

許燄輝 主編

中國語言文字研究 編輯刊

花木蘭
文化出版社
出版

三 編 第三冊

漢字科學化理論與應用系統（下）

The system of scienceized theory and application of Chinese charaters (III)

陳明道 著

中國語言文字研究輯刊

三 編

許 鎔 輝 主編

第 3 冊

漢字科學化理論與應用系統（下）

The system of scienceized the

f Chinese charaters (III)

花木蘭文化出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

漢字科學化理論與應用系統（下）／陳明道 著 — 初版 — 新

北市：花木蘭文化出版社，2012〔民 101〕

目 6+242 面；21×29.7 公分

（中國語言文字研究輯刊 三編；第 3 冊）

ISBN：978-986-322-048-0（精裝）

1. 漢字 2. 漢字改革

802.08

101015851

ISBN-978-986-322-048-0



9 789863 220480

中國語言文字研究輯刊

三 編 第 三 冊

ISBN：978-986-322-048-0

漢字科學化理論與應用系統（下）

作 者 陳明道

主 編 許鈇輝

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2012 年 9 月

定 價 三編 18 冊（精裝）新台幣 40,000 元

版權所有・請勿翻印

漢字科學化理論與應用系統（下）

The system of scienceized theory and application of Chinese characters (III)

陳明道 著



目次

上 冊

自 序

第壹篇 緒 論 1

第一章 文字改革 3

第一節 拼音文字 3

第二節 簡化漢字 4

第三節 形聲新字 5

第四節 線性漢字 6

第二章 研究動機 9

第一節 圓成少年之夢 9

第二節 提升電訊與電腦智能 10

第三節 形構亟需研究 12

第四節 工作經驗體悟 13

第三章 題目釋義 15

第一節 IXEFSOPYTH 15

第二節 殷字漢字 17

第三節 科學化 18

第四節 剖組排式 22

第五節 理論系統 25

第六節 應用系統 26

第四章 全文綱要 29

第一節 全文大綱 29

第二節 全文要義 30

第五章 研究簡史 37

第一節 字型 37

第二節 字母 40

第三節 剖解法 42

第四節 排檢法 43

第五節 輸入法 44

第貳篇 一般理論 49

第一章 屬 性 51

第一節 概說 51

第二節 ○變形態 53

第三節 一詞造形 54

第四節 二維結構 58

第五節 三才一體 61

第六節 四象形文 66

第七節 五筆組合 68

第八節	六書原理	70
第九節	七體風格	72
第十節	八卦坐標	73
第十一節	九宮位置	75
第十二節	十全型式	77
第十三節	一一均衡	82
第二章	結 構	85
第一節	內涵結構	85
第二節	外表結構	88
第三節	內外聯繫	91
第四節	漢字特質	93
第三章	強 弱	101
第一節	五 X	101
第二節	優勝之處	106
第三節	缺失之所	116
第四節	歸納分析	123
第五節	治漢字方	124
第參篇	六書理論	129
第一章	概 說	131
第一節	詮釋目的	131
第二節	六書簡述	132
第二章	分 期	135
第一節	分期表	135
第二節	象形時	135
第三節	假借時	136
第四節	轉注時	138
第五節	轉注精義	149
第六節	六書體系表	150
第三章	新 詮	153
第一節	新觀點	153
第二節	造字法	167
第三節	造詞法	172
第四節	用字法	180
第五節	造字史	188
第四章	綜 合	195
第一節	六書二義	195
第二節	六書三階	196
第三節	六書三段	196

第四節	六書三性	197
第五節	轉注四相	198
第六節	六書精蘊	199
第肆篇	線化理論	201
第一章	楷書構造	203
第一節	楷書簡述	203
第二節	構字六法	204
第二章	線性規劃	225
第一節	概說	225
第二節	七造	229
第三章	造殷字族	233
第一節	字族	233
第二節	單字	234
第三節	字根	238

