

高等院校艺术学门类『十三五』规划教材

居室空间设计

JUSHI KONGJIAN SHEJI

主 编 周麒 肖灿



居室空间设计

JUSHI KONGJIAN SHEJI

主 编 周 麒 肖 灿
副 主 编 姜 陈 王 昭 张 剑 陈 蕊
参 编 龙 燕 金 科 刘 波 李 璇 甘 俊

张 凌 朱 力 杨 柳 费 雯 宋 甘
吴展鹏 桂 林 徐学年 邓晓娇 朱 宋 甘
黄 信 兰 鹏 曹 哲 罗倩倩 朱 宋 甘
妹 妮 俊



内 容 简 介

本书包括概论、居室空间设计风格及元素的运用、客厅设计、餐厅设计、厨房设计、卧室设计、书房设计、卫浴间设计、公共走道及楼梯设计、储存空间设计、设计方法及案例鉴赏等方面的内容。

本书针对社会需求及教学内容, 有针对性地对居室空间设计进行深入透彻的介绍与分析, 有助于读者掌握居室空间设计的要领和技法。

图书在版编目 (CIP) 数据

居室空间设计 / 周麒, 肖灿主编. — 武汉: 华中科技大学出版社, 2015.4

高等院校艺术学门类“十三五”规划教材

ISBN 978-7-5680-0811-2

I. ①居… II. ①周… ②肖… III. ①住宅—室内装饰设计—高等学校—教材 IV. ①TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 086585 号



居室空间设计

周 麒 肖 灿 主 编

策划编辑: 彭中军

责任编辑: 沈婷婷

封面设计: 龙文装帧

责任校对: 刘 竣

责任监印: 张正林

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国·武汉)

武昌喻家山 邮编: 430074 电话: (027) 81321913

录 排: 龙文装帧

印 刷: 武汉科源印刷设计有限公司

开 本: 880 mm × 1 230 mm 1/16

印 张: 7.25

字 数: 224 千字

版 次: 2015 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 45.00 元



本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究



目录

JUSHI KONGJIAN SHEJI



1

第一章 概论

- 第一节 导论 /2
- 第二节 居室空间设计的基本理念 /2
- 第三节 居室内部空间特征 /3



5

第二章 居室空间设计风格及元素的运用

- 第一节 新中式风格及元素的运用 /6
- 第二节 东南亚风格及元素的运用 /9
- 第三节 美式风格及元素的运用 /12
- 第四节 新古典风格及元素的运用 /20
- 第五节 现代风格及元素的运用 /23



