

郑学永
王国光

编

小学生作文片段强化训练

写人分册



中国致公出版社

小学生作文片段强化训练

写人部分

主编：郑学永 王国光
作者：蔡玲玲 曾荔榕

中国致公出版社

(京)新登字 196 号

小学生作文片断强化训练

写人部分

主编:郑学永 王国光

作者:蔡玲玲 曾荔榕

(北京市西城区太平桥大街 4 号 邮编:100034)

福建省新华书店发行

福州屏山印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:6 字数:134.8 千

1996 年 10 月第 1 版 1996 年 10 月第 1 次印刷

印数:10100

ISBN 7-80096-264-4/G·165

定价:5.80

目 录

一、	肖像描写	(1)
二、	语言描写	(5)
三、	行动描写	(10)
四、	心理描写	(15)
五、	神态描写	(19)
六、	细节描写	(24)
七、	环境描写	(28)
八、	场面描写	(32)
九、	正面描写	(36)
十、	侧面描写	(41)
十一、	交叉描写	(46)
十二、	对比描写	(51)
十三、	运用反衬	(56)
十四、	运用象征	(61)
十五、	运用夸张	(65)
十六、	运用比喻	(69)
十七、	运用排比	(73)
十八、	概括介绍	(77)
十九、	具体描写	(81)
二十、	以物写人	(86)
二十一、	以事写人	(91)
二十二、	一人一事	(96)
二十三、	一人几事	(100)

二十四、	人物群像	(105)
二十五、	积极立意	(110)
二十六、	中心突出	(115)
二十七、	认真审“题”	(120)
二十八、	选材典型	(124)
二十九、	角度新颖	(129)
三十、	抓住线索	(134)
三十一、	主次分明	(139)
三十二、	写出特点	(144)
三十三、	写出真情	(149)
三十四、	铺垫照应	(154)
三十五、	过渡自然	(159)
三十六、	运用倒叙	(164)
三十七、	学会插叙	(168)
三十八、	巧用补叙	(173)
三十九、	第一人称	(178)
四十、	第三人称	(183)

一 肖像描写

【提示】

形象而生动的肖像描写,不但可以表现人物的内心状况、身份和地位,而且能突出人物性格、精神面貌以及思想变化。可见,肖像描写具有传神的作用。但是,大千世界,人物众多,即便是两个长相十分相象的人,也总有许多不同的特征。因此,写人物肖像,关键在于抓住人物的特征,这样才能把人物写“像”。

【例文】

我的爷爷

我的爷爷已经六十一岁了,由于工作的需要,他还没退休。爷爷成年累月工作在戈壁滩上,风吹日晒,黑里透红的脸上刻着很深的皱纹,头发也已经花白了。无论什么时候,他总是穿着一件灰色上衣、草绿色的裤子。衣服破了他不愿买新的,总是补补再穿。

有几个月没见到爷爷了,妈妈左一封信右一封信,请爷爷到喀什来住些日子,他总是说工作忙,离不开。有一天,放学后我蹦蹦跳跳地走进家,迎面看见沙发上坐着一位老人,仔细一看,原来是爷爷。我惊喜地跑过去说:“爷爷好!”爷爷微笑着抚摸我的头:“嗨!长这么高了。”爷爷这次来是爸爸出差路过老家硬拉他来看病的。

用简单几笔勾勒出爷爷肖像的特征。

盼爷爷急切,见爷爷惊喜。

爷爷每天很早起来，散步后把门口扫得干干净净。妈妈不让他扫，他生气地说：“你们不爱护环境卫生，你看别人家门口都很干净，就你家门口最脏。”我和姐姐一听，不好意思地跑过去，扫的扫，铲的铲，一会儿就扫完了。

元旦快到了，妈妈见爷爷的衣服袖子破得无法再补了，于是给爷爷买了一套新衣。倔强的爷爷说啥也不穿，他说：“穿新衣别扭，不敢坐，不敢蹲，多不舒服！”爸爸妈妈劝不了爷爷，节日那天爷爷仍旧穿他那灰上衣、绿裤子。

元旦刚过，爷爷就闹着要走，他说：“队里还有事要我亲自去做，不然有些同志不了解情况。”一天我放学回家不见了爷爷，忙问妈妈才知爷爷走了。我心里难受极了。他是我的好爷爷，我真舍不得让他走。

“扫地”反映爷爷爱劳动的品质，与“成年累月工作”相呼应。

“不穿新衣”揭示爷爷朴素的品格，与“不愿买新的”呼应。

爷爷走了，我舍不得他。

【简评】

这篇习作开头一节对爷爷的外貌描写是比较成功的。爷爷年纪很大，而且成年累月在野外工作，风吹日晒，因而“黑里透红的脸上刻着很深的皱纹，头发已经花白了”。爷爷穿着很朴素，“无论什么时候，他总是穿着一件灰色上衣、草绿色的裤子，衣服破了也不愿买新的，总是补补再穿”。爷爷饱经风霜的脸以及朴素的穿着，是老一辈劳动人民的典型。这样的肖像描写完全符合爷爷的身份和性格特点，为下文“爷爷早起扫地”“爷爷拒绝穿新衣”做了铺垫。

