

◎ 燕子河大峡谷

主编 | 张扬 解正刚

2014首届「春到燕子河大峡谷」大型笔会暨征文选
2012-2014三届燕子河大峡谷景区风光暨摄影大赛获奖作品精选

DA JIA XIE AN HUI

大家写安徽

第二辑

合肥工业大学出版社



燕子河大峡谷

启功

主编 | 张扬 解正刚

2014首届『春到燕子河大峡谷』大型笔会暨征文选
2012-2014三届燕子河大峡谷景区风光暨模特摄影大赛获奖作品精选

DA JIA XIE AN HUI

大家写安徽

第二辑



图书在版编目(CIP)数据

大家写安徽. 燕子河大峡谷/张扬, 解正刚主编. —合肥: 合肥工业大学出版社, 2015. 4

ISBN 978-7-5650-2200-5

I. ①大… II. ①张… ②解… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第088449号

大家写安徽(第二辑)·燕子河大峡谷

张 扬 解正刚 主编 责任编辑 疏利氏 特约校对 光 华

出 版	合肥工业大学出版社	版 次	2015年5月第1版
地 址	合肥市屯溪路193号	印 次	2015年5月第1次印刷
邮 编	230009	开 本	710毫米×1010毫米 1/16
电 话	总 编 室: 0551-62903038	印 张	11
	市场营销部: 0551-62903198	字 数	197千字
网 址	www.hfutpress.com.cn	印 刷	合肥锦华印务有限公司
E-mail	hfutpress@163.com	发 行	全国新华书店

ISBN 978-7-5650-2200-5

定价: 56.00元

如果有影响阅读的印装质量问题, 请于出版社市场营销部联系调换。

景美人靓文章好

赵焰 / 文

《从天而降》王岩 / 摄



从“深闺”中走来的金寨燕子河大峡谷，首次以图、文集结的方式，将她的魅力呈现在人们的面前。景美，人靓，文好，彼此之间，交融而辉映。细细品味，你可以发现燕子河大峡谷是如此的美丽，又如此的魅力不凡。一切看起来都是因缘际会。花开有果，水到渠成。

燕子河大峡谷位于大别山腹地、有着“将军县”之称的金寨县。作为安徽一家实力雄厚的知名企业，安徽中策投资集团多年来心系革命老区，1997年在金寨燕子河镇兴建了一所希望小学。在此之后，他们鼎力发掘藏在“深闺”中的燕子河大峡谷，力推这颗大别山的“明珠”，促进生态旅游发展，打造安徽旅游文化品牌。到目前为止，该集团共投入近2亿元进行生态保护和景区建设。燕子河大峡谷已成为大别山国家地质公园核心园区、国家4A级旅游景区，拥有中国第一天坑、华东第一谷、亚洲最长趣味滑道，是全国首个以“七仙女”为名片的

景区。

2011年的春天，我和同事走进了燕子河大峡谷景区，安徽商报橙周刊随后以5个版的篇幅报道了“燕子河大峡谷探秘”活动。此后，安徽商报与安徽中策投资集团举办了包括“春到燕子河大峡谷”文学笔会、“畅游大别山”（燕子河大峡谷）旅游发展高峰研讨会、“我为乡村孩子上堂课”金寨行等在内的一系列精彩活动。其中，以“寻找中国最美七仙女”暨古装泳装模特摄影大赛最吸引眼球，合肥、南京、武汉、上海、无锡五地大规模海选，新浪、腾讯、人民网、新华网等众多媒体纷纷聚焦。

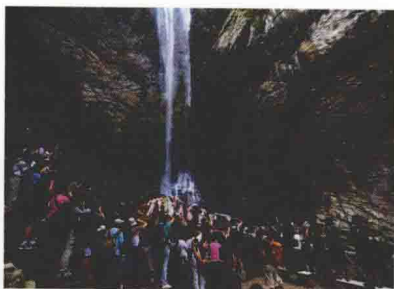
燕子河大峡谷景区“寻找中国最美七仙女”暨古装泳装模特摄影大赛，由安徽商报、合肥网、安徽中策投资集团联合主办，安徽省摄影家协会与安徽省黄梅剧院协办，有声有色地开展了三届，成为燕子河大峡谷景区的一张名片，一个有影响力的品牌。本书中收录有三届近百幅获奖摄影作品，这些作品是从近千幅照片中挑选出来的，是省内外摄影家和摄影发烧友多次前往燕子河大峡谷采风的集萃。