27

第三章 客厅设计

- 第一节 客厅的性质及功能 /28
- 第二节 客厅的布置原则 /31
- 第三节 客厅空间的划分方法 /34
- 第四节 客厅的陈设设计 /36



39

第四章 餐厅设计

- 第一节 餐厅的性质及功能 /40
- 第二节 餐厅的布局形式 /41
- 第三节 餐厅的装饰手法 /44
- 第四节 酒柜与吧台的设计 /47



51

第五章 厨房设计

- 第一节 厨房的性质及其功能 /52
- 第二节 厨房的平面布局形式 /52
- 第三节 厨房设计的要点 /56



61

第六章 卧室设计

第一节 卧室的性质 /62

第二节 卧室的种类与布局 /62

第三节 卧室的设计手法 /67



75

第七章 书房设计

第一节 书房的性质 /76

第二节 书房的种类与布局 /76

第三节 书房的设计要点 /78



81

第八章 卫浴间设计

第一节 卫浴间的性质 /82

第二节 卫浴间的种类与布局 /83

第三节 卫浴间的装饰手法 /85



87

第九章 公共走道及楼梯设计

第一节 公共走道设计 /88

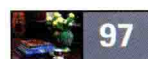
第二节 楼梯的设计 /89



93

第十章 储存空间的设计

第一节 储存空间的形式 /94



97

第十一章 设计方法及案例鉴赏

第一节 设计方法 /98

第二节 案例欣赏 /101



110

参考文献

第一章

概论

GAILUN



第一节

导论

一、预备知识

学习这门课程前应该具有速写、色彩、构成等美术基础，具备建筑装饰制图和识图的能力，能掌握计算机软件 CAD、3DMAX 等操作技巧。

二、学前准备

准备绘图工具。用钢笔、笔记本和数码照相机随时记录信息，捕捉设计灵感。用计算机和卷尺可以方便地测量精确的尺寸。

第二节

居室空间设计的基本理念

一、居室空间设计的概念

居室，指供家庭居住使用的建筑。居室在狭义上等同于家。

空间，老子对空间的形成有过精辟的描述：“埏埴以为器，当其无，有器之用。凿户牖以为室，当其无，有室之用。是故有之以为利，无之以为用。”由此可见，空间是建筑最根本的内涵，也是室内设计最基本的要素之一。

二、居室空间设计发展的趋势

1. “人性化”主题

居室空间设计要全面考虑“人为核心”这一法则，即“人性化”主题。当前“以人为本”的设计思想已成为共识。为人设计，为人服务，这是居室空间设计的最大特点，也是室内设计师的根本理念和崇高职责。

2. 生态设计

生态设计的范畴很广，主要是指在设计上一定要具有环境意识——绿色设计，如小环境的绿色设计包括健康宜人的温度和湿度、清洁的空气、好的水环境和声环境，以及灵活宽敞的室内空间等。另外，绿色设计还指选用

环保材料和设备。

3. 强化地域文化

现代居室空间设计在经历了实用性—舒适性—个性化的三次转变之后，人们开始对传统文化与乡土文化重新认识和重视，呼吁室内设计要有我们自己民族的特色，即要强化地域特点，重视文化内涵。也就是在设计中必须重视对民族文化、地域文化、业主个人素质与审美情趣等文化元素的研究和融入。

4. “可持续”设计观

寻求“可持续”设计理念，打造健康的生活环境，这是对上述三点的概括和升华。对于室内设计而言，尤其讲究有机统一和可持续性发展。要因地制宜，以人和环境为出发点，采取具有民族特点、地方风格，且充分考虑历史文化的延续和自然发展规律的设计手法，在结合业主文化背景及生活品位的同时，强调生态设计，注重环保、节能，减少污染，打造真正健康的生活环境。

第三节

居室内部空间特征

一、居室空间流线分析

流线，是指人在室内日常活动的路线。一般来说，居室中的流线可划分为家务流线、家人流线和访客流线，三条线不能交叉，这是流线设计中的基本原则。

1. 家务流线

储藏柜、冰箱、水槽、炉具的顺序安排，决定了下厨流线。举例来说，假如料理台的流线规划先是冰箱，然后是水槽，再是炉具，则感觉流线并不顺畅，如果一开始的安排就是冰箱、水槽、炉具，人们使用起来会感觉更流畅。

2. 家人流线

家人流线主要是指存在于卧室、卫浴室、书房等私密性较强的空间活动的路线。目前流行的是在卧室里面设计一个独立的卫浴室，这就是为了符合人们的心理特点。

3. 访客流线

访客流线主要是指由入口进入客厅区域的活动路线。访客流线不应与家人流线和家务流线交叉，以免客人来拜访时影响家人休息或工作。

二、居室空间的组成部分

根据居室空间的流线分析，以及各空间的功能性质，通常可将其划分为三类：一是家庭成员公共活动空间；二是家庭成员个人活动的私密性空间；三是家庭成员的家务工作空间。

1. 公共活动空间

公共生活区域是以家庭公共需要为服务对象的综合活动场所，是家人与亲友联络情感的日常聚会场所，它不

仅能调节身心，陶冶情操，而且可以沟通情感，增进家庭成员的关系。我们可以从空间的功能上依据不同的需求定义出门厅、客厅、餐厅、游戏室、视听室等属于公共活动性质的空间。

2. 私密性空间

私密性空间是为家庭成员进行私密行为所设计的空间。它能充分满足家庭成员的个体需求，既是成人享受私密权利的禁地，也是子女健康成长的重要物质条件之一。私密性空间主要包括卧室、书房、卫浴室等，卧室和卫浴室是供人休息、睡眠、梳洗、更衣、淋浴等活动的私密性空间。

