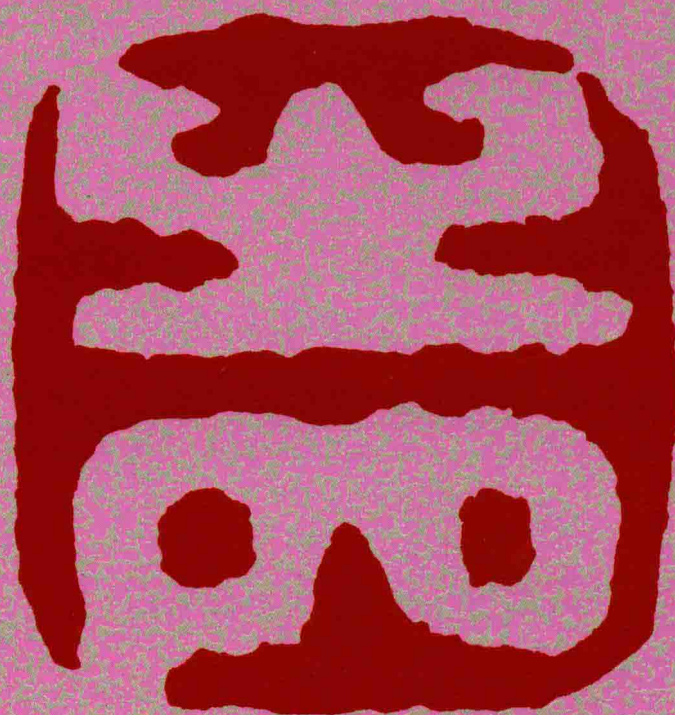


李滨声画集

综艺卷



民族出版社

李 滨 声 画 集
综 艺 卷

民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

李滨声画集. 综艺卷 / 李滨声著. —北京: 民族出版社,
2000. 10

ISBN 7-105-04125-0

I. 李… II. 李… III. 艺术-作品综合集-中国-当代 IV. J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 50949 号

民族出版社出版发行
(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

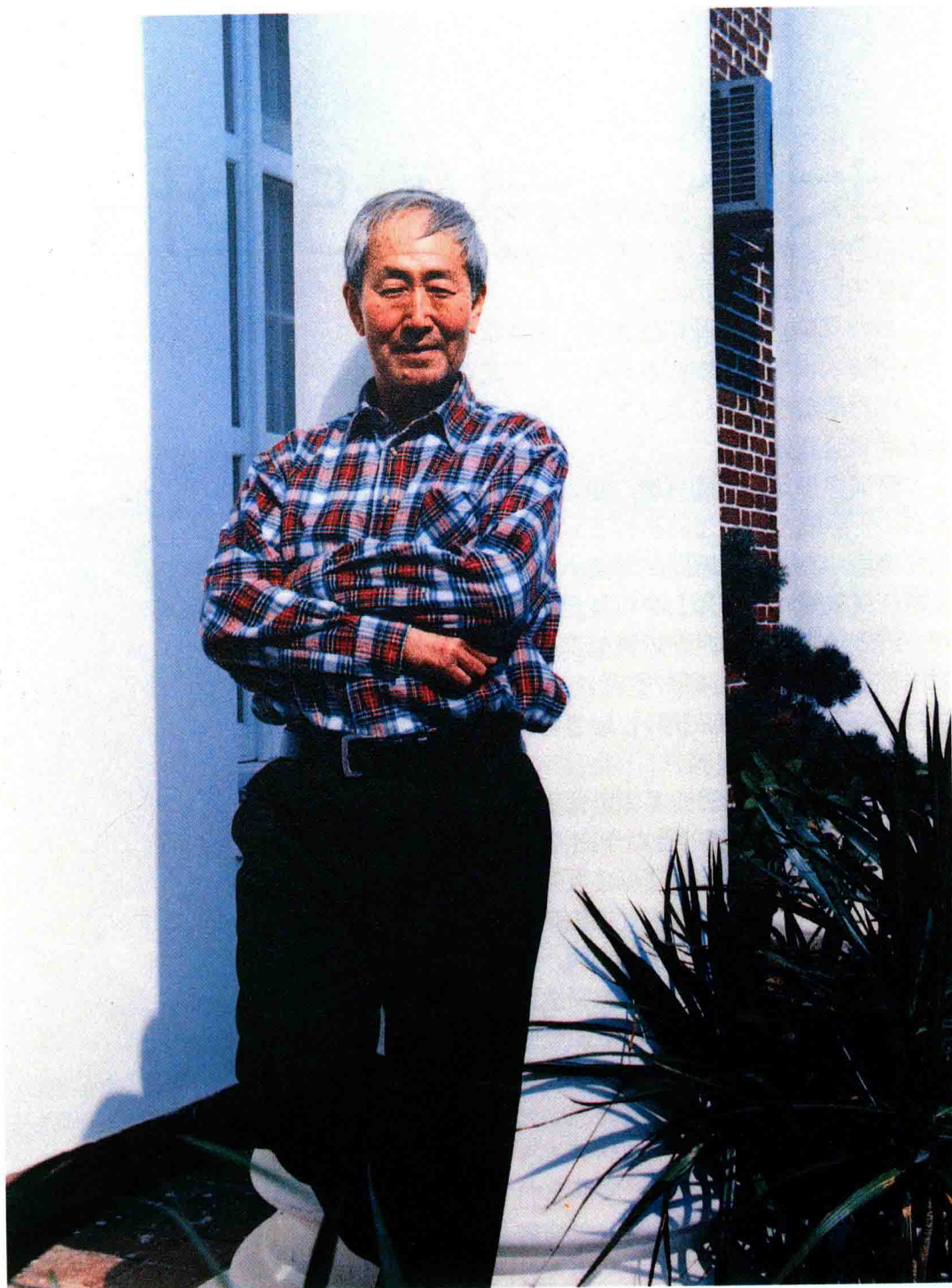
民族印刷厂制版印刷

各地新华书店经销

2000 年 11 月第 1 版 2000 年 11 月北京第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 毫米 12 开 印张: 15

印数: 0001—2000 册 定价: 58.00 元



作者像

画 家 简 介