2014年4月，由安徽商报、安徽中策投资集团发起主办，橙周刊、安徽中策燕子河大峡谷管理有限公司承办的2014首届“春到燕子河大峡谷”大型笔会暨征文活动，在美丽的燕子河大峡谷成功开启，来自安徽、江苏、浙江、河南、湖南、上海五省一市的中青年作家和文化学者，愉快地采风，精心地酝酿，陆续创作出了一批高质量的散文稿件，安徽商报副刊和橙周刊连续择优进行了刊登。与此同时，羊城晚报、河南日报、衢州日报、安徽青年报、安庆晚报、东方文化周刊、浙江航空杂志等省内外的报刊，也陆续发表了这批作家们的作品。本次笔会暨征文活动，硕果累累，社会反响良好。安徽商报官方微博、微信多次助推，省内外参会作家、媒体人士等积极互动，对燕子河大峡谷的内涵和魅力做了很好的文化诠释。

确定起用《大家写安徽（第二辑）·燕子河大峡谷》这个书名，是经过一番斟酌的。为促进美好安徽、文化强省建设，从2012年11月份，安徽商报发起了“大家写安徽”大型文化地理笔会，历时两年多，影响广泛，安徽商报、合肥工业大学出版社联合有关单位，将作家们创作的散文精品进行了结集出版，并于2015年1月份在合肥举行了《大家写安徽》第一辑首发式暨研讨会，



《启动仪式》 夏小平 / 摄



《寻找最美七仙女》 葛幼竹 / 摄

《广场日落》 汪寿康 / 摄

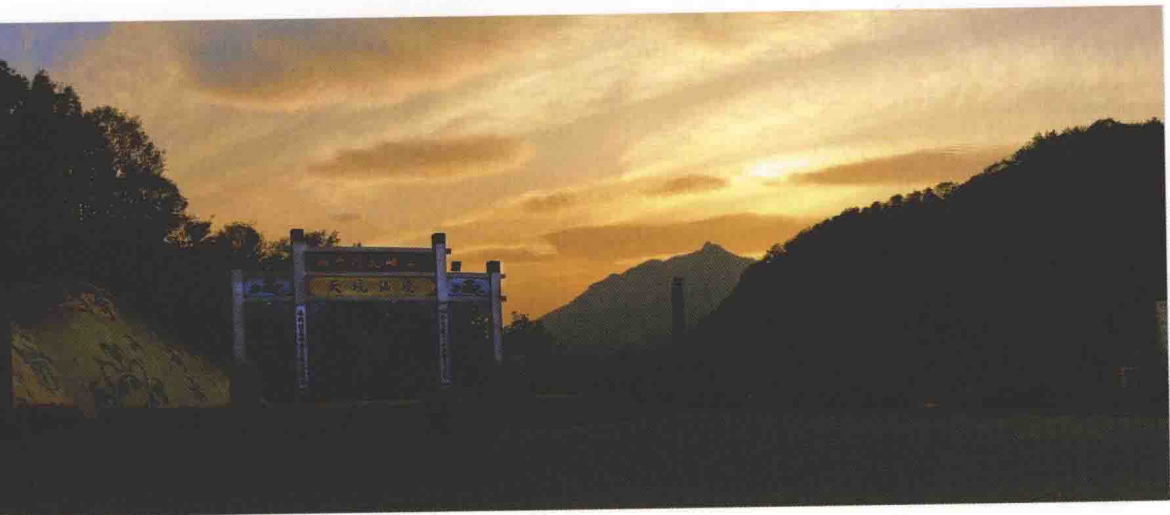


受到社会各界瞩目，众多作家、读者和学者对此次笔会和文集给予了非常高的评价。为了延续良好的社会口碑，提升燕子河大峡谷景区的文化形象，安徽商报与省文联、省作协有关负责人，以及参与2014首届“春到燕子河大峡谷”大型笔会暨征文活动的作家们都希望，将笔会成果集中起来并进行展示，以名家、大家聚焦的方式，来扩大安徽文化宣传，安徽中策投资集团董事长解正刚先生更是欣然同意，选用《大家写安徽（第二辑）·燕子河大峡谷》这个富有话题性和眼球率的书名。

