

李計忠解《周易》系列

易界名家 独门首传

好山好水在中國

李計忠 著

下冊



團結出版社

李計忠解《周易》系辭

易界名家 独门首传

好山好水在
中國

李計忠著

下冊



團結出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

好山好水在中国 : 全 2 册 / 李计忠著. -- 北京 :
团结出版社, 2015. 11
ISBN 978-7-5126-3929-4

I. ①好… II. ①李… III. ①名胜古迹—介绍—中国
IV. ①K928.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 255874 号

出 版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)

电 话: (010) 65228880 65244790

网 址: <http://www.tjpress.com>

E-mail: zb65244790@vip.163.com

经 销: 全国新华书店

印 装: 北京泽宇印刷有限公司

开 本: 170mm×240mm 1/16

印 张: 48.25

字 数: 590 千字

版 次: 2016 年 3 月 第 1 版

印 次: 2016 年 3 月 第 1 次印刷

书 号: 978-7-5126-3929-4

定 价: 98.00 元 (全 2 册)

(版权所属, 盗版必究)



目 录

第一章 文化名城在中国.....	1
第一节 中国文化名城概述.....	6
第二节 文化古城——咸阳.....	29
第三节 文化古城——洛阳.....	36
第四节 文化古城——开封.....	46
第五节 文化古城——西安.....	54
第六节 文化古城——南京.....	64
第七节 文化古城——北京.....	87
第八节 文化古城——阆中.....	112
第九节 文化古城——天津.....	130
第十节 文化古城——成都.....	137
第十一节 文化古城——苏州.....	153
第十二节 文化古城——济南.....	163
第十三节 文化古城——江陵.....	169
第十四节 文化古城——台北.....	179
第十五节 文化古城——上海.....	190
附：中国历史文化名城.....	200
第二章 文化名镇在中国.....	202
第一节 中国文化名镇概述.....	204
第二节 文化名镇——昆山角直镇.....	220
第三节 文化名镇——昆山周庄镇.....	223
第四节 文化名镇——嘉善西塘镇.....	230
第五节 文化名镇——象山石浦镇.....	233



第六节	文化名镇——德清武康镇.....	237
第七节	文化名镇——泰顺泗溪镇.....	241
第八节	文化名镇——贵溪上清镇.....	247
第九节	文化名镇——歙县徽城镇.....	252
第十节	文化名镇——番禺沙湾镇.....	259
第十一节	文化名镇——吴川吴阳镇.....	265
第十二节	文化名镇——新竹北埔乡.....	268
第十三节	文化名镇——泰兴黄桥镇.....	276
第十四节	文化名镇——姜堰溱潼镇.....	281
第十五节	文化名镇——湘潭韶山.....	288
第十六节	文化名镇——邵武和平镇.....	292
第十七节	文化名镇——灵石静升镇.....	297
第十八节	文化名镇——苏州木渎镇.....	302
第十九节	文化名镇——桐乡乌镇.....	307
附：	中国历史文化名镇名录.....	313

第三章 文化名村在中国..... 316

第一节	中国文化名村概说.....	320
第二节	文化名村——永嘉苍坡村.....	328
第三节	文化名村——婺源晓起村.....	333
第四节	文化名村——南靖石桥村.....	339
第五节	文化名村——岳阳张谷英村.....	344
第六节	文化名村——韩城党家村.....	352
第七节	文化名村——门头沟爨底下村.....	359
第八节	文化名村——歙县呈坎村.....	367
第九节	文化名村——绩溪冯村.....	381
第十节	文化名村——黟县屏山村.....	390
第十一节	文化名村——歙县昌溪村.....	395
第十二节	文化名村——武义俞源村.....	398
附：	中国历史文化名村名录.....	404