李滨声，字浴非，原籍辽宁省本溪县，1925年生。中国美术家协会会员，中国戏剧家协会会员，北京市文史研究馆研究员。

1948年毕业于北平中国大学。1949年入华北大学三部美术科学习，毕业后分配工作于北京人民美术工作室雕塑组。1952年《北京日报》创刊伊始任美术编辑至离休。

李滨声少年时代即兴趣广泛，诸般艺术多有所尝试。于绘画方面学过的画种不只一二，中西画种都曾涉猎，所学均有成就。1947年在清华大学笑天主编的《太平洋》月刊上经常发表漫画。五十年代初，调入《北京日报》后大量发表漫画作品，在开拓内部讽刺漫画方面卓有建树。当时的代表作有《喧宾夺主》、《夜行的故事》，后者曾被作为素材改编成相声《夜行记》。

七十年代末，中国美术家协会漫画艺委会设中国漫画金猴奖，李滨声的漫画作品《迎客松》，获首届中国漫画金猴奖及中国漫画金猴荣誉奖。

本画集收录了画家不同时期的各种艺术作品，绘画以外还收录了一部分舞台剧照，是画家在表演艺术方面的留影，因为从一定意义上讲，表演艺术也属于造型艺术，其区别仅在于她是通过形体而非通过笔墨画成的“立体画”。



摄于 1956 年

二十世纪最后一个才子

陈祖芬

我称呼人，常常是随意的即兴的灵感似的，一般都直呼其名。有人来电自称老李老王，我偏去掉那“李”那“王”，再去掉那“老”，只叫名字。我觉得人与人之间都叫名字最亲近最轻松最开心。