值得一提的是，2013、2014连续两年跻身全国都市报30强的安徽商报，是由安徽日报报业集团主办的一份有影响力的主流都市报，创刊15年来，一直注重团结省内外重点作家，也着力培养自己的写作团队，组织了许多有影响的文学笔会、文化创意活动，为宣传安徽，促进文化发展做出了一定的努力。近年来与安徽中策投资集团联手举办的一系列活动，开创了新闻媒体与旅游景区深度合作的典范。呈现在读者面前的作品集，就是我们合作的一个见证和成果展示，是众多活动的一次小结和延伸，也是燕子河大峡谷景区软实力的呈现。每一幅摄影作品都是一幅美丽的画面，每一篇文章都有作者个人的见解与体悟，它们都与燕子河大峡谷或深或浅地相关联。这也是出版本书的初衷，以艺术再现的方式，将燕子河大峡谷的幽谧与神奇，呈现在世人面前。同时也将关乎燕子河大峡谷的记忆、情感与想象，附注于作品之中。“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，总有一些与众不同的视角，也总有一些意味独特的解读。

风景在眼前，更在我们的心中。

2015年3月于合肥



目录

前言

景美人靓文章好

赵 焰 001

燕子河之声

赵 焰 002

燕子河四韵

莫幼群 006

一场华美的相遇

杨 莉 012

让我们一起慢慢“虚度光阴”吧

王明韵 018

春宴

王 亚 022

燕燕于飞

谢思球 026

燕子河大峡谷断章

苏 北 030

燕子河畔山歌声

宁 平 034

大风吹过天坑

常 河 042

记石

许若齐 046

天坑瀑布

赵宏兴 050

在《诗经》里看见燕子河

江 泓 054

一切都是最好的安排

汪 健 058

进山去寻一条河

诸荣会 062

你好，燕子河大峡谷

孙昌建 066

穿越古画的风景

老 克 070

去燕子河

周华诚 074

在美好的最深处想你

郝 蕊 078

徐霞客遗忘的地方

晓 风 080

在燕子河的那个早晨

魏振强 084

一山一水一石一峡	胡竹峰	088
燕子河大峡谷：一场水石交欢的白日梦	崔玉	092
在燕子河大峡谷放慢脚步	张扬	098
燕子河大峡谷之美学元素	张恒	102
“天坑”流出的一幅山水	吴信萍	106
最美的遇见	叶真	110
最爱峡谷霜叶红	周建道	112
一山一水一世界	孙振强	116
峡谷寻踪	姜继永	118
人在画中游	王露	120
畅游燕子河大峡谷	于佳琪	122
一场纯净的梦	一帘幽梦	126
燕子河大峡谷美的演化	张东生	128
幽美的邀约	程荣速	134
燕子河大峡谷，春去春又回	马健沁	136
赴一场春宴 做一回隐士	胡竹峰	142
燕子河大峡谷探秘	张扬 杨静	146
赞燕子河大峡谷	蒋克平	164
能够醒在初恋里	车前子	165

后记



燕子河之声

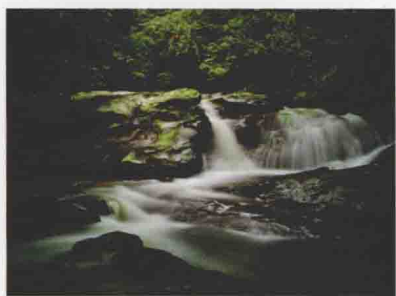
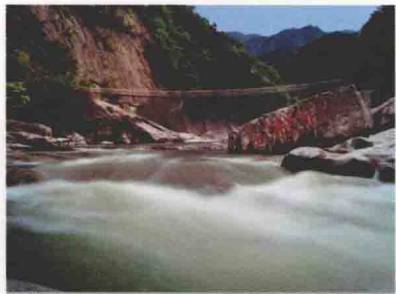
赵焰 / 文