【练习】

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

围绕“潇洒刚强”写出爸爸男子汉的性格。

[illegible]

☐☐ 我们的班主任俞老师就是这样一个和蔼可亲、平易近人的中年语文教师！

4. 我虽不是个画家，但我也喜欢画画，你们看这幅“自画像”像不像？

注意
“中年”“平
易近人”
“和蔼可
亲”这几个
词。

从肖
像的几个
方面介绍
自己。如长
相、个头、
衣着、性
格、爱好
等。

二 语言描写

【提示】

生活中,由于每个人的出身、经历、教养、职业、年龄、气质的不同,反映在说话上的声音、语气等方面也各不相同,即“言为心声”,各具特色。因此,语言的描写不仅要有个性化,准确、鲜明、生动地刻划人物的精神面貌、性格特征和内心活动,还要自然、贴切,符合人物的年龄、身份、职业、作风、习惯、文化程度等,使人闻其声如见其人。

【例文】

爸爸做菜

国庆节的那一天,我和爸爸、妈妈一起到奶奶那儿去玩。奶奶为我们买了鱼呀肉呀很多的菜。

妈妈见奶奶,总是谈不够,不知不觉就到了该做午饭的时候了。爸爸自告奋勇地说:“今天我下厨房吧!”妈妈看不起地说:“你那个水平能做得出好菜?”爸爸说:“别把我这三十斤鳊鱼看扁了。今天我可要露一手哩!”爸爸一句话,说得我们都笑了。

说干就干,爸爸袖子一挽就到厨房里去了,我也好奇地偷偷跟在后面。只见爸爸打开炉门,揭开炉盖,把锅放在炉上,就往锅里倒油。过了不一会儿,锅里起气了。爸爸把一条大鱼摆到锅中,锅里

一家人到奶奶家玩。

爸爸要主动下厨,大家都笑了。

详写做鱼的熟练过程,坐锅倒油,放鱼,放佐料,盛在盘

马上发出吱吱的声音，油沫溅得老高。紧接着，爸爸已忙着切葱，切姜，待爸爸把佐料配齐，鱼也炸好了，盛在盘中，又黄又酥，一股香气扑鼻而来，馋得我直流口水。

“呵，高！实在高！”我学着电影演员的声调喊开了。爸爸发现我站在他身后，先是一惊，接着很平静地说：“这算不了什么，好菜还在后面哩！”接着，只见爸爸一会儿煮丸子，一会儿炒鸡蛋，忙个不停。我见爸爸忙不过来，连忙跑上去帮着做点递递拿拿的小事。

爸爸做完几样菜后，一边对我挤眉弄眼，一边有意地大声说：“再给你露一手看看！”他说着，又把油倒进锅里，一块块带骨头的肉丢进锅里。一会儿，锅里冒起了气泡，一块块黄灿灿的，好看极了。我忍不住要抢一块尝尝，爸爸忙拦着说：“别馋，我还没做好哩！”他连忙又加了些佐料和红糖，叫我端去给大家尝尝。我又学着电影里跑堂的喊道：“来罗，楼上请！”奶奶和妈妈连忙迎过来，吃得连连点头。爸爸见大家都吃得高兴，走过来拍着妈妈的肩膀说：“怎么样？”妈妈不好意思地说：“想不到你还真有一手！”

【简评】

这篇习作用接近生活，富于情趣的语言，写出了爸爸的诙谐，“我”的调皮，家庭的和睦。如“别把我这三十斤重的鳊鱼看扁了，今天我可要露一手”，“再给你露一手看看！”“呵，高！实在是高！”“来罗，楼上请！”等。这些语言的插入，使文章生动有趣，中心突出。

中。略写做丸子、炒鸡蛋。

详写炸排骨以及大家品尝后的言行，尤其是爸爸得意的言行。

【练习】

1. “平平，□□□□□□□□□□
□□□”随着姥姥急促的叫声，我睁开了朦胧
的睡眼。□□□□□□□□“哎呀！□□
□□□□□□□□□□”我哭丧着脸嚷道，并
且气得站在床上直跺脚。“□□□□□□□□
□□□□□”姥姥埋怨着自己，哀求地说：“乖宝
宝，姥姥给你穿衣服。”

我甩着胳膊撒娇地说：“□□□□□”这时，
姐姐走过来见到这种情形，生气地说：“□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□”什么？我惊呆了。原来姥姥昨晚为我熬
夜织毛裤，我却错怪她，我再也忍不住了，一头扑
到姥姥怀里，哭着嚷道：“□□□□□□□□□□
□□”