3. 家务工作空间

家务工作是琐碎且任务繁重的工作，人们为此需要付出大量的时间和精力。家务活动以准备膳食、洗涤餐具和衣物、清洁环境、修理设备为主要内容，它所需要的场地和设备包括厨房、操作台、清洁机具（洗衣机、吸尘器、洗碗机）以及用于储存的设备（如冰箱、冷柜、衣橱、碗柜等），必须完善合理。否则，家庭主妇们必将手忙脚乱，疲于应付，这不仅会影响个人的身心健康，而且影响家庭生活的舒适、美观及便利。

三、居室空间风水学设计

风水亦称风水学，《现代汉语词典》是这样定义的：风水指住宅基地、坟地等的地理形势，如山脉、山水的方向等，迷信的人认为风水好坏可以影响其家族、子孙的盛衰吉凶。《辞海》的定义是：风水，也叫堪舆。中国的一种迷信，认为住宅基地或坟地周围的风向水流等形式能招致住者或葬者一家的祸福，也指相宅、相墓之法。近年来学者们对《辞海》中风水学的定义持不同见解，主要倾向是不同意将风水与迷信画等号。他们认为，中国传统风水学既有科学的一面，也有其迷信的一面。事实上我们在长期的实践过程中，积累了丰富的风水理论经验，也通过理论思维，吸取融汇了古今中外科学、哲学、美学、伦理学，以及宗教、民俗等方面的众多智慧，最终形成了内涵丰富、综合性和系统性很强的独特理论体系。这种理论体系正好将风水学中的朴素真理与各种知识相互嫁接、融合，使我们对自然生态的认识更协调、更同步。可以肯定，通过我们积极发掘、整理和研究，去粗取精，去伪存真，可以使其更加系统化、科学化、规范化，为保护传统文化做出贡献。

下面我们一起来看看风水理论与中国民居的结合。以北京四合院为例，在北京四合院布局样式中，子山午向，先以一座单体建筑为主，然后以这座单体建筑为中心，在其前部两侧各建一座附属房屋，两房呈对称之势，三者组合成平面布局的凹形，然后于三者前部建正面向内的倒座房一座，共同围合成四合院。院落的大门开设在巽位上。四合院的大门设置在东南角是有一定讲究的。北京四合院按后天八卦建置。东南角的“巽”则是“风”的意思。风水中“风”的作用主要是对“气”产生影响，可见“藏风”是为了达到聚气的目的。《黄帝内经》认为：坎、乾、兑和坤等方向的风均是寒冷之风，极容易将“生气”吹散，对人体造成伤害，所以需要抵挡才行。这些关于“风”的不同方向的属性和利害的认识和记载，在今天得到了科学的证实。从中国所处地理环境的特点来看，中国常年盛行的主导风向是子午风向。南向风温暖湿润，北风寒冷干燥，因此，古人在人居环境选择时普遍重视这个山向。

风水中的方位观念可以用左为青龙，右为白虎，前为朱雀，后为玄武来表示。在四合院的布局中，东西厢房则是代表着青龙位和白虎位，正房前面，中心院最南的轴线建筑的垂花门的悬山与卷棚连搭的屋顶代表朱雀位。后罩房代表着玄武位。

住宅风水作为一种文化遗产，对人们的意识和行为有深远的影响。它既含有科学的成分，又含有迷信的成分。正确理解住宅风水与现代居住理念，才能吸取其精华，摒弃其糟粕；才能达到人与自然的和谐统一，关注居住与自然及环境的整体关系。

第二章

居室空间设计风格及元素的运用

JUSHI KONGJIAN SHEJI FENGGE JI YUANSU DE YUNYONG



自出现以来,人类总是在不断地改善自己的生存条件。人从最基本的食、衣、住、行过渡到住、行、衣、食经历了漫长的岁月。在现代社会中,人们将居住的需求放在首位,早已成为无可争辩的事实。物质生活的不断丰富,促使人们不断地对居住空间的使用功能和审美功能提出新的要求。科技的进步也为提高人类居住环境创造了条件。在人们建筑形式和室内空间形式、陈设艺术、装饰艺术等审美标准的演进中,出现过经久不衰的经典样式,也出现过缤纷多彩、转瞬即逝的众多潮流派别。尽管它们展现、存在的时间不同,表现形式各异,但是相同点是明显的,就是它们都受到社会经济发展的直接影响,也都同时受到当时文化背景的制约。它们都是随历史潮流而动的文化现象,都是社会发展到一定阶段的产物。接下来我们一起来看一下,在目前居室空间设计中,流行的几种设计风格。