赵焰，当代作家、学者，系中国作协会员、安徽省作协副主席，安徽大学、安徽师范大学兼职教授。以东西方文明比较的视角致力于徽州地域文化、安徽区域文化以及晚清与民国初年的历史研究；兴趣广泛，喜欢音乐、电影、绘画等。曾出版历史文化散文《徽州梦》系列8本及《在淮河边上讲中国历史》《晚清三部曲》《晚清之后是民国》，小说《无常》《与眼镜蛇同行》，电影随笔《夜兰花》《蝶影抄》等书籍20多种。其中《晚清三部曲》（《晚清有个李鸿章》《晚清有个曾国藩》《晚清有个袁世凯》）等在全国有较大影响，并由香港中华书局出版繁体字版向海外发行。

来燕子河大峡谷很多次。每一次，都是对我慢慢变得愚钝感官的一次激活，都有新的发现、新的体验、新的感觉——满眼望去，无边的翠绿中点缀着鲜艳的色彩，这是最初的视觉；空气中满是露水和青草的清新，这是最初的嗅觉；新鲜细腻的香甜在舌尖起舞，这是最初的味觉；至于冥想，那是信马由缰的山环水绕。时间在这里，不是喧哗与骚动，而是植物般恬静，也是流水般的清澈。

不过这一次，我是来感受燕子河的音乐属性的——我是来听，不是来看的。我确信在一切美的事物中，都能领略到音乐性。一事物，如果它是美的，就具有对称的数学属性，具有内在的节拍和律动，能体现出诗意和趣味，这就是它的音乐性。人之所以是万物之灵，在于他有一种天生的秉力，能体验出大千世界美之所在，体验出事物的外在美和内在美，体验出与真谛相连的内在节拍。

从燕子河的大门走入后，我就已经感受到燕子河大峡谷的节拍了。蜿蜒的小路像序曲，悄无声息地起于朦胧飘忽的雾霭之中，路边随处可见的花朵，比如白色的蒲公英、紫色的喇叭花、黄色的迎春花、红色的野草莓，还有很



《峡谷水韵》组照 刘学文 / 摄

多叫不出名字的野花，都可以看作是鲜艳的音符。有雾霭、晨露以及淙淙流水的地方，肯定是一首奏鸣曲：美丽、欢愉、轻盈、灵动，如梦如幻。

那些清澈见底的山涧，最形象的比喻就是如音乐般流淌。一段小路过后，便是桥了，横跨峡谷的木吊桥，走在桥上，晃晃悠悠，如在云端的感觉。桥下是汤汤的流水，鬼斧神工的各种石头。这样的感觉，仿佛置身一首协奏曲中：云雾如小提琴，水声似大提琴，至于风掠过树梢的声音，阳光打在青草上的声音，那是夹于其间的协奏。这可以算是一部作品的第二乐章吧，有那种明快、激昂、灿若桃花的感觉。站在锁桥之上，满眼可见大片的映山红盛开，音符般密集开放，若铜管的嘹亮。风吹来，像一群蜜蜂起舞，也像音符本身，在呼吸生长。

然后，就是第三乐章了——走在前往天坑的林荫道上，两边是各种林木，此刻如花一样开放。是的，树也会像花一样开放的，你完全可以把树叶看作花一般开放。在这个春天里，它们的呼吸和拔节声都能听得见，如野笋的拔节一样。这是生长的声音，也是万物的奋斗之声，更是遵循自然和天道的音乐。这一乐章，像极了肖邦的幻想即兴曲，风在山谷中浅转低回，轻轻地滑过万物，如神的抚慰一般。听上去好像羽管键琴，没有戏剧化的刻意对比，也没有刻意地拉长和加速、加重，而是以一种极其谦退而松弛的气质，铺得均匀稳稳，妥帖舒心。至于节拍之中，那白色的，零星点缀于绿丛中的桐花，是叮咚的铃声伴随。在远古的时代，它就已经存在了，在时间老人驾驭的马车上，朦胧中，马铃舞动，长鞭扬起，叮当，叮咚，那样的声音，让人领悟，能敦促人从沉睡的梦中醒来。