第四章 文化名寺在中国..... 407

第一节 中国文化名寺的概说.....	409
第二节 文化名寺——五台山.....	425
第三节 文化名寺——峨眉山.....	443
第四节 文化名寺——普陀山.....	463
第五节 文化名寺——九华山.....	474
第六节 文化名寺——登封少林寺.....	485
第七节 文化名寺——岳西二祖寺.....	494
第八节 文化名寺——黄梅四祖寺.....	498
第九节 文化名寺——黄梅五祖寺.....	502
第十节 文化名寺——四会六祖寺.....	508
第十一节 文化名寺——当阳玉泉寺.....	512
第十二节 文化名寺——广州光孝寺.....	518
第十三节 文化名寺——新兴国恩寺.....	523
第十四节 文化名寺——天台国清寺.....	528
第十五节 文化名寺——宁波天童寺.....	535
第十六节 文化名寺——宁波保国寺.....	538
第十七节 文化名寺——慈溪五磊寺.....	545
第十八节 文化名寺——南京栖霞寺.....	547
第十九节 文化名寺——苏州虎丘寺.....	553
第二十节 文化名寺——庐山东林寺.....	559
第二十一节 文化名寺——奉新百丈寺.....	566
第二十二节 文化名寺——宜春栖隐寺.....	572
第二十三节 文化名寺——永修真如禅寺.....	575
第二十四节 文化名寺——衡山南台寺.....	579
第二十五节 文化名寺——宁乡密印寺.....	584
第二十六节 文化名寺——浏阳石霜寺.....	591
第二十七节 文化名寺——西安大慈恩寺.....	594



第二十八节 文化名寺——西安兴教寺.....	599
第二十九节 文化名寺——西安香积寺.....	604
第三十节 文化名寺——汝州风穴寺.....	607
第三十一节 文化名寺——福清万福寺.....	613
第三十二节 文化名寺——福清南少林寺.....	617
第三十三节 文化名寺——曲江南华寺.....	622
第三十四节 文化名寺——潭柘寺.....	628
附：全国重点佛寺.....	637

第五章 文化名墓在中国..... 639

第一节 文化名墓——明成祖朱棣长陵.....	641
第二节 文化名墓——明仁宗朱高炽献陵.....	646
第三节 文化名墓——明宣宗朱瞻基景陵.....	651
第四节 文化名墓——明英宗朱祁镇裕陵.....	658
第五节 文化名墓——明世宗朱厚熹永陵.....	662
第六节 文化名墓——遵化清世祖顺治孝陵.....	674
第七节 文化名墓——遵化清圣祖康熙景陵.....	674
第八节 文化名墓——易县清世宗雍正泰陵.....	676
第九节 文化名墓——遵化清高宗乾隆裕陵.....	682
第十节 文化名墓——易县清仁宗嘉庆昌陵.....	685
第十一节 文化名墓——遵化清穆宗同治惠陵.....	688
第十二节 文化名墓——南京明孝陵.....	691
第十三节 文化名墓——南京中山陵.....	703
第十四节 文化名墓——南京紫霞湖.....	710
第十五节 文化名墓——沈阳清太祖努尔哈赤福陵.....	719
第十六节 文化名墓——台北五指山两蒋陵寝.....	725

第六章 文化名宅在中国..... 736

第一节 文化名宅——乔家大院.....	738
---------------------	-----



第二节	文化名宅——牟氏庄园.....	741
第三节	文化名宅——王家大院.....	744
第四节	文化名宅——曹家大院.....	750
第五节	文化名宅——徽州民居.....	752
第六节	文化名宅——江南水乡.....	757



第四章

文化名寺在中国

佛教非中国的本土宗教，从印度东传已两千余年历史，与基督教、伊斯兰教相比，佛教不仅传入时间最早，而且与中国文化结合最深，成为中华民族文化的一部分。

从公元一世纪佛教传入中国以后，经过中国传统文化几个世纪的融合，形成八大宗派。

这些宗派都有创始者和主要继承人，他们同被奉为祖师；祖师的庭院，即他们所开创或住过的寺院，称为祖庭。这些祖庭是中国佛教宗派的发源地，在佛教史上有着极为重要的地位。佛寺选址是隐中有显，显中有隐，名山之中，一寺隐现，远观不见，近则巍然。僧人结茅山间，详察地形、水源、风向、日照、景观、交通等，然后寻址。天下名山僧占多，寺院都是最好的景点，往往也是风水首选。

