

国家社科基金

后期资助项目

陕西关中地区传统 民居门窗文化研究

Study on the Doors and Windows of Traditional
Dwellings in Guanzhong Region of Shaanxi Province

李琰君 著



科学出版社



陕西关中地区传统 民居门窗文化研究

Study on the Doors and Windows of Traditional
Dwellings in Guanzhong Region of Shaanxi Province

李琰君 著

科学出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

陕西关中地区传统民居门窗文化研究/李琰君著. —北京: 科学出版社, 2016. 4

ISBN 978-7-03-045805-6

I. ①陕… II. ①李… III. ①民居-门-建筑艺术-研究-陕西省 ②民居-窗-建筑艺术-研究-陕西省 IV. ①TU241-5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 227226 号

责任编辑: 朱萍萍 牛玲 刘巧巧 / 责任校对: 张怡君

责任印制: 张倩 / 封面设计: 黄华斌 陈敬

编辑部电话: 010-64035853

E-mail: houjunlin@mail.sciencep.com

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学院印刷厂印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2016 年 4 月第 一 版 开本: 720×1000 1/16

2016 年 4 月第一次印刷 印张: 38 插页: 12

字数: 780 000

定价: 168.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

国家社科基金后期资助项目 出版说明

后期资助项目是国家社科基金项目主要类别之一，旨在鼓励广大人文社会科学工作者潜心治学，扎实研究，多出优秀成果，进一步发挥国家社科基金在繁荣发展哲学社会科学中的示范引导作用。后期资助项目主要资助已基本完成且尚未出版的人文社会科学基础研究的优秀学术成果，以资助学术专著为主，也资助少量学术价值较高的资料汇编和学术含量较高的工具书。为扩大后期资助项目的学术影响，促进成果转化，全国哲学社会科学规划办公室按照“统一设计、统一标识、统一版式、形成系列”的总体要求，组织出版国家社科基金后期资助项目成果。

全国哲学社会科学规划办公室

2014年7月

前 言

建筑学家罗哲文先生曾说：“陕西历史文化艺术宝库中，除了帝王宫殿、坛庙、陵墓、寺院等之外，还有一份十分宝贵的民间文化遗产，民居宅第就是其中重要的一种类型。而民居建筑艺术中的木雕又更独具特色，它的价值在于它是历史文化的写照，与人们的社会生活关系十分密切，反映了陕西这一地区独特的文化艺术、民俗风情、审美观念。它们正是华夏传统文化艺术的重要组成部分，是中华建筑艺术中的一朵奇葩。”以韩城民居为例，英国学者查理教授评价道：“世界建筑文化在中国，中国民居建筑文化在韩城……”日本专家青木正夫博士评价韩城党家村说道：“……曾到过欧、亚、美、非四大洲十多个国家，从来没有见过布局如此紧凑，做工如此精细，风貌如此古朴典雅，文化气息如此浓厚，历史悠久、保存完好的古代传统居民村寨。党家村是东方人类古代传统居住村寨的活化石。”另外，李瑞环同志为党家村题有“民居瑰宝”墨宝等。由此可见，陕西关中地区传统民居的历史与文化的价值所在。

关中地区由于历史原因，在各地形成了许多特色鲜明的、最具代表力的大型宅院，这些大型宅院多为历代官宦及富商的宅第，而且，其府邸的建造也影响着周边普通民宅的建造标准。加之十三朝“都城”建设的需求，先后聚集了全国各地的能工巧匠在此地域展示各自高超的技艺。因此，形成了关中地区民居建筑“厚重的文化积淀，皇都的大气磅礴以及精干的建造技艺”特点和丰富而又独特的民居建筑风格，在我国的民居建筑发展史中占据着重要地位，是我国建筑文化宝库中不可或缺的组成部分。这些文化遗产均有着厚重的历史价值和人文价值，承载着中华民族的文化和文明史，是传统人文价值、民俗价值、艺术价值以及民居建筑技艺的综合载体和具体体现。