最后的高潮，那就是天坑的瀑布了。瀑布从高空倾泻下来，就像是硕大无朋的管风琴，高架在天地之间，把音符如阳光一样洒下来。它让曾经自以为是的我们，真是“低到尘埃里去了”。这瀑布，仿佛是将燕子河所有美妙的声音收拢起

来，整合凝固成块，集中倾泻而下。那是万马奔腾的声音，水滂沱而下，声音激昂回荡，颤抖地在空间划下晕痕。天坑里尽是水与音乐在一起的舞蹈，说是狂欢也行，说是决斗也可，那声音是无视我们芸芸众生的，天使般的高亢与悠扬，淡淡绘出飞翔的意趣。原来上善若水，上音也若水。从某种角度看，这也是贝多芬，它既浑于天然，也有着人文性，复杂到疯狂，期待英雄气概，天高地阔，艰苦不屈，执着到底。生命在那旷远的自然声中长大长高，上接天界，下连地壳，最后如花般四处飞溅，在纯净的世界中砸成纤维，细纤得再也不见形状，只见凉意，向着时间深处荡漾而去。这样的缥缈之意，会让人心生感慨，感慨上苍的力量如此广博和无限，让人顿生大悲大喜。

至于夜晚，燕子河又是一番声音：头顶上，无数小小的银色在遥远的天际闪烁；圆大明朗的月色之下，夜莺呢喃，风吹枝条。汤汤的河水，晶莹的波涛，浮动的雾气，蛙鸣，蝉鸣，蟋蟀、纺织娘、布谷鸟、翠鸟在欢快合奏……那种音乐的律动自在、纯粹、温暖、醇厚，它们所具有的清晰和秩序，都是美不胜收的；而在音乐四周，更有那种轻快的律动以及活泼松动的节奏永恒，它们随风飘荡，好比一阵茴香草与板栗花的香味。它们本身，就是世界清晰的律动，是以万物的高雅，跟柔和妥帖的呼吸、细腻富于变化的旋律结合在一起。

在万物的轻盈中，世界奇迹般地变得安宁，也展示了它们本来的面目，种种执着、骄傲、谦卑、顺从以及虚怀若谷，都在此时各就各位。一切让人心颤。在这个时候，我是不想说话的，像一只麻雀，被电闪雷鸣给击中了。我一直在听，静静地听，放松，放下，直到自己冥想为燕子河大峡谷那一棵富有禅意的千年古树，全身长满耳朵，专注地聆听万事万物美妙的声音。

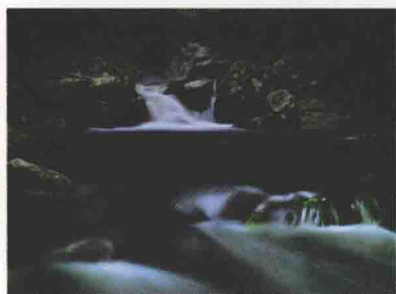
如此自我轻慢的一刻，的确值得拥有，也值得小心地叠起来，收好掖好。

我突然明白，为什么燕子河大峡谷会有这样一棵树了。聆听并冥想吧——那是一种旨意，更是一种恩泽。

本文刊登于2014年8月24日安徽商报副刊·美文



《峡谷水韵》组照 刘学文 / 摄



燕子河四韵

莫幼群 / 文

莫幼群，著名作家，安徽省诗歌学会副会长兼秘书长，现供职于皖新传媒。著有《书生意气》《人在时尚里容易发呆》《草木皆喜》《偏听偏信》《漫游2050年》《温柔的怜悯》《我的音乐笔记》等，主编《最美中国》等系列丛书。

雾和阳光不可得兼，舍阳光而取雾也。

杜鹃和桐花不可得兼，舍杜鹃而取桐花也。

在这一场取舍中，乃至在所有关涉旅游的取舍中，作为游客的我们都不是主体。取舍的主体永远是大自然，它似乎是在精心安排，似乎又是在胡乱拼凑，似乎是兴之所至，似乎又是蓄谋已久……游客只有安然接受，然后或抱怨，或歌颂。