宗派祖庭都是千年以上的道场，选址在背山面水、四面围合之处，有山环水抱、藏风聚气之优，风水绝佳。因受三元九运、地气转移的影响，其择址、布局的好坏，影响宗派兴衰。有些宗派祖庭已荡然无存，或仅留遗迹，有些至今仍在弘法，香客不绝，兴衰如天壤之别，令人唏嘘。





佛教的宗派祖庭，较著名的有：

天台宗：浙江天台国清寺、湖北当阳玉泉寺、浙江宁波延庆寺。

三论宗：江苏南京栖霞寺。

法相宗：陕西西安慈恩寺、西安兴教寺。

律宗：江苏扬州大明寺、陕西西安净业寺。

华严宗：陕西西安华严寺、户县草堂寺。

净土宗：山西交城玄中寺、陕西西安香积寺、江西庐山东林寺。

密宗：陕西西安大兴善寺、西安青龙寺。

禅宗：河南登封少林寺；河北成安匡救寺、正定临济寺；安徽岳西二祖寺、潜山山谷寺；湖北黄梅四祖寺、黄梅五祖寺、当阳玉泉寺；广东广州光孝寺、曲江南华寺、广州六榕寺、乳源云门寺；湖南衡山福严寺、衡山南台寺、宁乡密印寺；江西南昌佑民寺、奉薪百丈寺、吉安净居寺、宜春栖隐禅寺、宜丰普利禅寺、宜黄曹山寺、永修真如禅寺、萍乡普通寺、靖安宝峰寺；福建福清万福寺；浙江宁波天童寺、余杭径山寺；江苏南京清凉寺、苏州虎丘山寺。

佛教在两千多年的汉化过程中，产生许多风水大师，许多宗派祖庭或是千年古寺，往往是由风水师选址、布局或是改善风水，至今仍香火不断，人才辈出。此种案例俯拾即是。

风水大师选址：唐朝时风水大师司马头陀，曾看过一百七十多处风水，最有名的是江西永修真如禅寺及湖南宁乡密印寺。这两处寺院均为禅宗祖庭，一千多年来虽历经多次兴废，至今法嗣不断。高僧以风水布局重建：清末民初虚云大师，亲自以罗盘定向，按风水原理布局，重修寺院，以广东曲江南华寺及广东乳源云门寺最著名，使千年古刹得以门庭再焕。

演本法师，俗家姓名尤雪行，字惜阴，号策群居士。民国初年，曾著《东方之科学：宅运新案》、《宅运图解》、《人间天眼指南宅运撮要》，演绎数理、地形、方位、时空、人事等错综复杂之关系，颇具卓见。《东方之科学：宅运新案》被誉为“活易经”，是三元玄空风水学的传世之作。演本法师堪舆寺院的实例有：浙江天台国清寺、天台万年



寺、天台高明寺、天台妙峰庵、天台真觉寺、天台拜经台、天台华顶寺、天台至觉岸、天台定光庵、天台修禅寺、天台药师庵、天台小室岩、天台下方广、天台中方广、天台上方广、天台斗室寺、天台妙音庵、天台景星庵、天台耕云庵、天台地藏殿、台州钟巽院、杭州百衲庵、杭州仁王讲寺、杭州圆觉庵、杭州常寂光寺、杭州中印禅院、杭州法华精舍、宁海广润寺、宁海延寿堂、黄岩多福寺、临海观音洞、临海西方寺；上海安乐院、上海万寿寺、上海女居士林；福建泉州开元寺、泉州朵莲寺、泉州承天寺、厦门南普陀；江苏苏州北寺、苏州准提寺、苏州报恩寺、无锡佛经流通处、无锡开利寺。

