闻了柳永的《望海潮》，欣然有慕于“三秋桂子，十里荷花”，遂起投鞭渡江之志。由此也可知词在宋时影响之广泛。

词分婉约与豪放两派，两者我都喜欢，无论是“肠已断，泪难收。相思重上小红楼。情知已被山遮断，频倚阑干不自由”的艳词小令，还是“大江东去，浪淘尽”的豪迈长调都各自有各自的妙处。一花一木，一地一景皆可入词。无论是“千树万树梨花开”的“胡天八月”，还是“客舍青青柳色新”的渭城客栈；无论在“花市灯如昼”的元夜，还是在“有暗香盈袖”的黄昏，或笑、或泣，或长歌、或短叹，或无语徘徊、或滔滔不绝，都是那么令人难忘。

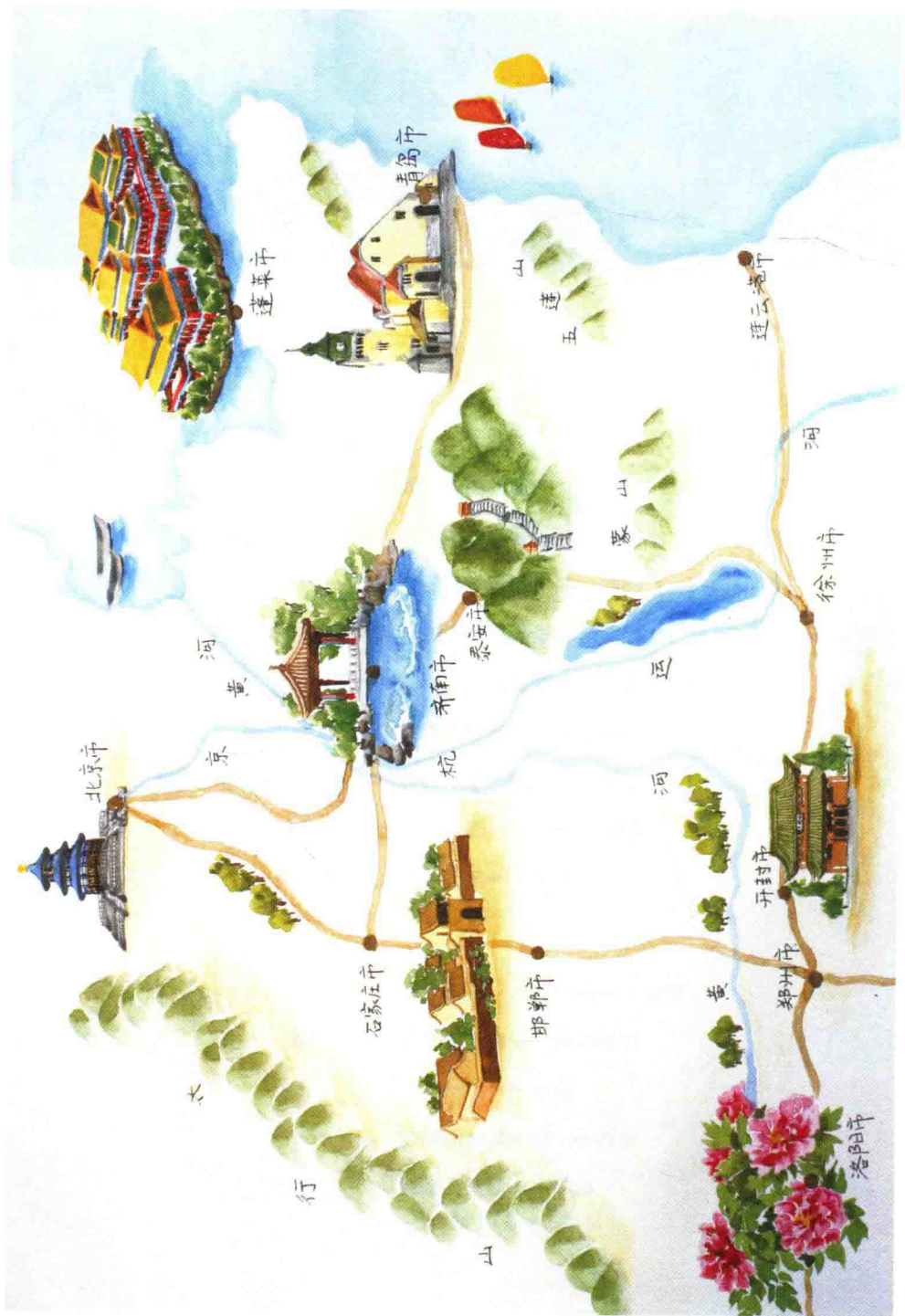
宋代一位生平不详，也算不上一流词人的王观，却写出了一首名为《卜算子·送鲍浩然之浙东》的词，很有意趣：水是眼波横，山是眉峰聚。欲问行人去那边？眉眼盈盈处。才始送春归，又送君归去。若到江南赶上春，千万和春住。