关中地区民居中的门窗文化是历史文化的写照，是当时人们精神追求的具体显现，反映着独有的民族意志情趣、心理祈望和一定时代的审美观

念。也是神秘的民族心理密码和中国人特有的象征语言。同时，又是中国传统文化的重要组成部分，有着强烈的民族艺术个性，是古老的民族文化和民族艺术的遗迹（王山水和张月贤，2008）。因此，研究关中地区民居门窗的意义及其历史与文化价值则不言而喻了。

但是，通过对关中地区近 20 余个县（区）的 45 处传统民居院落实地考察和统计，发现传统民居文化遗存以惊人的速度在不断的消亡，损毁现象非常严重，令人担忧。被拆除、被遗弃的民居聚落以及濒临倒塌的精美民居比比皆是，却无人问津，也不知如何保护或保护力度甚微。地方政府的职能部门虽然有想法，由于种种原因却无法落实或实现，其结果便是传统民居建筑及其门窗遗存的最终消亡……

因此，对关中地区的传统民居建筑及其文化遗存的抢救性研究显得尤为迫切、重要。也可以说，对关中地区传统民居、居住文化及其门窗等方面的原始资料搜集以及研究是有着极其重要的史料价值和社会学、建筑学、文化学、民俗学历史意义的。基于以上原因，笔者历时近 7 年的时间，经数十次的田野调研，进行了大量的资料收集、现场拍照、录像、尺寸丈量、测绘和现场访问，获得了丰富且珍贵的第一手资料，并在此基础上支撑完成本书的编撰。

李琰君

2015 年 6 月

目 录

前言	i
导论	1
第一章 陕西关中地区自然环境、人文概况与传统民居门窗沿革	6
第一节 自然环境与人文概况	7
第二节 传统民居与门窗基本形制	9
第三节 传统民居门窗的释义与沿革	16
本章小结	30
第二章 陕西关中地区传统民居门窗的类型与结构	31
第一节 门窗的基本类型	31
第二节 门窗的基本结构	91
第三节 门窗的材质应用	133
第四节 门窗构件与装饰营造	140
第五节 门窗与建筑的关系	168
本章小结	173
第三章 陕西关中地区传统民居门窗制作工艺与技术	174
第一节 门窗制作技术、标准与常规工具	174
第二节 门窗雕刻的工艺与流程	199
第三节 门窗受力结构与安装规范	210
第四节 影响民居门窗形式的因素	217
本章小结	226
第四章 陕西关中地区传统民居门窗文化与内涵的体现	227
第一节 门的文化内涵体现	228
第二节 窗的文化内涵体现	283
第三节 门窗图案形式与题材内容的体现	291
第四节 门窗的审美价值体现	311
本章小结	317
第五章 陕西关中地区传统民居门窗区域性文化特色分析	319
第一节 区域性物质文化与非物质文化的差异	319

第二节	关中地区民居建筑与省外相邻地区的异同性比较·····	344
第三节	具有地域性文化特色的门窗形态·····	384
	本章小结·····	396
第六章	陕西关中地区传统民居环境营造与文化活动·····	398
第一节	传统民居中非物质文化现象及其作用·····	398
第二节	区域性传统民居营造习俗·····	429
第三节	区域性民居审美观念与特色体现·····	438
第四节	传统民居内环境与地域文化现象·····	447
第五节	居住环境中非物质文化活动列举·····	468
第六节	衣食住行、劳作工具·····	485
	本章小结·····	494
第七章	陕西关中地区传统民居院落空间与门窗形态关系	
	的实例列举·····	496
第一节	大型院落空间与门窗形制·····	497
第二节	中小型院落空间与门窗形制·····	506
第三节	窑洞型院落空间与门窗形制·····	511
	本章小结·····	518
第八章	陕西关中地区传统民居遗存现状调查及传承保护	
	的价值意义·····	519
第一节	传统民居文化遗存现状调查·····	520
第二节	民居文化遗存保护与传承的探索措施·····	529
第三节	民居文化遗存的合理开发利用建议·····	542
第四节	民居文化遗产传承与保护的价值意义·····	547
第五节	具有典型性的传承案例·····	553
	本章小结·····	561
第九章	成果与展望·····	562
	参考文献·····	567
	附录·····	572