风水大师居住之地：五代时文矩慧日禅师，俗家姓名黄妙应，撰有风水名著《博山篇》，载于清朝《古今图书集成》博物汇编艺术典堪舆部，可见历来受重视的程度。他曾居住福建东禅寺（即南少林寺）、南安雪峰禅寺、莆田石室岩寺（妙应寺）、莆田慈寿寺，至今仍弘法不断。

书中所述佛教四大名山：五台山、峨眉山、普陀山、九华山，及八大宗派祖庭，代表两千多年来中国佛教建筑的精华，更是中国风水学的最佳实例，研究这些千年古寺，可以印证风水学的博大精深。

第一节 中国文化名寺概述

中国的寺院大多远离繁华的都市，幽禁在秀美的乡间。人烟稠密的地区固然不乏香火鼎盛的大佛寺，更多的寺院、殿堂则隐藏在浓荫翠谷之中，安置在浩浩江湖的沿岸挺立在崇山峻岭之巅，是中国佛教在地理分布上的一大特色。

为了使佛教在中国生存、传播开来，最好的方法就是尽可能依附攀缘中国固有的风格习惯和思想信仰。寺院又往往成为文人政治避难的世外桃源。





唐以后的禅宗改变了早期佛教持钵行乞的苦行僧的生活方式，更讲究人与自然的融合关系。禅师们常常沉浸在青山白云、清水流泉之中，领悟生命的真谛。深山里的古刹，常常是禅师们的悟道之所；丛林禅院，成为僧人们参禅打坐的清修之地。

随着佛教中国化进程的逐渐深入，各个宗派相继成立，他们不仅各自确认自己的祖庭，为了壮大宗派，还要建立一批寺院来发展徒众，坐习教理。特别是净土宗和禅宗的成立，获得上至达官贵族、下至平民百姓的一致认同，加上统治者的大力提倡，越来越多的寺院在广阔的土地上建立起来。僧人为了潜心钻研佛理，远避城市，深入山林，把自己置于优美的大自然中。

经过千余年的演变，大批的佛教圣地诞生在辽阔的中华大地上。像天台、终南、栖霞、虎丘、鸡足、雁荡、云门、庐山、衡山、玉泉、千山，都以悠久的佛教历史、著名的佛教古刹、绮丽的自然风光，吸引着普天下大批信徒和游客前去朝拜和观瞻。五台、普陀、峨眉、九华四大名山，更成为举世闻名的佛教圣地。

佛教寺院多选在山顶极峰，或者半山腰，或者依傍悬崖峭壁，这样便于极目远眺，俯临凡界，同时可以超世脱俗，表现出神秘的色彩。人们仰看半天云中的寺院，就会想到它是神与人的媒介，是天帝与人间的中转站，是非常神圣的地方，从而提高寺院在人们心目中的地位。

天下名山中的宗教建筑是多种多样的，有寺、庙、塔，还有一些辅助性的建筑，如桥、泉、井、池等。寺庙又由院、殿、堂、庵、楼、阁、亭、台、轩、观等部分组成。这些宗教建筑的布局灵活多变，与名山山水的结合，亦结合了多种形式，或掩映于翠林之中，或耸立于高台之上，或巧构于溪壑幽谷之畔，或飞峙于危岩险崖之中，其与自然山水的和谐一致，构成了一幅幅山水胜景，真可谓画图难足，往往使中外游人观之不厌，游之不倦尽兴畅神。

在佛教四大名山中，峨眉山和五台山是道教建造宫观的地方，是因为后来被佛教夺走了才成了佛教的名山；在唐代，儒、道两教为了争夺四川青城山，曾经兵戎相见，最后是靠了皇帝的调停才平息了这场两大