宋词不但美在情感，还美在意境。一首首词中展示出了一个个古雅的诗歌意境，而在这境界之中所展示的是一个个不羁的灵魂。我们在品读的同时，可与之携手同游，可与之相对品茗。读词，神游，品茗，叙谈，人生的几大美事，如果可以同时进行，该是美哉乐哉的享受了。那么，我们就跟随宋代先贤的情感脉络，去品味山水人情中所散发出的缕缕幽香与艺术魅力吧！

词的小常识

倚声填词：即先有调而后有词，而填词所用的曲调都统属于燕乐，而燕乐自唐才有，所以追本溯源，词应该从唐开始兴起。沈括《梦溪笔谈·乐律》中说：“自唐天宝十三载（公元754年），始诏法曲与胡部合奏。自此乐奏全失古法，以先王之乐为雅乐，前世新声为清乐，合胡部者为宴（燕）乐。”燕乐既不同于

先秦郊庙祭飨所用的雅乐，又有别于汉魏六朝时的清乐，它是伴随“胡部新声”大量涌进而盛行起来的新型民族音乐。《宋史·乐志》记载：“一曰燕乐，二曰清商，三曰西凉，四曰天竺，五曰高丽，六曰龟兹，七曰安国，八曰疏勒，九曰高昌，十曰康国，而总谓之燕乐。”我们仅仅从名字上便可得知，燕乐其实就是吸收、融合了当时所谓“胡夷”之乐，汇集了一时精粹而成。如此众多的外来音乐自然是极大地丰富了曲式和节奏的变化。词是为了适应曲式中音韵的不同，而把诗进行加长或缩短，韵脚不再像绝句那样呆板而单一，从而决定了词的表现力是如此丰富多彩。



目录



001	记神京，繁华地——开封
013	今年花胜去年红——洛阳
021	一城山色半城湖——济南
032	了却君王天下事——泰山
040	海上生明月——青岛
047	蓬舟吹取三山去——蓬莱
053	万事都归一梦了——邯郸
059	旧京行遍——北京
073	山光凝翠，川容如画——太原
084	直下洗尘寰——黄河壶口
091	拈花一笑——大同
096	参差烟树灞陵桥——西安
106	秋晓上莲峰——华山



- | | |
|-----|-------------------|
| 115 | 两蜀三川，异日成嘉话——成都 |
| 125 | 胶西高处望西川——峨眉山 |
| 131 | 佛是一座山，山是一尊佛——乐山 |
| 137 | 听巴峡、数声猿啼——长江三峡 |
| 144 | 再续汉阳游，骑黄鹤——武汉 |
| 151 | 三国周郎赤壁——黄州 |
| 159 | 岷首他年，羊公终在——襄阳 |
| 165 | 雄三楚，吞七泽，隘九州——岳阳洞庭 |



记神京，繁华地——开封

【背景检索】

开封，简称汴。历史上所说的汴京、东京，都指的是开封。这个有着2700多年历史的七朝古都，曾经在北宋盛极一时，历经9帝168年，繁荣与兴旺达到鼎盛，风光旖旎，人物荟萃，城郭恢宏，经济发达，人口逾百万，富丽甲天下，不仅是全国政治、经济、文化的中心，也是当时世界上最繁华的大都市之一。史书曾以“八荒争凑，万国咸通”来描述当时北宋东京对外关系的盛况。

北宋出了一位非常有才华的画家——张择端^①。他

① 张择端（1085—1145）字正道，琅琊东武（今山东诸城市）人，北宋画家。宣和年间任翰林待诏，擅画楼观、屋宇、林木、人物。所作风俗画市肆、桥梁、街道、城郭刻画细致，界画精确，豆人寸马，形象如生。存世作品有《清明上河图》《金明池争标图》等，皆为我国古代的艺术珍品。

