



北京四中高中 学生优秀作文选评

张钟祥 主编

震 出 版 社



北京四中高中学生 优秀作文选评

张钟祥 主编

地震出版社

1996

北京四中高中学生优秀作文选评

张钟祥 主编

责任编辑：王伟

责任校对 李珺

地震出版社出版

北京民族学院南路9号

三河市科教印刷包装集团印刷

新华书店北京发行所发行

全国各地新华书店经售

787×1092 1/32 8.75 印张 204 千字

1996年6月第一版 1996年6月第一次印刷

印数：00001—10000

ISBN 7-5028-1304-7/G·79

(1746) 定价：9.00 元

序

顾德希

把学生的作文选编成书，正式出版，这大约还只有十几年的历史。

四中是有编学生作文选的传统。第一次把学生的作文铅印成书，那是1965年，由俞汝霖副校长主持的。那时候各方面条件都比现在要差得多，铅印的成本高，没有哪家出版社肯出这种书，自己花钱印而又不能卖——那时也根本想不到卖，其负担之重、难处之多，不难想见。但终于印出来了，小32开本，没有像样的封面，也谈不到什么版式，但毕竟是一本书，一本当时并不多见的学生作文选。可惜的是，这本书还没来得及充分发挥作用，便开始了“文革”的十年动乱，等到恢复正常教学秩序，已经是1978年。而那一年四中在语文教学上拨乱反正的第一项基本建设，就是立即编了一本学生作文选：《作文示例》。还是没有哪家出版社肯出，还是自己买纸，自己找印刷厂印刷装订。虽然只是骑马订、16开的白报纸本，但这本书还着实引起了巨大反响。各校同志闻风而至，一时间来四中索取这本书的络绎不绝，说是门庭若市似也并不为过。从那以后，社会上作文选一类的书便开始多起来，出版社也开始陆续把出版学生作文选列入选题计划。

我们不便烦地追述这段历史，无非是想说明“作文选现象”出现的时间虽然不算长，但却有其必然性。

提高作文水平靠什么？谁都知道靠多读多写。而对于读什么最有效，人们的见解却不尽相同。也许是出自“取法乎

上，仅得其中”的考虑吧，人们一直把古今中外的名家之作当做潜心研读的主要内容。这的确是很有道理的，很多著名作家的成功经验就是证明。而且名家之作无论在哪方面都经得起时间的考验，经得起推敲，选做语文教材也的确是非常恰当的。但在第一线担任教学工作的同志，却不一定能满足于这样的见解。因为实践经验常常告诉他们，阅读名家之作对有些学生作文水平的提高并不很见效。适用于提高的，未必适用于普及；适用于开阔眼界、增长见识的，对实际应用语言能力的改进也未必能立竿见影。这样的矛盾倘不解决，大面积地提高学生的作文水平就会成为一句空话。四中的同志们30年前便克服重重困难编印学生作文选，实际正是基于这样一种认识。而十几年来社会上作文选一类的书越出越多，大概也正说明了这方面的共识。

我个人也有这样一点经验。我曾对作文水平高的同学做过调查，有的说，认真阅读报刊杂志对作文的帮助最大。于是我便有意识地指导作文差的学生读报章杂志。方法很简单，就是从报章杂志上选定一些切近学生的文章，让他认真抄写。这么抄了一段时间，大约两个多月，该生的作文居然有极大改观。后来有位年轻老师找到我，说她班上有些学生作文极差，怎么办？我便介绍了上面的办法，不过报上选文太麻烦，我建议她不妨让那几位学生抄一段时间的作文选。结果也颇见效。

这个办法实在并没有什么特别高明之处。不过是在一定情况下，解决某些学生作文问题的一个“土”办法。有些学生作文差，其实根本不是懂不懂什么写作知识的问题，而是学说话、学写话的问题。一篇好作文，就其内容而言未必是作文差的同学所不可企及的。常常是内容全懂，一看全明白。

但全明白的意思自己却偏偏说不好，写不好。有些学生的作文差，说白了就是这么回事。要解决这个问题，最直截了当的办法，自然就是一句一句模仿着说、模仿着写，除此还能怎么办？而真这么做一段时间，语言自然会有提高。这是个很有点手工业味道的办法。它只能在一定阶段上解决一定的问题，而且不大适用于在课堂教学中采用，不便于大面积操作，所以比较“土”。但是，这个“土”办法却反映了一个重要的实际问题，那就是“作文选现象”确乎是适应学生实际需要的，是确实可以弥补课堂教学的某些不足的。学生从作文选中所能够受益的，并不仅仅是语言。对生活的观察，对问题的理解，对材料的驾驭，以及布局谋篇的种种方法，都可以从好作文中得到借鉴。因为读者与作者年龄相仿，时代相同，阅历相近，所以这种借鉴会更觉亲切。从这个意义上说，好的作文选确有名家之作所不可取代的作用。