宗教间大动干戈的争夺。佛教在选取建造寺庙地点的标准上逐渐向道教靠拢，即中国寺观建筑史上具有重要转折意义的山林化趋势的出现。

由于佛教的特殊性，“风水”诸说在寺院建筑上显示出两个层次的意义。

这两个层次分别是来自寺院所具有的俗与圣双重性格的。其寺院内居住的普通僧人，从事着吃饭、睡眠等一般人世生活为其“俗”的一面。寺院亦有着类似于民宅的性质，受着一般“风水”、“阴阳五行”诸观念的约定。佛门坎、艮、震、巽、离、坤、兑七山可开正门，惟乾山一局，辰巽巳三向不可开门。从青龙首乙位出入，或从白虎首巳上开门，谓三福德门最吉。另一层次则来自寺院“圣”的属性。佛教的神秘力量一直是最有魅力的一部分。其神通的意义常是以塔或佛殿为具体表现的。常作为趋吉化凶的象征。

寺院的选址则是普遍地以四周群峰环抱，水溪充沛为理想环境的。如风穴寺的选址屡屡赞言“风穴白云禅寺者，诚禅栖之佳地也，层峦环拱，状若莲花”。栖霞寺“寺在摄山，一名伞山。有中峰屹然卓立，迤迤南下，左右山环抱如拱。”“天下名山僧建多。”作为建筑、雕塑、工艺、美术的综合物的寺庙建筑物都是劳动人民创造的财富，当然也是古代劳动人民物质文明和智慧的结晶。佛教寺院为什么大多建在名山上？“山以寺名，寺以山名。”佛教寺院的选址，往往是有明确目的的，一种原因是佛教僧人为了便于传播，吸引信众，扩大影响；另一种原因是为了有利于僧人的自我修持。

白马寺建在当时东汉的都城洛阳，将佛教在群众中宣传，借助于各方面有利的条件，扩大佛教的影响十分方便。寺庙的发展逐渐由大城市、小城市到山林。城市历来都是全国性或地区性的经济、政治、文化、宗教中心，城市中人口集中、交通发达、经济繁荣，影响面大。佛教传入中国，是从帝王、贵族、官吏开始，再向普通百姓中发展。佛教同任何宗教的基础一样，除了本身的宗教素质，首要的要有人信奉，要让信奉者过宗教生活，信奉宗教的人越多，宗教的群众基础越扎实，宗教的影响越广泛，宗教的力量就越强大，宗教传播也就更快。佛教作为一种外





来宗教，从东汉永平十年（公元 67 年）正式传入中国时，只有摄摩腾、竺法兰两个外国和尚，被汉明帝请到中国来，向皇帝和少数贵族高官们介绍佛教概况、基本常识和外国风情。永平十一年（公元 68 年）皇帝改建国家接待宾客的官舍（鸿胪寺）为白马寺，供两个外国和尚安身和译经之用。经过了一百二三十年时间，到东汉汉献帝初平年间，徐州刺史陶谦，他手下的一个大将笮融为他督运广陵、下都、彭城的军粮，竟敢截断三郡槽运的钱粮，“大起浮屠寺，上累金盘，下为重楼，又堂阁回廊可容三千余人口以铜为人，黄金涂像，衣以锦彩。每浴佛辄多设饮饭，布席于路，其有就席及观者且万余人”。可见当时的佛教的影响发展得十分普遍和迅速。佛教能在一百多年迅速传播，影响扩大，与佛教的基本教义普及是分不开的原因，与佛教寺庙建在城市中，尤其建在大城市中的作用有很关键的密切关系。

能在远离京城洛阳的江苏地方，建起这样的寺院，塑这样的佛像，证明当时寺院建筑，铜佛像铸是很有经验的。寺院中，能“容三千余人，悉读佛经”，说明佛教传入一百多年中，大量佛经被译出来，在一个比较偏远的城市的寺院中，有三千余人集中起来读经书，信徒之多和佛经的普及是可想而知的。当时已经经常举行佛教法会，而且“每浴佛”，释迦牟尼佛生日的浴佛节，已经普及和融合作为民间节日，这些中等城市每次能聚一万多人规模参加佛教活动。在一千八百多年前交通不便利，通信传播不发达的条件下，佛教在城市中开始传播，从上层向中、下层百姓传播，佛教寺院选择在大城市中建造的作用，实在是太重要了。