导 论

一、本书的来源与背景

本课题源于陕西省社会科学基金项目“陕西省传统民间技艺与传统建筑环境共生性保护研究”(06H008S)、国家软科学研究计划课题“保持文化传承的新农村建设研究”(2008GXSD128)子题,以及笔者主持并完成的陕西省软科学研究计划出版项目“陕西关中传统民居建筑与民居文化(抢救性)研究”(2010KRC13)经费资助和近期主持的教育部人文社会科学研究规划基金“陕西传统民居建筑艺术及居民俗文化遗产(抢救性)研究”(12YJAZH064)经费资助项目。基于对以上数个课题项目的研究并在此成果之上完成了本次国家社会科学基金后期资助项目“陕西关中传统民居门窗文化研究”(13FYS005)的书稿撰写工作。

陕西关中地区在历史上堪称是我国古代政治、经济、文化、对外商贸及文化交流的中心。古时就有如宝鸡北首岭遗址、西安半坡遗址、临潼姜寨遗址和西安客省庄遗址等新石器时代的穴居房址、半地面式建筑、地面建筑的形成以及聚落的初始形成,是“仰韶文化”“龙山文化”的重要发祥地之一,也是我国古代十三朝的都城所在地,如有西周都城“镐京”、秦都城“咸阳”、西汉都城“长安”和隋唐都城“长安”等闻名遐迩的都城。因此,在关中平原这片热土上形成了为世人所瞩目的气势宏伟的建筑和灿烂辉煌的建筑文化。同时,这里也是我国历史上大事件的见证地,如有“成康之治”“文景之治”“贞观之治”及“开元盛世”等,这既奠定了中华民族大一统的万世基业,又为关中大地积淀了丰厚的传统文化基础(王山水和张月贤,2008)。所以,关中地区传统民居及其文化在我国建筑史上占据着重要的地位,不可替代。另外,关中地区如此庞大、丰富的民居及其文化资源也需要人来对其进行研究、记载和宣传。

二、本书的研究目的与意义

关于传统民居的门与窗的功能和价值,许多名人志士、专家学者都有

各自的观点和评价。例如，杜甫曾在七言绝句中写道：“……窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”可见门窗在传统建筑中的审美价值。李诫在《营造法式》中用几个小木作章节记载门窗的结构和技艺部分，可见门窗在传统建筑中繁杂的结构形式、制作技术和严谨的工艺标准。梁思成在《建筑文萃》中用“千门万户”来形容西汉建章宫之大，可见门窗在传统建筑中使用的数和量。马未都在《中国古代门窗》的文化含义中写道：“……建筑上必不可少的门窗显然带着等级烙印。”可见门窗在传统建筑中传达出封建社会等级制度的文化性。李允铎在《华夏意匠》中写道：“……真正成为我国传统建筑屋身构图实体的，是立面上柱之间的门窗隔扇。”可见门窗在传统建筑中的重要地位。楼庆西在《乡土建筑装饰艺术》中写道：“建筑具有物质与精神两个方面的功能……如果要进一步表现某一种理念，那么就得依靠建筑装饰，依靠房屋上的雕刻、绘画、色彩等，所以建筑上的装饰可以说是建筑艺术表现力的重要手段，它直接记录和反映了一个时代的文化艺术。”还有人们常用“门当户对”“门户之见”“门派”“门风”“门楣”“门外汉”“十年寒窗”“打开天窗说亮话”“心灵的窗户”等词语来表达一些文化内涵，可见门窗在人们日常生活中被延伸的作用。“传统建筑是历史与文化的载体和表现形式，而这种历史文化无论在门的功能、所在位置还是在其形式上都表现得更为显著和更加集中。门有各种不同形式……无论如何分类，门都有着视觉上的感受和引导，用以满足建筑体系的时空连续性……”（朱广宇，2008）不难理解，门窗不但有着自身独到的地域文化特色与内涵，而且还有着极其重要的文化价值、历史价值、民俗价值、审美价值和制作技艺。

以上略述，足以说明传统民居的门窗在民居建筑中以及在建筑历史上所处的重要地位和研究的价值与意义。那么，关中地区的传统民居门窗同样也充分地体现和展示着自己独特地域文化的价值和意义，这也是本书调查与记录、挖掘与整理、研究与论证、弘扬与传承关中地区传统建筑及其门窗文化的核心目的。