是山东人，在少年时曾到了当时的京城汴梁游学，学习绘画，后在宋徽宗时成为了宫廷画家。堪称国宝的绘画长卷《清明上河图》是张择端的代表作，原作现收藏在北京故宫博物院。《清明上河图》以精致的工笔记录了北宋末叶、徽宗时代首都开封郊区和城内汴河两岸的建筑和民生，也绘出了清明时节，京城汴梁及汴河两岸的繁华景象和自然风光。画中人物多达500多个，衣着各不相同，神情各异，其间穿插各种活动，注重戏剧性，构图疏密有致，注重节奏感和韵律的变化，笔墨章法都很巧妙。在五米多长的画卷里，共绘了牛、马、骡、驴等牲畜五六十匹，车、轿二十多辆，大小船只二十多艘。房屋、桥梁、城楼等也各有特色，体现了宋代建筑的特征。你走在这长卷前，慢慢地走上几个小时，也不觉得单调而疲倦，因为，这画上的景、人、物都在繁杂中富有变化，让你有移步换景、一步一景的感觉。



清明上河图（局部）

如果你觉得看了张择端的画不过瘾，想亲自感受一下盛世古都的繁荣，那么有一个好去处，千万不要错过，就是——清明上河园。《清明上河图》中描绘的主要建筑城门楼、虹桥、街景、店铺、河道、码头、船坊等在这里都有实物展现。这里还仿建了酒楼、茶肆、当铺等宋代商业设施，描绘了汴绣、官瓷、年画制作、杂耍、盘鼓表演等民间技艺，摹写了神课算命、赌坊、斗鸡等京都风情。这里再现了《清明上河图》所展示的宋代商贾云集、行业荟萃的繁华景象。展示宋文化特色的汴绣、官瓷、风筝、木板年画、剪纸、茶道、宋式纺织、古玩字画等各色店铺林立园中。食街上的各式宋菜、豫菜和烧卖等风味小吃，还可以让你品尝到中原的特色美食。

作为京都，开封在宋代就成为文人举子们向往的地方。“凡有井水饮处，即能歌柳词”说的是北宋大词人柳永的词，通俗易懂，广为流传。

词的小常识

曲子词和长短句：词初名曲、曲子、曲子词，简称“词”。又名乐府、近体乐府、乐章、琴趣，还被称作诗余、歌曲、长短句。归纳起来，这许多名称主要是说明词与音乐的密切关系及其与传统诗歌不同的形式特征。

我国古代诗乐一体，《诗》三百篇与汉魏六朝乐府诗大都是合于音乐而可歌唱的。“乐府”原为汉时政府音乐机关之名。汉以后的五言、七言古体诗和唐以后的近体诗始为徒诗而不可歌。唐人的拟乐府古题与新乐府不再合乐，实为古体诗了。唐代绝句也有可配乐歌唱的，或称“唐人乐府”，有时与词相混，如《阳关曲》《杨柳枝》等，也被作为词调名。

唐宋词，系配合新兴乐曲而唱的歌，可说是前代乐府民歌的变种。当时新兴乐曲主要系民间乐曲和边疆少数民族及域外传入的曲调，其章节抑扬抗坠、变化多端，与以“中和”为主的传统音乐大异其趣；歌词的句式也随之长短、错落、奇偶相间，比起大体整齐的传统古、近体诗歌来大有发展，具有特殊表现力。曲子词、近体乐府、诗余、长短句之名由此而得。作词一般是按照某种乐调曲拍之谱填制歌词。曲调的名称如《菩萨蛮》《蝶恋花》《念奴娇》等叫作“词调”或“词牌”，按照词调作词称为“倚声”或



“填词”。宋词唱法虽早已失传，但读者通过当时的倚声或后来依谱所填的词，仍然可以从其字里行间感受到音乐节奏之美，或缠绵婉转，或闲雅幽远，或慷慨激昂，或沉郁顿挫，令人荡气回肠，别有一种感染力量。