中 冊

第四章	造殷字母	259
第一節	概說	259
第二節	字元	261
第三節	字素	284
第四節	字母	287
第五節	字範	291
第五章	造剖解法	297
第一節	概說	297
第二節	判的	299
第三節	判準	300
第四節	判法	307
第六章	造組合法	311
第一節	概說	311
第二節	五組合	314
第三節	十組合	316
第四節	十六組合	320
第五節	綜合	322
第七章	造排列型	325
第一節	概說	325
第二節	幾何排型	327
第三節	形聲排型	329
第四節	組合排型	332

第八章 造線排式	341
第一節 概說	341
第二節 表式	341
第三節 拼法	344
第四節 功用	346
第九章 造單碼系統	349
第一節 中文電腦缺失	349
第二節 字母編碼法	350
第三節 單字編碼法	353
第伍篇 應用系統	357
第一章 十型字檔	359
第一節 概說	359
第二節 一元型	364
第三節 交叉型	367
第四節 匡匡型	386
第五節 原匡型	395
第六節 迂迴型	412
第七節 圓圍型	419
第八節 巴已型	422
第九節 傾斜型	432
第十節 上下型	438
下 冊	
第十一節 左右型	527
第十二節 外文型	633
第十三節 47 字式	634
第十四節 64 字圖	638
第二章 字型用途	643
第一節 意義	643
第二節 識字教學	643
第三節 編碼排序	644
第四節 編纂索引	644
第五節 建輸入法	645
第六節 立造字法	645
第七節 定排行法	645
第三章 字型排序	647
第一節 概說	647
第二節 電腦排序	650

第三節 人工排序	661
第四章 字型排檢	677
第一節 概說	677
第二節 排檢法檢討	677
第三節 新的排檢法	686
第五章 字型輸入	701
第一節 概說	701
第二節 單字輸入法	703
第三節 複詞輸入法	714
第四節 47 字式輸入法	719
第六章 製字新法	725
第一節 模型法	725
第二節 組合法	726
第三節 加減法	726
第四節 強軟體	727
第五節 全字庫	727
第七章 漢字排行	729
第一節 概說	729
第二節 問題	730
第三節 建議	731
第陸篇 結 論	733
附 錄	
附錄一 林語堂先生書翰	737
附錄二 41 字元／字範歌	738
附錄三 36 字元歌	739
附錄四 47 字元／字式歌	739
附錄五 50 字元歌	740
附錄六 147 字素歌	741
附錄七 64 字圖歌	742
附錄八 教育部公告常用國字表	743
附錄九 現代漢語通用字表	750
附錄十 重要名詞解釋	755
引用書目	765

第十一節 左右型

一、定 義

9H 左右型 (Hands) → 兩個字根左右分布者，其排列方向與垂地線平行，位置爲一左一右。

左右型位於 IXEFSOPYTH 十構字型之第十序次，字皆由相切或相離且與垂直線平行的兩個以上字根構成，在《中文大辭典》49905 字中有 32082 字，佔 64.28614%，居第一位。

左右型字有幾個特點 (1) 字數最多：其中大部分爲形聲字，約佔 98%；(2) 有離涵字型：如旌旗旖旎從𠂇，如斷崖之形，本系統爲保留並凸顯形聲字的特色，特移列原厶型；(3) 書寫順序異於他型，有兩種：①從左而右——如“組織排列”，②由中而旁——如“小小水永承火”。

二、釋 名

左《說文》：「𠂇手相左也，從𠂇工。」右，《說文》：「助也，從口又。」𠂇、又指左、右手。

左右，《詩·大雅·常武》：「左右陳行。」《禮記·曲禮·上》：「左右有局。」均指左右兩側，所以「左右型」意指字根一居左側，一居右側。譯成英語 Horizontal arrangement from left over right hand，簡化作 Hands，取其頭一字母 H 爲代符，數字 9 爲代碼。

三、分 類

左右型下依字根結合關係分爲切合、分離二狀。

91 切合狀→左右排列之字根依“距切”方式組合，宛如圓與其切線關係，中間密合「無空隔／隙」。它的特徵是：一筆之頭或尾端爲“矛”，刺觸另筆“盾”之中腰，形成乚、乚、十、乚等角框複合筆畫者，所以切合又稱「矛盾結構」。