第一节

新中式风格及元素的运用

一、新中式风格的定义及包括的内容

新中式风格主要包括两方面的内容:一是中国传统风格文化意义在当前时代背景下的演绎;二是对中国当代文化充分理解基础上的当代设计,将现代元素和传统元素结合在一起,以现代人的审美需求来打造富有传统韵味的事物,让传统艺术在当今社会中得以体现。新中式设计将中式家具原始功能进行改进,使之更舒适。新中式家具多对明清家具样式进行创新,让人感觉沉稳大气又不失灵巧柔美。

新中式风格室内设计以中国传统精髓为框架,其手法和元素则追求形式的简练与风格的统一。同时也使用现代的材质或是形式,对传统文化进行探索创新。中式传统元素融入现代住宅的每一个细节:采用细致的中式传统窗格、门扇装饰墙面、顶棚来充当屏风、隔断;用经典的青瓷灯具做装饰;老式的大红漆储物箱也被赋予全新的功能;中式代表吉祥和喜庆的物品及民间手工艺品等也显得别具风韵。从古典家具中汲取通用的基本元素和深刻的符号象征,以简约的线条、现代的材质和优雅的东方韵味为特色的家具被开发设计,在历史与时尚的碰撞中彰显出非常奇妙的现代感。新中式风格客厅布局如图 2-1、图 2-2 所示。



图 2-1 新中式风格客厅布局一



图 2-2 新中式风格客厅布局二

二、新中式风格元素提炼表

1. 传统门窗式样

中国古建筑的南面通常是没墙的，而是整面的隔扇门或窗。这种传统的门和窗在功能和形式上可以通用，如图 2-3 所示。

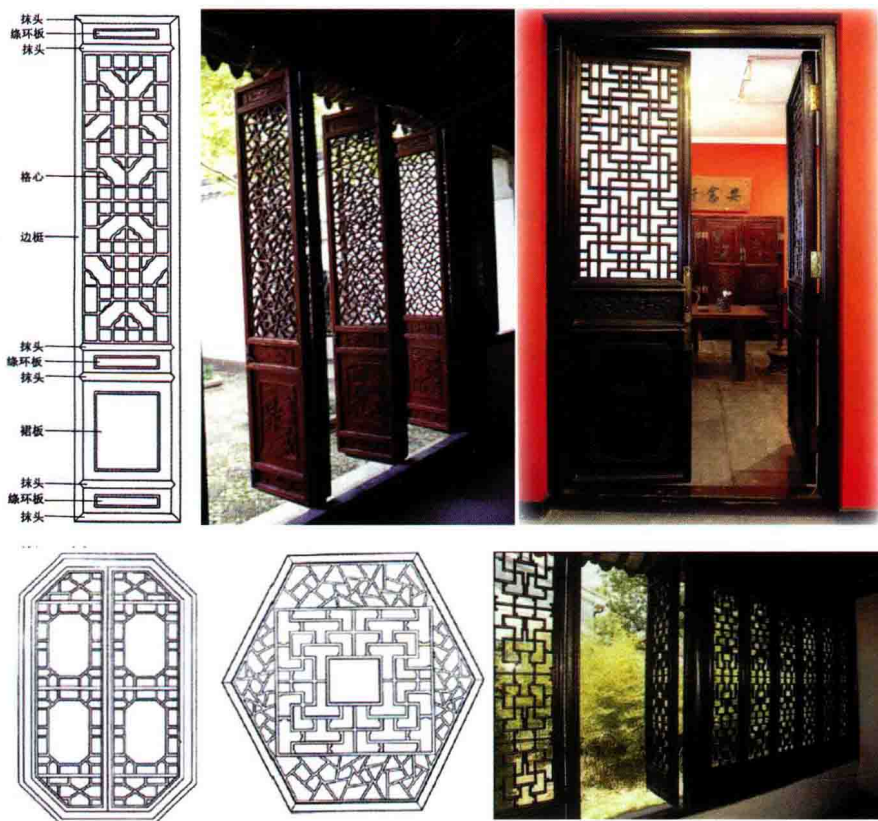


图 2-3 传统门窗式样

2. 中式地面铺砖

在地面的铺设上，随着新型材料的发展，仿天然的石材和青砖替代了传统的青石砖，成为传统中式装修的首选，这些材料显示出的不凡气质与中国的人文精神不谋而合。中式地面铺砖如图 2-4 所示。