2. 夜里，突然一阵急促的电话铃声打破了夜
的宁静。爸爸听着电话，脸色渐渐变得严峻起来。
听完电话，他穿上衣服，拿起手枪就往外走。我见
了，对爸爸说：“□□□□□□□□□□□□
□□□□”爸爸听了，严肃地说：“□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□”听了爸爸

写出
姥姥的溺
爱、讨好和
“我”的变
横、抱怨。

写出
姐姐的批
评。

写出
“我”的悔
悟。

写出
身为侦破
警察的爸
爸对工作
的高度责
任感。

写出
“我”对爸
爸的理解。

三 行动描写

【提示】

行动即人物在特定环境下的动作、行为。它是人物内心活动的外观表现。因此,写人物首先要抓住最能表现人物思想性格的细小的具有特征的动作写;其次要善于运用一系列准确的动词。这样写出的人物形象才完整统一。

【例文】

下水道堵塞后

爸爸妈妈上班去了,我在家里洗菜。

洗好后,我拨开水池塞子,满满一池水便流进了下水道。呀,不好!水怎么从下水道里涌了出来?一定是下水道又堵塞了!水越漫越多,渗进了楼板上那条裂缝,我的心突地一沉。去年,我家也是下水道溢水,流下了楼下王伯家,他上来和我们大干一场。上次爸爸、妈妈在家,他还敢这样,现在只我一人,他还不来闹个天翻地覆呀!

“小乐,怎么啦!”门被“呼”地撞开了,果然是他,我一下慌了神。“他会怎么整治我呢?”我忐忑不安地想着。“呀,下水道堵塞了!快拿拖把来!”没想到他却这么说。我不由暗暗责备自己——人家这么好,自己却……

我忙把拖把递上,他三下五除二就把水全拖

下水
道堵塞,想
起去年的
情景由此
使前后形
成对比。

他 来
帮我,我却
错怪他。

略 写
拖地板。

干了。真能干，我暗暗佩服。

“小乐，我再帮你把水舀掉，清理清理下水道吧！”他诚恳地征求我的意见。“刚才已经麻烦你了，我自己来吧！”“哎，这算哪里话，你人小干不好，我来！”“那……”我感激地看了他一眼，惊奇地发现，我以往觉得他那小而无神的眼睛，竟放出了耀眼的光彩。

他跪在水池边，一手撑地，一手用勺子一勺一勺地舀了起来。舀完后，他没站起来休息片刻，气也不喘一口便卷起了袖子，把手伸进下水池去掏。他掏了一会儿，又往前移了移，使劲伸长胳膊表现他不怕脏不怕臭，皱着眉，咬着牙，满是皱纹的脸贴在水池壁上，用力往里面掏着。“加油！”我在心里为他鼓劲。不一会儿，他的手臂猛地缩了一下，抽出来了。手里握着一把脏物——几根细铅丝上绕满了烂菜叶，破布片，乱鸡毛，发出一股难闻的气味。而他全然不顾，又继续吃力地掏着。亮晶晶的汗珠布满了他的额头。我忙用毛巾为他擦干，他冲着我直摇手。

下水道终于通了！我兴奋得差点叫起来。等我想要感谢王伯时，屋里早没他的影子。我忙追出屋，看见他正艰难地一拐一拐地下楼。走一下，身子就颤一下。我猛然想起他有关节炎，跪的时间一长就发作了，想到这里，两滴热乎乎的东西顺着我的眼角流了下来。

【平叙】

详写
舀脏水。

详写
掏脏物的
连串动作。

略写
他一拐一拐远去，我感激他，与前文的错怪形成感情上的反差。

【简评】

这篇习作通过对王伯帮助“我”清理堵塞下水道的行动描写,反映了邻里新风。小作者着力对王伯的行动做了生动、具体的描绘,从拖地板,舀脏水,掏脏物一直到一拐一拐下楼一系列举止行为,将一个急人所急,为邻里排忧解难的老人描写得栩栩如生,不但表达了作者感激之情,也深深地感染了读者。

【练习】

1. 提起爸爸的绰号——老焦,还有一段不寻常的经历:烧早饭向来是爸爸的任务。以往,爸爸总是把饭烧得香喷喷的。可是好景不长,爸爸进“英语补习班”后的那个早晨出了这样一件事:五点多钟,爸爸把米放进锅里,□□□□□□

[illegible]

□□□□□□□□□□六点左右，我起床穿衣，突然闻到一股刺鼻的焦味，我急忙跑到厨房，对着爸爸的耳朵大声喊“饭糊了！”但是已经晚了。从此，我们几乎每天吃焦饭，爸爸也由此而得名。

2. 今天是我们俩值日。老师和同学们一走,我们马上把课桌椅往旁边一搬,关起了门,拉起了窗帘,摆开了神秘“比武场”。我拿起一把扫帚

[illegible][illegible]

用“拿、坐、念、划、写、想”描写爸爸专心读英语的情形。