选择建造佛教寺院位置的第二个目的，是为了有利于佛教僧人进行修持。佛教本身要求佛教信徒，尤其是出家僧人应进行严格的修持。研究佛教教义和翻译佛经需要有合适的环境。选择幽静、清净的环境，远离城市的喧嚣，又不绝对与世隔绝的城市周围的名山，就是第二种选址目的的首选地。从此，山就与佛教结下了不解之缘。寺院第一座大门为三门因为一进三门就进了庙，进寺也是进山，三门也称为“山门”，僧人自称“山僧”，佛教寺院集中的地方和名称，也都以寺为名，如四大名山、八小名山、五山十刹等。从庙里到外面去称为出“山”，佛教中





称寺院中的住持，主要执事僧人为诸“山”长老等等。

从汉到隋唐，凡有寺院的山，大多有名，在当时就是所谓名山，不外乎风景优美，环境幽静，有特色的地方，所谓“寺以名山”，有地理的优势，再加以佛教和其他的历史人文景观，足以使寺院成为佛教信徒向往之处，又能引起官吏、商人、士大夫阶层足够的兴趣，使他们的足迹能到之处，因为佛教要传播，大多还是靠他们之力提高了寺庙的知名度。

隋唐之际是佛教大发展的时期，几乎佛教寺院与名山已经分不开孰先孰后，而是你中有我，我中有你，山以寺名，寺以山名的相辅相成关系。

佛教占有峨眉山、普陀山、五台山、九华山。名山风水好，能吸引游人。游人越多，香火越旺。占据了名山，还要善于选择修建寺观的地点。要使寺庙和名山形成“千山抱一寺，一寺镇千山”的布局。寺观要处理好山水相依的关系，“山以水为脉，水以山为面”，“山得水而活，水得山而媚”。依山面水，善于借景、让景，巧用自然地形，使建筑与自然相协调。

寺观建筑往往采取“土包屋”的形式，即三面群山环绕，凹中有旷，南面敞开，寺庙隐于万树丛中的幽深之处，这样可以藏气避风，十分雅静。敞开的一面是明堂，是进出的场所。

寺观建筑又采取“屋包山”，即寺庙沿山坡覆盖，背枕高峰，拾级而上，气宇轩昂，一片黄澄。

寺观建筑还采取虎踞龙蟠之势，背倚大山，两翼侧岭远远回抱如襟带，又像伸开屈抱太极的双手。

寺观最基本的建筑原则是因其自然，相得益彰。不可擅动土方，不可乱砍林木，以免伤害了地脉，跑了生气。

苏州的虎丘山园林善于综合处置地貌，在两丘间的上山香道上点缀着几处小景，以提高人们的游兴。以千人石广场为中心，作为风景集中区域。在西面山上修建了亭台楼阁，作为用以远眺的观赏区。东山和后山幽静隐秘，别成天地。虎丘山上建有虎丘塔，被整个风景区簇拥，十



分突出。

四川灌县二王庙建在山势陡急的玉垒山麓，前而紧贴都江古堰。修庙时，为了让出空间和增加气势，特将山门退至山坡上，又在路上修了小巧美观的牌楼门，用以烘托山门。

山西五台山的佛光寺坐落在山坡上，两侧有峡谷，谷对面又是高山，这种地势，风水先生称为“二龙戏珠”，因为佛光寺被两条形似蛟龙的峡谷环绕着。佛教也受到风水观念的影响，南北朝时，他们的寺庙往往修在城镇之中，如南朝自梁时大兴佛寺，楼台殿宇鳞次相望，杜牧有诗感叹云：“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”后来为了追求风水，佛寺也上山了。在四川峨眉山修了万年寺，在云南鸡足山修了迦叶殿，在湖北玉泉山修了玉泉寺，在安徽九华山修了化城寺，在浙江天台山修了国清寺，在普陀山修了观音院。