不知从什么时候起，我独独管漫画家李滨声叫滨声大哥。

其实，我只是在一些会上见到他。10年前第一次看见他，觉得他就像从漫画上走下来的。他少言行少表情，然而他脸上总有一种叫人说不明白的幽默感。他讲稍多一点的话，后边的字就被他自己吃掉了。即使没被吃掉的字，我也要伸长了脖子，恨不得把耳朵变成环形天线，去接收他的声音很低、吐字不清、甚至不很连贯的话语。我每年3月在政协会上见到他，头5年，好像和他没说过两句话，只是看到他淡淡地坐在那里，带着淡淡的幽默。

近几年，他的话多起来了。虽然声音还是低低的，但是话语清楚，而且过去的政治悲剧从他嘴里说出来，总叫人哄笑。大家哄笑了他才笑。他的笑是无声的。虽然一无声音，但是就他的笑最有魅力。眼睛久久地弯着，嘴久久地咧着，脸上的纹全部运动起来，为他的笑服务。我好像在看一部精彩的幽默片。

而他常叫我想起卓别林幽默片时代的悲喜剧，叫人在大笑中又抽紧了心。

一颗善良敦厚的心，一颗聪慧丰富的心，才能对过去的不公和丑恶，这样地不究不责，微笑着向过去告别。

我就爱看他那幽默片似的笑。

我的语汇里第一次出现了这个称呼：大哥。

政协5年一届。一届下来，大家老了5岁。独独李滨声好像比5年前还小了5岁。每有联欢会必有他的节目：变魔术、唱京剧、和蔡瑶铣合演昆剧。1995年7月18日，中国美术馆举办《李滨声画展》，为期一周。一周后，人民剧场举办《李滨声京剧专场演出》，从文戏演到《八大锤》双枪陆文龙的车轮大战。

7月18日举行画展，这个日子是由美术馆定的。本来完全可以是哪一天，怎么偏偏就是7月18日？38年前，1957年的7月18日，他被划为右派。而仅仅两个月前的5月1日，他还在天安门观礼台上观礼呢。如果说，在60年代中后期，人皆可被揪，今天斗这一批，明天倒那一批，很多人已经忘却了自尊。但是在50年代，李滨声是自尊的。他是两届北京市人大代表，勤勤恳恳地为人民说话的。一家杂志社把他请去，给他看一些材料，大意是指有的人不让人说话。然后请滨声画一漫画。滨声画了一个正襟危坐的人，明明白白地长着眼睛、鼻子、耳朵，就是没有嘴。画名叫：《老实干部奖获得者——没嘴的人》。

这幅画一发表，李滨声成为右派一锤定音。

滨声如何地多才多艺，也不懂什么叫右派。他从小学习古汉语学美术学雕塑学京剧学魔术。他8岁在京剧《宝莲灯》中演角色。他表演大变活人、高空悬人。1952年亚洲及太平洋地区和平会议前，北京劳动人民文化宫竖起一座9米高的鸽子雕塑，作者：李滨声。他不会想到，1957年之后，一晃20多年，他的所有的才艺只能用来做一件事：写检查。直到八九十年代，他才重新给这部电影那部电视当民俗顾问。1995年7月李滨声画展在中国美术馆举行。一周后李滨声京剧专场演出在人民剧场举行。滨声实在是一部京剧史、民俗史、美术史、当代史。而且他那不动声色的低低的嗓门，近乎自言自语随你爱听不听，偏偏叫人全都支楞起耳朵直愣着眼睛大笑大恸啧啧咳哈哈哈嗨嗨。

一个人，可能是超一流的画家、作家、艺术家，但不一定是真正意义上的多才多艺融会贯通出神入化的才子。一个人才，只要有土壤，就不会被埋没，就会破土而出。但是人才不等于才子。才子更需要宽松的空气需要丰富的艺术养分，需要不拘一格的思维和独树一帜的生活形态。在我认识的人里，李滨声是二十世纪最后一个才子。

二十世纪本来还可以有更多更多的才子。

滨声今年出了本书：《我的漫画生涯》。朋友们说他写得好。他可一点不觉得自己会写，只是想或许当年写检查材料写多了，所以写起来还顺手。他的衬衫领口边系一块扁鸡蛋似的白玉，带两个小玉坠。感觉中，好像可以拉这两个小坠，像升国旗似的把那扁玉升到领口处。他笑：这不是玉，是白玛瑙，在北戴河买的，5块钱一个，系了这就不用系领带了。