图 2-4 中式地面铺砖

3. 家具

新中式风格家具的外在表现形式上可分为古典风格，或现代风格与古典风格相结合这两种。中国古典家具以明清家具为代表，因而新中式风格家具在配饰上也多以线条简练的明式家具为借鉴。高四出头官帽椅如图 2-5 所示，圈椅如图 2-6 所示。



图 2-5 高四出头官帽椅



图 2-6 圈椅

4. 饰品

新中式风格饰品的选择多借鉴于瓷器、陶艺、中式窗花、字画、布艺及具有一定含义的中式古典物品，如图 2-7 所示。



图 2-7 中式饰品的摆放

第二节

东南亚风格及元素的运用

一、东南亚风格的定义及包括的内容

近两年，东南亚风格的家居设计犹如一股旋风席卷全球，再一次成为时尚关注的焦点。家居设计的实质是对生活进行设计。东南亚式的设计风格之所以如此流行，正是因为其崇尚自然。注重手工艺而拒绝同质这一点颇符合时下人们追求健康环保、人性化以及个性化的价值理念，于是这种设计风格得以迅速深入人心，促使人们的审美观念迅速升华为一种生活态度。

东南亚风格为人们提供了一种在异国情调下极度舒适的氛围。它注重细节和软装饰，喜欢通过对比达到强烈的效果。它汲取东西方的经典元素并结合当地风俗习惯来诠释新的风格理念。东南亚风格讲求回归自然、轻松随意，雕琢的痕迹越少越好。由于受气候和地理位置等因素的影响，这种风格追求清爽、自然的生活情趣。按秩序排列并外露的原木顶棚、光洁的木质地板搭配异域风情地毯、带有宗教色彩的饰品展示……这些都是东南亚风格的最好表现形式。其风格在设计上往往抛弃复杂的装饰线条，而以简单、整洁的设计营造出清凉、舒适的感觉。

由于东南亚资源丰富，家具大多就地取材，藤制和原木家具最为常见。另外，东南亚家居往往在装饰上追求艳丽夸张的视觉效果，这与本色家具表现出的效果形成鲜明对比，从而形成一种香艳、绚丽、令人迷醉的整体氛围。

二、东南亚风格元素提炼表

1. 天然石材与原木的搭配 (见图 2-8)

原木、天然石材等成为装饰墙面的常见元素。带有宗教文化的壁画墙面搭配整齐的红砖装饰更显其风格的秩序美。



图 2-8 天然石材与原木的搭配

2. 东南亚风格在门窗上的体现 (见图 2-9)