文人故事

柳永原名三变，字耆卿，崇安（今福建武夷山市）人。早年曾游学京都开封，屡次参加科举均落榜。由于苦闷彷徨，他在这里度过了一段“买花载酒”“千金邀伎”的放浪生活。但是，天生的才华是无法被掩盖的，因为他熟悉民间流行曲调，因而为伶工乐伎撰写了大量慢词，流传很广，甚至在当时的西夏也达到了“凡有井水饮处，即能歌柳词”的程度。但是，在当时，词并没有在正统文学的殿堂里占有重要的地位，很多人仍然把诗和文作为正宗，而排斥轻视词和词人。因而，上层显贵对柳永出入歌楼舞榭与伶工乐伎为伍的生活也表现出了极端的歧视。屡试不第的他，直到景祐元年（公元1034年），改名为柳永，才勉强中了进士，但只做过屯田员外郎这样的小官。

在北宋词人中，他的官职最低，而且是以毕生精力填词的第一个专业词人。他一生穷困潦倒，家无余财，相传死后无钱下葬，最后由“群伎合金葬之”。文坛上流传有“吊柳七”“吊柳会”等逸事。

他在开封生活的时期，曾创作了一首《迎新春》词：

迎新春

柳永

嶰管变青律，帝里阳和新布。晴景回轻煦。庆嘉节，当三五。列华灯，千门万户。遍九陌、罗绮香风微度。十里然绛树。鳌山耸、喧天箫鼓。

渐天如水，素月当午。香径里，绝缨掷果无数。更阑烛影花阴下，少年人、往往奇遇。太平时、朝野多欢民康阜，随分良聚。堪对此景，争忍独醒归去。

箫管变成笛箫奏出美妙的音乐，都市开封处处都焕发新意。天气晴朗，和煦的春风轻轻吹拂。大家都在欢度元宵佳节，千门万户处处华灯。大街小巷罗绮满眼，香气扑鼻。十里长街火树银花，鳌山高耸的地方，锣鼓笙箫之声响彻四方。

午夜之时，皎洁的月光升到天上。街道上飘来香风，人们穿着罗绮，来来往往。半夜烛光，花丛之中，年轻人往往能够经历奇遇。太平年间，朝野都沉浸在百姓富足的欢乐气氛之中。大家随便都能有一个很好的聚会。面对良辰美景，我怎么忍心自己独自离开呢？

阅读导航

这首词表现了开封的繁华与热闹，词中写出了黄昏时分人们的各种形象：张灯结彩、欢庆舞蹈、穿红着绿、喜气洋洋。这样的太平盛世，这样的“朝野多欢民康阜”，多么令人向往。在如此祥和喜庆的氛围里，词人早已不想离去，久久地伫立此处，与这里的百姓们一同欢乐。

破阵乐

柳永

露花倒影，烟芜蘸碧，灵沼波暖。金柳摇风树树，系彩舫龙舟遥岸。千步虹桥，参差雁齿，直趋水殿。绕金堤、曼衍鱼龙戏，簇娇春罗绮，喧天丝管。霁色荣光，望中似睹，蓬莱清浅。

时见。凤辇宸游，鸾觞楔饮，临翠水、开镐宴。两两轻舠飞画楫，竞夺锦标霞烂。罄欢娱，歌鱼藻，徘徊宛转。别有盈盈游女，各委明珠，争收翠羽，相将归远。渐觉云海沉沉，洞天日晚。

含露的鲜花倒映在水中，烟霏笼罩着碧绿的草地，那池水灵动，洋溢着暖意。岸边垂柳飘拂的树上系有许多争奇斗艳的彩舟龙船。仙桥凌波而起，横跨在池水上，一直通到水殿。上演的百戏花

样繁多，变化莫测，跳舞歌唱的艺伎罗绮成群，弹奏管弦，仿佛要随云升腾，进入仙境。景色晴明，云气泛彩，好似亲眼看见了海中的蓬莱仙山。

当时看见皇帝临幸金明池并赐宴群臣。龙舟上的健儿们高举双桨，奋力夺标。宴会上极尽欢娱，大家都在吟咏诗歌，赞美天子，来回徘徊，婉转动听。就在这个时候，窈窕女子拿出自己的明珠，送给自己喜欢的人，把翠鸟的羽毛当作自己的饰品，又慢慢地远去。傍晚时分，渐渐地觉得云海一片，殿堂楼阁笼罩在昏暗的暮色之中，好像神仙居住的洞府一般。