我想我应该大声歌颂吧。因为头顶上的雾，还有脚底下的桐花，给这一趟燕子河大峡谷之旅增添了异彩。

雾，是青山的最佳伴侣，尤其是在四、五月份的季节。辛弃疾说“我见青山多妩媚”，我疑心就是在起雾的时候说的。有了雾，才有了妩媚，有了意境，有了仙气，有了既柔软又具深度的想象。

如轻纱缭绕的雾牵引着视线，我们追踪着山雾一路前行，只见茂密的草丛中和湿润的石阶上，布满了一片片玉蝴蝶般的落花。花分五瓣，整体轮廓呈五角星状，乳白色，稍沁一点红。虽然已经飘落到地上，但或许是因为吸收了充沛的雾气，花朵依然显得那般饱满，几乎没有丝毫颓唐的样子。写过两本植物书籍的我，也是第一次见到这种花。问导游，答曰“桐花”。

这两个字，像一根敏捷的导线，接通了20多年前的那一个午后。那时

我大学还没毕业，在慵懒的下午胡乱翻书之际，遇到了白居易的两句诗：“桐花半落时，复道正相思。”

当时就是莫名的感动，如今在燕子河见着了桐花，我才真正读懂了这首诗，明白了感动从何而来。这极其素淡的十个字，以一种玄妙的因果关系，把花儿的陨落与情感的升腾，凝结在了同一个时空，进而便照亮了古往今来无数个心有戚戚焉的时空。

回宾馆后上网搜索，才发现白居易诗中说的桐花，是能引来凤凰的青桐，而我见着的是油桐。

但油桐更佳，不是吗？一般的花都是在美丽过后逐渐枯黄凋萎而掉落，油桐花却是在最成熟美丽的那一天掉落凡尘，因而更像是一场自觉的行为艺术。簌簌落下的油桐花，正是以自身的下坠，换来了一朵朵油纸伞在雨中的盛开——踟蹰的雨伞下，或者是一颗孤单的行走的灵魂，或者是两颗靠近的相互扶持的心。而在大自然眼里，无论何种情况，无论是孤单还是扶持，都是尘世间绽放的动人的花。

二

那么，可以说我们此行是无比幸运的吗？大自然是对我们无比厚待的吗？

未必。

因为，这一次是雾和桐花的主场，但被“舍”的阳光和杜鹃依旧是美好的。设想一下，我们如果来得再早一点，赶上了杜鹃的花期，并且赶上了燕子河大峡谷的晴天，那么阳光与杜鹃花的组合，定然也会十分协调，十分灿烂，十分盛大。

再设想一下，秋雨与枫叶的组合，冬雪与蜡梅的组合，甚至是阳光与桐花的组合，雾与杜鹃花的组合……凡此种种排列组合，哪一种会差吗？

你只要任意抽取两个角色，一个来自天气阵营，一个来自草木阵营，都会赋予大山和大峡谷



《遥望》 吴芳 / 摄



《仙女嬉水》 黄强 / 摄

独一无二的格调。

所以，一天怎么够呢？一周、一个月乃至一年，都远远不够，你永远看不够的。

时间是厚待大山的，留出那么漫长的时间，让山里面的大小角色自己去演出；时间却是不那么厚待人生的，因为总是只能有那么短暂的一瞬，看到那么逼仄的一角。

王阳明说：“你未看此花时，此花与汝同归于寂；你来看此花时，则此花颜色一时明白起来……”