张钟祥老师在四中执教40年，从60年代迄今已积累了编选学生作文的丰富经验。这个选本所收集的作文，是近年来四中高中同学习作的精华，有较强的代表性。每篇习作都附以任课老师的评析，这对使用者也是很有参考价值的。

我相信，这本书对帮助高中同学提高作文水平一定会很管用。使用这本书的同学，一定会比60年代、70年代和80年代的四中同学受到的益处更多，得到的提高也更大。

前 言

这里奉献给读者的，是近年北京四中高中学生的优秀作文。

北京四中是一所有着近百年历史的学校，是北京市的一所重点中学。四中学生的素质是较好的，他们的作文，表达了热爱祖国、热爱人民的思想感情，反映了积极向上的精神面貌。他们用自己的笔热情歌颂祖国、歌颂党的改革开放政策，歌颂老师、歌颂一切具有奉献精神的人；他们也用自己的笔写出成长过程中的欢乐和苦恼，总结成长中的经验和教训。总之，读着这些文章，我们会感到有一种青春气息迎面扑来。

这里所选的作文，思想健康，文字流畅，生动活泼，感情真挚。尽管在写作手法的运用上还不免稚嫩，但在选材立意、布局谋篇、遣词造句上都下了一番功夫，因而对同学们提高写作水平是有一定借鉴意义的。

本书收录的有记叙文（叙事、写人、写景、状物等），说明文（实物说明、程序说明、事理说明、科学小品等），议论文等。这些作文是从学生大量习作中精选出来的，一般说，是同类作文中的优秀者；但因为是学生习作，许多又是课堂上限时完成的，因而难免存在这样或那样的缺点。每篇作文均

由指导教师写了“评析”。评析中，除恰如其分地肯定优点外，也讲解一些写作知识，因而对广大同学的写作是有指导意义的；作文中存在的缺点也实事求是地指出，以便从反面借鉴。

限于水平，不当之处定所难免，欢迎广大读者批评指正。

编者

目 录

大人胆小.....	王 殊 (1)
童年.....	胡 方 (4)
难忘的老屋.....	张 宁 (7)
我.....	王 莉 (8)
我和笔.....	王 屹 (11)
成熟.....	李新新 (13)
一个十六岁的世界.....	胡 方 (17)
珍藏在心中的芭蕾.....	张 晏 (20)
围墙.....	马笑漪 (23)
献给父母们.....	陈 琳 (26)
玉兰花下的等待.....	王 殊 (29)
奶奶与花.....	张 玫 (32)
亲情.....	邓 波 (35)
父亲的手.....	陈 越 (38)
爱的回报.....	吴若蕾 (40)
匆匆.....	骆 昊 (42)
坚强的姑姑.....	杜云凤 (45)
陈叔叔.....	党佳瑞 (47)
姐.....	杜祎清 (50)
磁带风波.....	冯 莉 (53)
中奖前后.....	张光艳 (56)
人间自有真情在.....	胡海天 (58)
卖花郎.....	汪 洋 (61)

邂逅.....	陈 丁 (65)
我的新朋友.....	李 剑 (67)
四 中 一 日.....	马笑漪 (69)
企盼.....	杨晓龙 (72)
我盼望着那一天.....	年雪帆 (74)
农家乐.....	杨 宁 (77)
军训洗礼.....	王北强 (81)
心中的碑	
——雨中游圆明园.....	易天舒 (85)
雨里下峨嵋.....	杨校军 (90)
塞外行.....	司马燕 (93)
游昭君墓.....	李 宁 (97)
大海的交响曲.....	迟春华 (99)
礁石	蔡 茹 (101)
逛庙会	司马燕 (104)
京味儿	钱 程 (107)
春游颐和园	吴欣然 (110)
山的故事	孙燕军 (112)
窗	王 殊 (118)
跳浪	刘雪姿 (121)
雪夜	何 岩 (123)
洁白的雨	邹鹏程 (125)
消逝的小白鼠	李 涛 (128)
蒲公英的启示	张 玫 (130)