没有哪一座名山没有寺观。安徽的黄山、天柱山；浙江的雁荡山；江西的庐山、龙虎山；广东的罗浮山；云南的西山；北京的香山天津的盘山；河北的苍岩山；辽宁的千山；江苏的栖霞山、花果山等等。

山林佛寺并没有改变建筑的纵轴为主，左右对称的基本结构，这个结构是为保证和造就严肃心理必需的。寺在山林，自然要求建筑与山林环境的协调，山中佛寺，以整个山作为一个整体来考虑各寺的位置，这里佛寺的建筑与汉文化的山林理论和风水理论结合起来，山中各寺的位置，与山的形态气脉完美结合，显出整个山的精神。

一寺之址，按风水的最佳四灵兽（青龙、白虎、朱雀、玄武）模式使之“环若列屏，林泉清碧”，“宅幽而势阻，地廊而形藏”，如浙江的保国寺和天童寺。普陀山法雨寺，寺门在寺东，但依风水理论，是“生气东旺”，按山水特点，是凭栏东望，可见“海天万里”，于是改在东面，并建高阁三间，以使入寺路口与整座寺庙和谐。

九华山拜经台寺四面环山，背倚天台峰，左是鹰峰，右为金龟峰，前对观音峰，只有观音峰与金龟峰之间有一条狭长谷口，限于地势，该寺无法正对谷口，于是寺门偏斜，朝向气口。寺内的建筑部件也因与汉文化的观念相结合而有了改变。天童寺前有两池叫“天池”，进寺之路



两绕两池之中，呈斗形，池为天池，斗当然是北斗，于是在二池之间的路上建七塔，“两池象斗，七塔乃七星之象”。

几乎每一佛寺志中都有关于其寺后倚之山的“风水式”的详尽描写。这种有关龙脉的记载，表明风水的一种无形的影响，“后山系寺之来脉，堪舆家俱言不宜建盖，常住特买东房基地，其寺后岭路亦不得仍前往来，踏损龙脉”。“凡本寺前后左右山场，不但不可侵渔，且风水彼关，竹木务悠久培荫、新石取泥，俱所当慎。”

山有来脉，水有来源，犹人身之有经络，树木之有根本也，水以地载，山以水分，考山犹当考水，知水之所由，后能知山之发脉也。

佛寺选址的总原则亦是“四灵兽”式模式，“环若列屏，林泉青碧”、“宅幽而势阻，地廊而形藏”。这种追求固然与佛教所追求的静修教义及佛教徒的生存需要有关，也离不开风水潜移默化的观念上的影响。

尽管佛寺标榜“净法界身，本无去来，大悲愿力，故现生死，去来落于常情”，但佛教圣徒们却仍然为自己的寂灭之场大费心力，也说明了风水对佛教的强烈冲击与渗透。而且僧人善风水者也不乏其人，可知佛教与风水合流。

风水对佛寺布局的作用从两个层面上展开：

一、寺院的世俗性部分：“安灶与俗家作灶同，监斋司不可朝内逆供，须奉祖为吉，如逆供主有口舌，出人忤逆……。”

二、神性部分尽管佛教持其无上的神性往往不屑于风水，风水却固执地干预其寺院布置“寺院又为护法山，或有竹木高墙尤为得宜，一切寺观庵宇以大殿为主，大殿要高，前后左右要低，如后殿高于大殿者，为之欺主……殿内法象以佛相为主，故佛相宜大，护法菩萨相宜小，若佛相小亦为欺主。”

安徽九华山万年禅寺基址偏右处突出一浑圆岩石，当地人称为“龙头石”，形家谓之为地脉的源头，故予以保留，并将神圣的佛龕建于石上，随之殿堂内部以此石为中轴线，为保证室内空间的对称，在左边以板壁隔出一间作为客堂。

一些寺庙还受风水“水口”观念影响，同样设置类似于村落水口的