切合狀下分：「盾起」「矛起」兩軾。

910 盾起軾→相切結構以切線或盾起筆者。爲便於與上下、傾斜型同軾區分，又名「右佑軾」（右從口，可視口字像盾形助記憶）。有𠂇、𠂈兩體。

9100𠂇體

91000 首盾爲一元格

910001 首盾爲丿樣

9100011 鼎態：鼎（淵從鼎）肅（又列交叉型）

9100012 𠂇態

91000120 虛涵種：𠂇（齊）

91000125 實涵種：𠂇（齋）𠂇（齋）𠂇（齋）𠂇（齋）𠂇（齋）——
又列匣匡型

9101 𠂈體

91010 左盾爲一元格

910100 丨樣

9101000 右矛爲 𠂈 態：𠂈（业）

9101001 右矛爲、態：𠂈

9101002 右矛爲一態：𠂈（上止夢舊𠂈）

9101003 右矛爲 𠂈 態：𠂈（關聯𠂈）

9101004 右矛爲 = 態：𠂈（𠂈）

9101005 右矛爲 ≡ 態：𠂈（非非𠂈纖）

910101 𠂈樣：𠂈（別成𠂈）

910102 𠂈樣：𠂈（飛）

910103 𠂈樣：𠂈（鼎）

911 矛起軾→相切結構以圓或矛起筆者。爲便於與上下、傾斜型同軾區分，

又名「左佐軾」。下分𠂇、十兩體。

9110 𠂇體

91100 右盾爲一元格

911001 右盾爲 | 樣

9110011 左矛爲一元態

91100111 左矛爲、種：丩（业州）

91100112 左矛爲一種：𠂇（夢灌觀舊憎𠂇左上從𠂇）（至於→列傾斜型）

91100113 左矛爲L種：𠂇（關聯收糾叫從𠂇）

9110017 左矛爲傾斜態

91100171 𠂇科種：𠂇（壯狀）

9110018 左矛爲上下態

91100181 左矛爲 = 種：𠂇

91100182 左矛爲 ≡ 種：𠂇（韭瀝纖）

91100183 左矛爲ㄣ種：𠂇

911002 右盾爲 J 樣

9110021 左矛爲 J 態：𠂇（班州辨）

9110022 左矛爲 ≡ 態：𠂇（非）

911003 右盾爲 J 樣：𠂇（材姊弟矛）

911004 右盾爲ㄣ態：𠂇（鼎）

9111 十體

91110 中盾爲 | 格→氷水 𠂇 小永列分離狀。

911101 𠂇樣：𠂇（木末末來禾朱束從𠂇）

911102 𠂇樣：𠂇（懷犀遲）

911103 𠂇樣：𠂇（還鰥）

92 分離狀→以六書結構爲主判，凡形聲會意合體字皆列「分離狀」。其次，以筆畫之幾何結構爲輔助，凡左右排列結構，中間有明顯隔罅（Gap）或溝壑（Gullet）者列入「分離狀」；左半邊字根爲首儀，右半邊字根爲尾儀；如有三

排以上，最左邊稱第一排，以次類推。

從形聲角度觀察：“形”與“聲”本身是一道天然的空隙和分隔線——形符通常居左，如“江棚”；小部分居右，如“鴻鵬”；聲符反之。形聲字必列分離狀；非形聲字通常列切合狀，但有明顯「空隔」者仍列分離狀。

形聲分隔與幾何分隔是相容的且各司其職，其分隔法則如下：

(1) 將形聲字以形、聲分隔為二部，然後依位置畫分：居左邊位置者稱為「首儀」，居右邊位置者稱為「尾儀」。如非形聲字，則以「幾何空隙」分隔為二部，然後依位置畫分：居左邊位置者稱為「首儀」，居右邊位置者稱為「尾儀」，如有三排以上分離字根者則選擇最左邊的分隔線為「主空隙」，仍隔為二部。其左、右邊亦依十字型逐級細分類。