春天的梅	汪 榕 (133)
仙人球	柴 玮 (136)
小草之歌	王旭冬 (138)
望尽天涯路	许 凌 (140)
微笑	高春芳 (142)

(808) 御花园中的花石子路	张 晏 (144)
簌簌衣巾落枣花	王维红 (147)
鲸的自述	陈笑磊 (149)
魔术大师的表演	张 萌 (152)
小雪花的一生	李 雪 (155)
燕子	郑 欣 (157)
京剧脸谱的制作	唐 东 (159)
照相机的新奇迹	董 馨 (162)
美的天使——插花	江 燕 (164)
漫话对联	李 燕 (167)

大海把沙漠染蓝

——献给联合国“科学与和平

国际周”

祖国之恋	任 之 (169)
祖国之恋	贾燕江 (172)
彼岸在前方——理想	李晓筠 (175)
点燃生命	李一川 (178)
强者不等候炬火	许 磊 (181)
蝌蚪	李新新 (183)
你，也是太阳	武雷纳 (186)
奋斗的生活是最美的生活	杨 喙 (188)

流行热与追星族	李蕴颖 (191)
坚持就是胜利	林 丹 (194)
谈谈“空虚”	何 捷 (196)
严于律己，宽以待人	杜 鹏 (198)
负荆请罪，知错必改	王起龙 (201)
青出于蓝胜于蓝	沈海凝 (203)
论天才	关晓明 (207)
论“道”	黄 琮 (209)
雨露·禾苗·杂草	柴 玮 (211)
稗草与谷穗	黄扬清 (213)
从一则寓言谈起	侯志强 (215)
“圈”的启迪	蒋雄文 (218)
书生真的没用吗？	杨若海 (221)
谈“适度”	康 力 (223)
浅谈科学家的素质	邛 鹏 (225)
豪华应当缓行	闻 芳 (228)

我和书

多变的视角，敏锐的洞察

——谈《我的空中楼阁》

浅析《雷雨》中的繁漪

阿 Q，别来无恙否

——读《阿 Q 正传》

浅谈《三国演义》的人物塑造

霸王祭

信陵君的“仁而下士”

——浅析中国传统道德人格

文坛学步 王 殊 (252)

高三统练作文范文两篇..... (258)

第一篇：从“愚公移山”说起 杨建坤 (258)

第二篇：阖家欢乐 姚文字 (261)

由“烟花爆竹”到“欢乐球”

想到的 高 航 (261)

后记..... (264)

大人胆小

(获全国中学生第四届“泰山杯”作文大奖赛一等奖)

高三 王 殊

我4岁那年，不知什么原因，左手拇指发炎了，肿得像根红萝卜，里面木胀地疼。妈妈领我去医院，大夫做出诊断——立即手术。

做手术时，妈妈让我把手伸给大夫，把头扭向她。我不干，我还要看什么是手术呢！大夫给我打麻药，我疼得要哭，妈妈鼓励我说：“王殊勇敢，不怕针。”大夫拿起一把小刀要切我的手指甲，我吓得要哭，妈妈抚摸着我的头说：“王殊可勇敢呢，不怕刀。”手指切开后，从中流出一摊脓血，我害怕得要哭，妈妈紧紧抱住我说：“王殊最勇敢了，不怕血。”我要哭但终于没哭。手术后，大夫表扬我，护士夸奖我，患者称赞我，我自豪地抬头看妈妈。啊？！妈妈满头大汗，满脸泪珠。她让我勇敢些，可她早“吓”得哭了。

读小学二年级的一天，为了响应老师“做自己能做的事”的号召，我和我的同桌小晶，决定在她家为她父母做一顿饭。放学后，我们就忙开了。劈柴，不会劈，就去垃圾堆拾干树枝；提水，桶拎不动，就用暖水瓶提；淘米，淘不干净，就用手拣沙粒；点火，怕烧着手，就用炉钩钩着引纸……

经过两个多小时的努力，一锅香喷喷的大米饭终于做成了。当时，我们那个高兴劲就甭提了，急切地等待着大人回来的表扬。

小晶父母回来了，一听一看，没想到他们吓坏了。小晶妈眼瞪得溜溜圆，说：“你们去垃圾堆，万一传染上病菌怎么办？嗯？用暖瓶提水，万一爆炸了呢？沙粒用手拣，万一拣不干净呢？更可怕的是点火，烧着手不说，万一引起火灾，是闹着玩的吗？”她一口气说了这么多“万一”。小晶的爸爸刚开始吓得嘴张大了一倍，好不容易才恢复原状，他把我当成了“教唆犯”，说：“王殊，你比小晶大5个月，怎么教她闯这种祸？”