他穿衣服，现在很随意，过去很讲究。1952年中国掀起一股学苏联穿花衣服的热潮。《北京日报》等四家单位在

北京饭店开一个关于大家穿花衣服的活动，还组织了一个服装表演队，衣服都是自己的。他(她)们模特似地在众目睽睽下走上一通，不不，完全不像现在的模特，只是走平平常常的步子。他穿着用他的稿费买来的西服，平平常常地当他的“模特”，平平常常地走。他本来就想这么平平常常地走他的人生道路。

他只是热爱美术、京剧、雕塑、汉语、魔术。热爱一切值得去爱的事物。这世界，叫我们去爱，去体味的事物太多，本来顾不上去恨。滨声这样的人，什么都能学会，就是学不会恨。今年他去参加一个朋友的追悼会。朋友的妻子默默地接受一个个走到她跟前的友人们的慰问。只是当她看到滨声的时候，她走出家属的行列来迎接他，说：57年我没有想到叫你吃了那么多苦！

1957年，她是《北京日报》实习生。人们叫她抓“右派”言论的典型，她也只是要把这门功课做好。李滨声有名，用他那幅漫画《没嘴的人》做功课就是了。40年前的事了，她还在道歉，而且是在自己丈夫的追悼会上。不不，滨声说，即使没有你，别人也会把我揪出来的。

翻过去了，那一页重得翻不动的历史。

促使我想这篇文章，是一个会上，正好我和滨声大哥坐在一起。闲谈中他说一会儿他要提前走，去和刘绍棠的遗体告别。1957年他们曾经同命运。到1967年，下放南口农场的23人更是人人批斗，人人被斗，车轮大战，李滨声戏称自己是“车轮战士”。30年后滨声有幅漫画叫《三十年前后》。题款是“三十年前中国人看外国人新鲜，三十年后外国人看中国人新鲜”。

历史的车轮前进了。

(作者系全国政协委员、北京市政协常委)

满肚子知识

詹 同

第一次见到漫画家李滨声时，我还是美术学院的学生，我们请他给对漫画创作感兴趣的同学们讲解漫画基础知识。我印象最深的是那次他讲得最多的是京剧表演和魔术表演。我那时了解，他除了漫画创作以外，许多行当他都十分精通。1957年以后他忽而从漫坛，从京剧舞台……上消失了，朋友们想念他，但不便打听他的行踪。这样一下子过了二十年。

1978年我到北京，一个偶然的机，会，打听到了他的住址，忙去看他。那是所座落在北京地安门内一条小胡同中的一所小平房。他一家三代人挤在加起来大约十来个平方米、白天也差不多得点灯的西屋里。见面没说上几句，他又和我聊起京剧扎靠武生起霸的架式来，虽然那时他已是满头白发，但拉起架式还是神气十足。

第二年我受四川美协之邀到了成都，才进招待所，就高兴得差点跳了起来。因为和我同时被邀请的北京漫画家恰是李滨声。在近一个来月的旅程中，无论是在杜甫草堂为杜甫塑像画漫画速写，在武侯祠抄录楹联，在望江楼赏竹、品茶、乃至被赖汤圆烫痛了舌头，被红油水饺辣出了满身大汗，以及在商店里挨售货员的骂时，他始终是笑呵呵的。仅有一次，我看得出他确实生了气。那是在乐山凌云寺，在大佛身边照相时，他说来一次不容易，相片照坏了以后没法再来照。但乐山摄影社的那位小伙子却满不当一回事，我们两个脚跟还没站稳，就咔嚓一声按了快门，待我们明白过来时，他却早已盖好了镜头盖，伸手索钱了。滨声同志急了，忙问：“你照好了没有！”那位忙着数钱的小伙子慢腾腾地说：“你吼啥仔，照不好，你哥子再来一趟就是了嘛！”我帮着劝了一阵子，滨声同志还是气鼓鼓地，一路上一句话也不说。一直到招待所休息了好大一会他才说：“你等着瞧罢，这张相好不了。”过了一个多月，我