(2) 一字中既有切合結構又有分離結構時，列「分離狀」。而把切合結構視為分離結構的一個緊密部分。分離狀可分為：涵離與隔離兩軾。涵離軾如：殼穀穀、於旌旅幹翰幹、條條修移入原厓型，間閤閉間問聞閱、鼎、鬥鬧鬪鬪鬪移入匣匡型，所以隔離軾實即等於分離狀。

分離狀（隔離軾）依組成分子之同、異，區分為四駢、四散兩軾。

921 四駢軾→四散軾之對，係由相對、相同、相夾、相傍四個駢偶字根聯立成字者。分為：一對、二同、三夾、四旁計四體。

9211 一對體：由相向、相背、相反、相衝、相倚、相錯等相對字根，左右各半合成一對分立並聯排列者。它必須兩個「半」根相伴配成「偶」始合為一字，故名「伴侶體」；只有半根的叫「孤獨體」。如門由“扌”“扌”相向成對出現始合為“門”字；孤獨體的“扌”“扌”，不列在此。又因與「角度」密切相關，所以又名「對角體」。分為：對映、對轉、對旋三格。

92111 對映格→將字根映照鏡中左右成對排列者，或將字根反摺後與原字

根左右對稱排列者，又稱對摺格、反映格。分爲：背角、八角、向角三樣。

921117 背角樣→將字根反摺，使左右相背離而角口向外者。如「益」上之丿與ハ。又如“率求泰彖录”之ㄣ與ㄣ，水承承永冰兩旁之ㄣㄣ係フ與ㄣ左右反摺。下分中狹、平行兩樣。

9211171 中狹樣：フㄣ（水永丞承）

9211172 平行樣

92111721 同形反向態

921117212 首根爲匣匡種：亞

921117214 首根爲迂迴種：ㄣ（弗𠂔古文）

921117216 首根爲巴已種：ㄣㄣ（卯古文）

921117218 首根爲上下種：𠂔（鄉從𠂔）

921117219 首根爲左右種：ㄣ（舊夢從ㄣ，又𠂔古文）ㄣㄣ（韭纖漚）

92111722 變形反向態

921117220 首根爲一元種：儿

921117223 首根爲原匡種：北兆

921117226 首根爲巴已種：卯卯𠂔（瞽古文）

921117227 首根爲傾斜種：邛（𠂔隸變，鄉從邛）

921117229 首根爲左右種：非ㄣ（關聯）

921118 八角樣→將傾斜直筆左右反摺呈八字形崖角排列者，亦即左右字根相倚如漏斗，整體呈八字形。有斷裂匡角包涵另字根時歸入原匡型。

下分二態：

9211182 下狹態：丿（羊差並）

9211188 上狹態：八八（父公兮益從八歸原匡型）𠂔（發）𠂔（祭）𠂔（腳）

921119 向角樣→將有角的字根朝內反摺，使左右相向分立，合成斷裂框角者。亦即左右字根皆角框形結構，較長的線條在外，開口在內，且左

與右互爲反折相向，整體如“門”字形，有虛框角，依左或右單一結構分五樣。

9211192 匣匡樣：[] (兜) 臼 (叟) 臣亞

9211193 原匡樣：𠃑 (學與興興)

9211194 迂迴樣：𠃑 (爲古文) 𠃑 (鼎)

9211196 巴已樣：𠃑 𠃑 門 鬥

9211199 左右樣：𠃑 (肅淵)

92112 對轉格→將字根旋轉若干角度後與原字根成對排列者，又名「相倚格」。依旋轉之角度分爲：銳角轉、平角轉、直角轉三樣。

921127 銳角轉樣：字根旋轉一個銳角（約 70 度）後與原字根成對排列者，簡稱「銳轉」。(左右型無字)

921128 平角轉樣→字根旋轉一個平角（180 度）後與原字根成對排列者，簡稱「平轉」。

9211282 首根爲匣匡態

92112820 勿種：𠃑 (出越王劍銘，見《東周青銅器銘文選》)