啊？！我这是闯祸，我一头逃出小晶家。

三

这件事情发生在1988年10月的一天黄昏。绿荫下的一条长椅上坐着一位聚精会神打毛衣的“眼镜”阿姨和一位正在津津有味地吃烤白薯的卷毛小伙子，还有一位正在专心致志背课文的我。一个平静的世界。突然，“眼镜”阿姨惊叫了起来：“啊呀！你的白薯油怎么弄到我毛线上了？”我抬头一看，难怪，卷毛小伙子的薯皮扔在地上，“眼镜”阿姨的毛线拖在地上。“怨谁？”卷毛小伙子扔下手中最后一块薯皮，圆瞪的眼睛比口中的话还蛮横。“眼镜”阿姨用一条雪白的手绢擦毛线，再没吭场。她真有涵养。

世界刚恢复平静，一位卫生监督员突然出现在我们的面前：“薯皮是谁扔的，罚款5角。”“我没扔。”卷毛小伙子又瞪起那蛮横的眼睛看着我和“眼镜”阿姨，那目光是让我们知趣些。“眼镜”阿姨说：“我也没扔。”没想到，“眼镜”阿姨只想择

清自己。三个人两个没扔，那无疑是我啦！我当时也不知怎么想的，突然说：“一个嘴巴上还有块薯皮，一个毛线上还沾着薯油，谁扔的？”我扬长而去。

后来，当听说他们俩同时挨了罚时，我莫名其妙地为“眼镜”阿姨掉了几滴眼泪。

【简 评】

《大人胆小》这个题目很有吸引力，大人怎么会胆小呢？一看文章，原来作者讲了三个小故事。第一个故事，是4岁的我，在妈妈的鼓励教育下不怕动手术，妈妈却哭了；第二个小故事是和小伙伴学做饭，可吓坏了伙伴的家长；第三个小故事，是讲两个成年人面对现实，竟然不敢说实话。三个故事，用“大人胆小”这条线索贯穿起来，这就是所谓的“形散神不散”吧！

全文写得很生动，作者能在叙事中抓住人物的主要特征刻划人物，用速写的办法，描画出了人物的个性。

为了突出人物的个性，深入开掘主题，作者还采取了对比映衬的手法。这样写，得到了相反相成、相映成趣、相得益彰的效果。

大人们常说：“小孩子不懂事！”可是这三个小故事说明“不懂事”的孩子都向大人们发出了挑战。为什么大人要孩子不怕自己却怕，为什么不敢让孩子们做自己能做的事，为什么大人不敢说真话，不敢面对现实？小孩子们提出这类问题，小中见大，很值得大人们深思。

（李 芬）

童年

高一 胡方

童年，对每个人来说都是美好珍贵的一份记忆。小麦溪，这个小得在地图上找不到的地方，留下了我童年的歌与梦。小麦溪这名字至今听起来亦觉十分亲切，它就坐落在昆明城的近郊，与它的名字一样，是个四季如春、宁谧、美丽的地方。

当时我家的对面便是田，但我并不知田里种的是什么。这对于当时的我并不重要，我只记得那田里不是金黄色便总是绿油油的，从无荒废的时候，长大后问妈妈才知田里种的是小麦。现在想来，微风拂过，麦浪翻滚，或许“小麦溪”便是因此得名的吧。也许是当时太小，觉得那田大极了，从未看到过它的边际。有时还傻乎乎地想：田的那一边会是什么样呢？或许也很美，也有一个和我一样的小女孩……不知怎的，从没想过叫妈妈带我到那一边去看一看，有意地留下那份好奇。是啊，当时的思想那样美好和无忧无虑。现在长大了，却再也没有那种想象力了。这也许是人长大以后所必需付出的代价？

记得那时，我并无小孩子那贪睡的习惯，每天早晨都急着起床，透过窗子看那田的清晨。而每天都能看到许多在田里忙碌的人，还有那几头大黄牛。晨曦将一切都镶了一层美好的金黄色。这莫不是一首和谐的田园交响诗？明朗温和的白日，我便常和伙伴们一起采回满满一大把田梗旁的蒲公英，一起用力一吹，便可见蒲公英的种子满天飞舞，悠然地随风飘荡。当时常想：我就是一粒蒲公英的种子吧？是啊，