回到上海后，收到了摄影社寄来的照片，一看，果不出所料，只见那张照片上乐山大佛只留下个头部，而我和滨声同志都是被齐脖子切掉了身体，也只剩下两颗人头。我在给滨声同志的信上说：“这张照片甚不寻常，是‘人佛碰头会’，实属难得，不必再为之动气，应予庆贺为好。”

过了几年，我和爱人一道去北京，看望滨声同志，这回他已搬了新居，是北京东郊极漂亮的新楼房中的两居室。待走进门一看，把我爱人吓呆了眼。原来两间正房住着滨声同志疼爱的小孙女和她的爸爸妈妈。而他自己则在走廊过道上，以一个书橱当门，里面摆上一张单人床和一张写字台，台子上、床上堆满了书、画稿、风筝和各种说不出干什么用的杂物。这连转身都觉着困难的小天地，却是滨声同志的卧室兼工作间。我看了，心里感到说不出的滋味，而滨声同志却说：“让后辈人生活得好一点，咱们应该高兴。”

前不久，我又去北京，滨声同志又搬了家，这回他算是有了一间象样的工作间了。他正在作画，看到我进门，放下了画笔，头一句就问我：“我上回在电视里演‘八大锤’你看了没有？”我本来想再向他讨教点魔术表演的知识，但他却向我说起中国画装裱的技术来。“你知道什么叫‘局限’吗？”他说“这是从裱画来的，现在的青年人都不大懂，也不大愿意学。我有一肚子知识想说给大家听，只是没有机会……”

我听了这话想起已故京剧表演艺术家侯喜瑞和我说过的一段话：“艺术这玩意儿是学问，你要学到手，得下功夫，我愿意教，你可得愿意学，缺哪一条都不行。我见到一些人，学了一阵儿，只是一知半解，就不干了。我说，那你根本就不该来。要下功夫，艺术才能一代一代传下去。”滨声同志一定也是这样想的。

作者系已故著名漫画家

目 录

国画

春光好	1
大寿	2
大寿	3
兴教寺	4
林则徐	5
二胡演奏家刘明元	6
于是之与李龙云	7
妞妞数鸡	8
旗装	9
周信芳·《斩经堂》	10
马连良·《青风亭》	11
唐韵笙·《闹朝扑犬》	12
白蛇传	13
祥子进了西直门	14
迎春	15
庆元春	16
大寿	17
龟寿	18
长寿	19
钟馗赐福	20
唐人诗意	21
响马传	22
金山寺	23
龙庆峡冰灯	24

漫画

九大行星联珠大聚会	25
欣欣向荣	26
倒计时	27
‘99 职工运动会	28
“驴道主义”	29

“归去来兮”	30
大字报的喜剧	31

雕塑

和平鸽	32
鹌鹑	33
我佛大度 弥勒	34
韩子栋像	35
孙敬修像	36
老报人左笑鸿	37
头像	38
人体	39
人体	40
人体	41
头像	42
人体	43
头像	44
头像	45
头像	46

人物速写

抗日将领张自忠	47
抗日将领赵登禹	48
抗日将领佟麟阁	49
抗日英雄白乙化(小白龙)	50
人民作家老舍	51
儿童教育家孙敬修	52
老报人左笑鸿	53
剧作家李龙云	54
表演艺术家蓝天野	55
表演艺术家胡宗温	56
表演艺术家黄宗洛	57
歌唱家楼乾贵	58