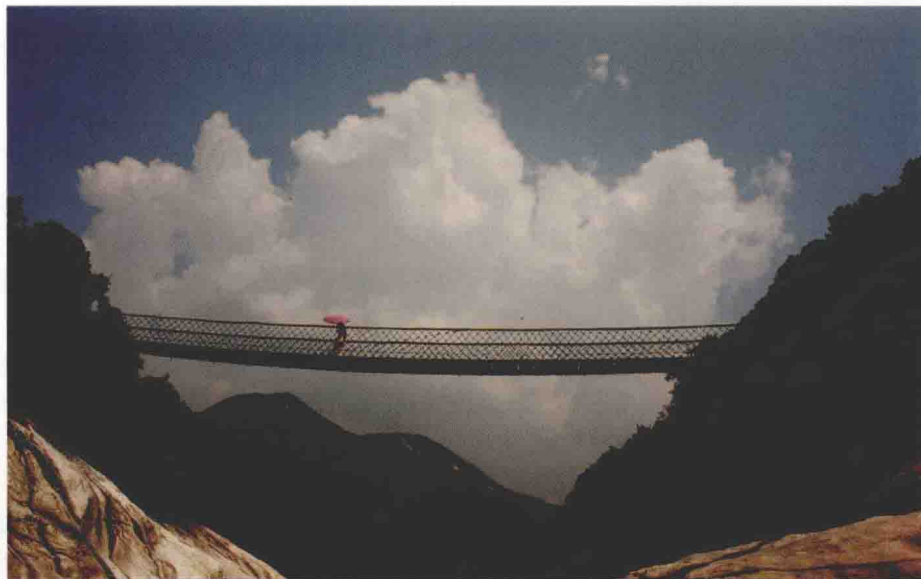
实际上，花儿是不怕“归于寂”的，它们早已习惯了“寂寞开无主”；人却怕，怕得紧。眼前的美，总是让你想到那些还没有看到的美，那些等待着你的眼睛去点亮的美，那些即将要消逝的美，那些注定要错过的美——因此，你深深地嫉妒着那些似乎点亮了更多风景的人，正如他们在同样深深地嫉妒着你，最后你们才终于明白，你们其实错过得一样多。

每一次旅游都没有终点，因为它总是向你展示一条通向辽远的路。从某种意义上说，旅游就是把巨大的忧郁的影子，透射在你所看到的局部的美的背后，让你感到此生有涯，此心有憾。

美和忧郁，乃是一对双生子。

三

以上所说的时间尺度，尽管有着人类可望而不可即的长度，但依旧是俗世的尺度。用这把尺子去丈量人生，已经显示出了人儿的渺小。但用这把尺



《天路》 王峰 / 摄



子去丈量大山和大峡谷，却又显示出了尺子自身的短促。

“九天仙瀑”是燕子河大峡谷最有代表性的景点之一，坐落在被称为大别山第一奇坑的“天坑”之中。当你仰望这道垂直落差达 180 余米的瀑布时，会深深慨叹自己既没有李太白的诗才，也没有黄宾虹的画工。而在领略中国传统的诗画意境之外，你还能感受到一种类似于古希腊罗马戏剧的剧场感。是的，深达 280 多米的天坑，就像是一座天然的古罗马斗兽场，把作为观众的你包裹在其中，完成了强烈的戏剧张力的合围。眼前当然不是角斗士与猛兽的血腥厮杀，而是一场更具永恒意味的抗争：决绝的水流与山岩的搏斗，飞翔的水珠向重力的挑战……

继之而来的，是那种巨大的沧桑感，以及更为伟大的地质演化感。有那么一瞬间，你会觉得水流是静止的，运动的是山体，它正在缓缓地从海底升起，每一秒能生长一厘米，一秒一秒地长成现在的样子——其实，这里的一秒，在长达 2.6 亿万年的地质演化过程中，大约相当于 1 万年；其实，永远没有一个“现在的样子”，因为它依然在生长，上天也无法让它定格下来。

听见花开的声音，这格局是多么小啊！看见山生长的样子，需要巨眼，和宇宙般的胸怀。

还是引用王阳明的诗句好了：

山近月远觉月小，便道此山大于月。
若人有眼大如天，当见山高月更阔。

正因为有“天坑”，有“仙人洞”，有远古冰川运动所塑造的种种神奇，燕子河大峡谷不必求助于宗教和神灵，也不必求助于伟人和文人，它傲然兀立，它是一座本体的山谷，也是具有一座国际范儿的山谷。它把源于文人雅趣的中国传统旅游美学和源于科学探险的西方旅游美学和谐地融汇在一起。

在燕子河大峡谷，你可以什么也不想，只安



《山水听轰鸣》组照 王舒蔓 / 摄