东南亚资源丰富，藤制材料和原木材料最为常见。透气性极佳的藤编门窗成为东南亚风格的一大特色。

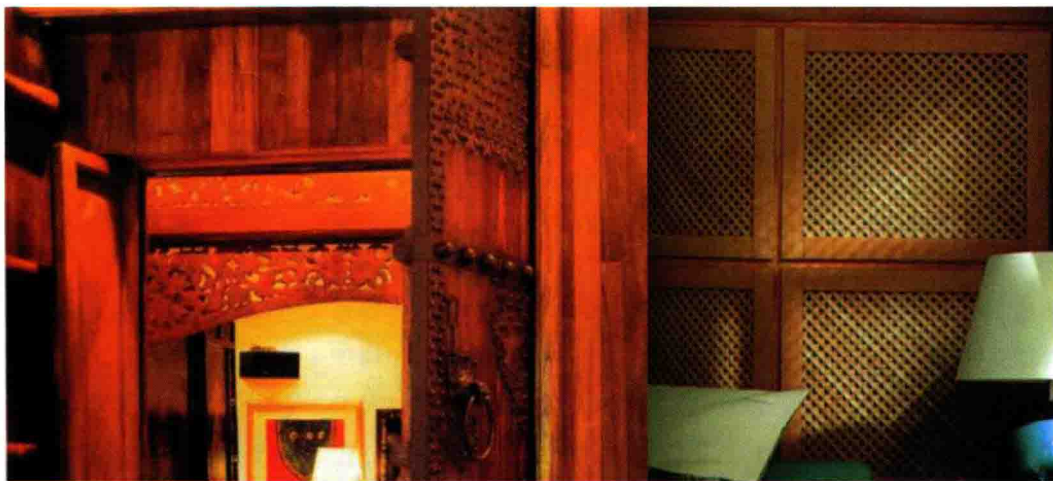


图 2-9 东南亚风格在门窗上的体现

3. 色彩

色彩上以深褐色与白色为主。

4. 斜屋顶与顶棚

斜屋顶配上东南亚特有的竹编材质，清新可人，如图 2-10 所示。



图 2-10 斜屋顶与顶棚中使用的极具特色的竹编材质

5. 地板与地毯的搭配

光洁的木质地板是东南亚风格中最常使用的一种元素，这可能与当地盛产木材有关。东南亚风格多以木质地板搭配有异域色彩的地毯，突出居室的地域特色，如图 2-11 所示。

6. 东南亚家具

东南亚家具使用的材质大多就地取材，如藤木、水草（风信子、海藻）及木皮这些纯天然的材质，散发着浓烈的自然气息。其色泽以原藤色调为主，给人一种带有“泥土”质朴的视觉感受。原木家具的制作更显别致，雕花、彩绘、编织、打磨，纯手工艺仿佛向人们诉说着情感。手工藤条家具如图 2-12 所示。

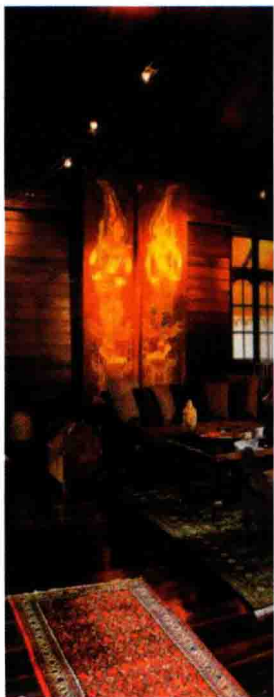


图 2-11 地板与地毯的搭配彰显地域特色



图 2-12 手工藤条家具

7. 佛像的运用

东南亚的人们喜欢佛像并热衷于在室内装饰上展示出来。铜制的佛像（见图 2-13）在东南亚风格的装饰中很具代表性，同时也成了室内装饰的亮点。



图 2-13 铜质佛像在东南亚风格中的应用

第三节

美式风格及元素的运用

一、美式风格的定义及包括的内容

美国是个殖民地国家，也是一个新移民国家，从 1787 年 4 月 30 日美国联邦政府成立到今日，美国也只有短短 200 多年的历史。最早的北美洲原始居民是印第安人，他们过着一种原始的生活。公元 16—18 世纪，西欧各国相继入侵北美洲。1607 年，英国建立了第一个殖民据点，西欧的劳动人民，以及贵族、地主、资产阶级相继来到这块殖民地，当然还包括一些逃避战祸的人、受宗教迫害的人、奴隶，以及从非洲贩运来的黑人。这些人在移民的过程中也带去各自国家地域的文化、历史、建筑、艺术，甚至生活习惯，使美国文化也深受这些影响。美国的殖民时期、帝国时期和维多利亚时期分别受到当时英法的乔治时期、帝国时期和文艺复兴时期各古典复兴风格的影响，呈现出与之极其相近的装饰设计风格。欧洲的古典建筑元素、古典柱式元素在美式风格中很常见。美式风格的室内顶棚、墙面、地面的造型元素和装饰花纹也都受到欧洲当时流行元素的影响。美国人秉承了欧洲文化的精华，融合了自身文化的特点又利用了当地丰富的自然资源，衍生出“美式”空间设计这样的一种设计风格。