排球国手李国君	59
表演艺术家杨淑蕊	60
书画家生存义	61
《锁麟囊》编剧翁偶虹	62
人物写生	63
人物写生	64
人物写生	65
人物写生	66
人物写生	67
李龙云在大理	68
名园旧主人	69
婴孩	70
婴孩	71
插队的学生	72
婴孩	73
作者自画漫像	74
话剧舞台速写	
《骆驼祥子》剧中人物虎妞和祥子	75
《骆驼祥子》剧中人物老马和小马	76
《骆驼祥子》剧中人物小福子	77
《家》剧中人物觉新、觉民、觉惠	78
《家》剧中人物周氏、瑞珏、梅	79
《家》剧中人物	80
易卜生名剧《培尔金特》	81
易卜生名剧《培尔金特》	82
日本话剧《一个女人的一生》	83
铸扣人 奥丝 绿衣公主	84
索尔傲格	85
蝴蝶夫人	86
《小井胡同》人物速写一	87
《小井胡同》人物速写二	88

《小井胡同》人物速写三	89
《小井胡同》人物速写四	90
《小井胡同》人物速写五	91
《小井胡同》人物速写六	92
《小井胡同》人物速写七、八	93
戏剧舞台速写	
红拂传	94
红拂传	95
红拂传	96
红拂传	97
穆柯寨	98
粉墨	99
飞飞飞	100
痴梦	101
盗仙草	102
燕青卖线 柜中缘	103
李淑君·《牡丹亭》	104
《拾玉镯》人物	105
《拾玉镯》人物	106
游六殿	107
昆曲中之曹操	108
清唱	109
话剧演员客串唱京剧	110
舞蹈速写	
醉塑	111
唐乐舞	112
缅甸舞蹈	113
缅甸舞蹈	114
泰国拳外二幅	115
惊险与享乐	116
人与鳄的游戏	117

大理“三月街”速写	118
大理“三月街”速写	119
大理“三月街”速写	120
大理“三月街”速写	121
大理“三月街”速写	122
大理“三月街”速写 洱海速写	123
欢迎你，亲爱的兄弟民族	124
毛主席的书	125
《牧羊姑娘》	126
锡伯族舞蹈《青年猎人》	127
哈萨克族弹唱	128
维吾尔族弹唱	129
措姆	130
维吾尔族弹唱	131
壮族表演唱	132
曲艺舞台速写	
表演艺术家骆玉笙演唱京韵大鼓	133
孙书筠演唱《徐母骂操》	134
阎秋霞演唱《探晴雯》	135
鼓界新秀种玉杰演唱《赵云截江》	136
陆倚琴演唱《白妞说书》	137
关学曾演唱《苏小妹》	138
“妇唱夫随”	139
骆玉笙曲艺艺术 60 周年纪念演出	140
曲艺界的“马家军”及友好	141
单弦	142
孙书筠宝刀不老	143
魔术速写	
魔术与科学晚会速写	144

魔术与科学晚会速写	145
魔术与科学晚会速写	146
魔术与科学晚会速写	147

脸谱(写意)

七郎杨延嗣	148
包拯	149
张飞之脸谱	150
窦尔敦之脸谱	151
《艳阳楼》之高登	152
《定军山》之夏侯渊	153
项羽之脸谱	154
土地脸子	155

风筝之本

黑锅底(沙燕)	156
八角(沙燕)	157

李滨声舞台艺术

螺蛳峪 螺蛳峪	158
螺蛳峪 螺蛳峪	159
八大锤	160
八大锤	161
八大锤	162
八大锤	163
透明箱双人体三分(魔术)	164

“傻瓜”摄影

此处我到无人到 探宝	165
孙敬修爷爷讲故事 “你说逗不逗?”	166
大漠 鸣沙奔月	167
长安昌盛(书法)	168

后记

玉

画



春光好

壬申
李海松



春光好



大 寿



大 寿



兴教寺

兴教寺位于古长安(今西安市)东南约40华里之遥，少陵原畔。寺内塔院有唐三藏大遍觉法师玄奘舍利塔。塔前左右各有一小塔，为玄奘两个徒弟的舍利塔，一位乃新罗(朝鲜)国王的孙子，另一位是窥基，据佛史记载，是唐初名将尉迟恭的侄子，其聪慧超群著述甚多，后世有“百疏论主”之称号。

林則徐先生像



李瑞馨敬繪

林則徐



(据林则徐之六代孙女林岷女士提供 林公写真影印件摹写)



二胡演奏家刘明元