阅读导航

这首词描绘了北宋仁宗时每年三月一日君臣士庶游赏汴京金明池的盛大场景，形象地反映朝中上下一片昌盛兴旺的景象，把当时的都市风貌用艺术的手法叙写出来，可谓是一幅气象开阔的都市繁华画。这是柳永词作在题材上的新开拓。从结构上来说，这首词层次分明，结构严谨，从早晨的景写起，以晚上的盛景作为结束，写景、叙事、抒情熔于一炉，池上一天的游况尽在词中，前后连贯，首尾照应，酣畅淋漓。

景点寻踪

今天我们到开封，似乎看不到昔日的繁华了。但是，遗迹依旧，那么我们访寻古迹的心情依旧。现在尚能找得到的开封胜迹有龙亭、禹王台、铁塔等。

龙亭原是宋朝的“大内”，位于开封城内西北隅，南与宋都御街相接，面积831300平方米，是开封最大的旅游名胜景区。整个景区建在宋、金皇宫和明代周王府遗址上。龙亭大殿高26.7米，基高3米，坐北朝南。东西两侧各有八间朝房，与大殿组成完整的宫殿院落，其内建有中国首座大型宋



代蜡像馆，63个人像栩栩如生。午门至大殿为御道，长480米，将玉带桥、嵩呼、朝门贯穿其中。御道两侧为著名的杨家湖和潘家湖。整个园区碧波荡漾，垂柳依依，芳草如茵。既有北方宫殿浑厚之气魄，又兼南国园林秀丽之娇美。

位于开封城东南的禹王台，相传春秋时晋国大音乐家师旷曾在此吹奏过乐曲，最早曾叫“吹台”。后来因开封屡遭黄河水患，人们怀念大禹治水之功，于明嘉靖二年（公元1523年），在古吹台上修建了一座禹王庙。从此，这座古台就叫禹王



台了。禹王台公园坐落在古都开封之东南隅。园内苍松翠柏，古树参天，奇树佳卉，花团锦簇，亭廊楼阁，风光旖旎。著名古迹禹王台，师旷祠，三贤祠，禹王庙，水德祠，碧霞元君祠，清帝康熙、乾隆展馆构成古建筑群体，登临其间，令人游目骋怀而心旷神怡。

铁塔公园位于开封市城区的东北隅，是以现存的铁塔而命名的名胜古迹公园。铁塔建于公元1049年，素有“天下第一塔”的美称。铁塔高55.88米，八角十三层，因此地曾为开宝寺，又称“开宝寺塔”；又因遍体通砌褐色琉璃砖，浑似铁铸，从元代起民间称其为“铁塔”。铁塔以卓绝的建筑艺术及宏伟秀丽的身姿而驰名中外。它设计精巧，模仿木式结构形式，但全部用砖



建成，塔砖饰以飞天、麒麟等数十种图案，砖与砖之间如同斧凿，有沟有槽，垒砌严丝合缝。建成九百多年来，历经战火、水患、地震等灾害，至今巍然屹立，实令建筑专家和游人叹为观止。

而汴京留给柳永的，除了歌舞升平的喜悦，还有科场的失意落魄，以至于他在离开京城的时候，是那么的凄凉又不舍，写下了这首脍炙人口的《雨霖铃》：

雨霖铃

柳永

寒蝉凄切^①。对长亭晚，骤雨初歇。都门^②帐饮无绪，留恋处、兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎^③。念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别。更那堪、冷落清秋节。今宵酒醒何处，杨柳岸、晓风残月。此去经年^④，应是良辰、好景虚设。便纵有、千种风情^⑤，更与何人说。

秋后的蝉声叫得那么凄凉、急促，面对长亭，傍晚时分，一阵急雨刚停住。在汴京城外搭起帐篷，设宴饯别，却没有一点儿开怀畅饮的情绪。正在难舍难分之际，船夫却催着上船。我俩握着手，相互凝望，满眼泪花，却一直哽咽，说不出一句话。想到此去路程遥远，千里迢迢，烟波渺茫，夜雾沉沉，楚地的天空一望无边。

自古以来，最惹多情人伤心的就是离别，更何况又正好在这萧条冷落的秋季，哪能经受得了这离愁别绪！谁知道我今晚醉酒后醒来会在哪里？恐怕那时只有我一人在杨柳低垂的河岸边，独自面对

① 凄切：凄凉急促的样子。

② 都门：指汴京。

③ 凝噎：喉咙哽咽，想说话又说不出来的样子。

④ 经年：经过一年或若干年。

⑤ 风情：男女之间的爱情。