921129 直角轉樣→字根旋轉一個直角（90 度）後與原字根成對排列者，簡稱「直轉」。(左右型無字)

92113 對旋格→將字根旋轉若干角度後再 反映 而成之形，與原字根左右成對排列者。係對映與對轉的結合，故又名「映轉格」。如“降”右旁 𠃑 從 𠃑 旋轉 45 度後再反映成 𠃑 之形。𠃑 與 𠃑 上下成對分離排列成“𠃑”。(左右型無字)

9212 二同體→由二個以上完全相同字根從左而右並聯分離排列者。依排列方向分爲竝同、疊同兩格。

92121 竝同格→兩個以上二同字根，從左而右水平竝排者。所謂水平竝排，

係指從左而右呈平行、等寬、等距分布。下依字根數分爲二、三、四
竝樣：

921212 二竝樣→有兩個二同字根左右分排。

9212121 左右全同形態

92121210 第一排爲一元種：《

92121211 第一排爲交叉種

921212111 平交類：++ 艸 双 力力 孖 井井

921212112 切叉類：林 林 來來 大大 犬犬 姁 果果 无无 夫夫 棘 東東

92121212 第一排爲匣匡種

921212121 左下向開口類：夕夕（同多）句句

921212122 下向開口類：朋 巳巳 𠂔𠂔 瓜瓜

921212126 右向開口類：區區

921212128 上向開口類：屾

92121213 第一排爲原匡種

921212131 左下向開口類：羽 刀刀

921212132 下向開口類：僉僉 倉倉

921212133 右下向開口類：斤斤 𡗗𡗗 𡗗 𡗗

921212139 右上向開口類：比𡗗

92121214 第一排爲迂迴種：弓弓 弱 馬馬 火火

92121215 第一排爲圓圍種：口口 田 目目 田田

92121216 第一排爲巴已種：巳巳 𠂔 戶戶 白白

92121217 第一排爲傾斜種：从 幺幺 厶厶 入入 𠂔

92121218 第一排爲上下種

921212181 切合類

9212121810 盾起筆科：𠂔 开 王王 豕 𠂔 𠂔 手手 𠂔 竹 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

9212121811 矛起筆科：玄玄 市市 辛辛 絲 予予 矛矛 土土 去去 赫 巔 先先 虫虫

昔昔 𠂔𠂔 首首 止止 齒齒

921212182 分離類：競 言 享享 客客 畐畐 鬲鬲 祿 古古 競 囍 喆 奇奇 炙炙

𦉳 号号 邑邑 𧇧 𧇧 男男 魚魚 巢巢

92121219 第一排爲左右種

921212191 切合類：片片

921212192 分離類：雒 林

9212122 左右略同形態：儿 行 犴（獄旁）

921213 三竝樣→有三個一同字根左右分排。大部分爲古字偏旁。

9212130 第一排爲一元態：𦉳（絲受愛從𦉳）川川

9212131 第一排爲交叉態：𦉳 𦉳 林

9212133 第一排爲原匡態：羽 竹

9212134 第一排爲迂迴態：弼 驕

9212135 第一排爲圓圍態：𠂔 𠂔

9212137 第一排爲傾斜態：𦉳 𦉳

9212138 第一排爲上下態：𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

9212139 第一排爲左右態：𦉳 𦉳

921214 四竝樣→有四個一同字根左右分排。

9212140 第一排爲一元態：𦉳（杰無魚燕烏鳥顯從𦉳）

92122 疊同格→三個以上二同字根，成三角或矩陣形排列者。大部分列入上下型，只有少數列左右型。依字根所成形狀，可分爲：品疊、矩疊共二樣。

921223 品疊樣：又名「晶疊樣」，三個相同字根呈.或𠂔（.：）形從左而右疊合排列，本師孔仲溫先生名爲「品字形排列」。以首字根之字型分類。

9212231 首根爲一元態：𦉳（心恭慕必從𦉳，無單獨出現者）