传统的民居建筑及其门窗文化是人类历史、社会发展和文明进步的见证物，是人类智慧的结晶，无论是从政治角度、经济角度、人文角度还是从艺术角度均有着极高的文化价值和重要的、不可替代的地位。特别是由于门窗的形式、工艺技术和装饰纹样在民居营造中占据着举足轻重的地位和不可替代的作用，不但要实现其实用价值，还要体现出其审美价值和精神价值。同时，还需展现出其附加的等级观念、身份象征的社会价值。所以，人们不遗余力地采用各种手段和技术来实现门窗的各种价值，这便使

得本书的研究显得更有价值和意义。

由于其价值意义之所在，所以本书侧重于传统民居文化遗产传承和保护为视野，围绕关中地区传统民居中门窗文化遗存为核心而展开实地考察、测绘和访谈记录等抢救性研究工作。针对关中传统民居门窗的演进、形式与结构、雕刻与工艺、艺术与审美、形态与内涵等方面进行系统的撰写和论述。通过梳理、分析和总结完成本书的撰写任务。同时，记录并展示出关中地区传统民居的风格特征、民俗习惯和审美情趣等多层面上的文化现象。

从史料价值和研究价值角度看，本书具有抢救性质的研究和撰写将会为关中乃至陕西地区的传统民居的保护和传承、资料的整理和汇编积累下丰富多彩的实证，也会为后续有关陕西传统民居建筑和门窗文化及其居住民俗等方面的研究工作提供具有较高价值的参考。同时，关中地区传统民居以其陕西厚重文化积淀的张扬与浓缩为背景，以其大气磅礴、风格独特的个性闻名于世。本书可以为更好地保持传统民居的区域性特色，汲取民居门窗艺术的精髓，为关中地区今后的新农村建设和城市规划建设中进一步得到传承和弘扬提供支持。

三、本书的研究范围与内容

（一）研究范围

在时间上，以明末、清代和民国时期的陕西关中地区民居门窗为调查对象；在区域上，围绕陕西关中行政地区；在民居类型上，针对地面建筑和窑洞民居，以及大型、中型和小型民居院落（图 0-1）。同时，通过大量的田野调查，搜集尽可能多的第一手资料，并以客观、唯物、科学的观点和研究态度做出评价和总结。针对资料采用比较分析、归纳总结的方法进行分类、汇总，综合定位。内容撰写图文并茂，在文字论证的基础上，利用图片及手绘稿的自明性，更直观、准确地解读内容。

（二）研究内容

以物质与非物质文化遗产保护研究为着眼点，以民居门窗发展历史为主线，以关中地区地理环境、传统民居特征及居住民俗文化为背景，继而对关中地区民居门窗的结构、类型、工艺、材料运用等形制内容及区域性特色体现的形态内容和文化内涵体现、应用价值和审美意义等方面进行系统的探讨和论证。论述并解读关中各个地区传统民居门窗和区域民俗文化的风格特征等方面的文化现象。同时，针对传统民居及门窗和居住民俗文化在现今遇到的窘况、如何传承和保护提出自己的观点和看法，为后续的

研究或保护工作提供一些可借鉴的资料和思路。



图 0-1 陕西关中地区民居调研示意图

(图源：参阅陕西行政地图绘制)

四、陕西关中地区传统民居基本特征

传统聚落的组成是以东西和南北的主、次道路为主、次轴线，两边为家家户户的门房（倒座、街房）联排所组成的街道景观。院落与院落的组成则常会采用每户会与两侧的左邻右舍“共用墙”的办法，关中人称之为“伙墙”或“火墙”。常规是各户之间会将门房与门房的山墙共用、上房（正房）与上房的山墙共用、厦房（厢房）与厦房的后檐墙共用的特点而构成各县的独立院落空间。这种联排式的院落形态对于人多地少的关中地区来说，是先辈们总结出来的最佳经验。不但节省了住宅用地，降低了建房造价，也为村落和街巷整齐有序的排列奠定了基础，同时也提高了院落的安全防御能力。因此，被关中地区的人们广泛使用。

从平面关系与空间结构上看，关中传统民居院落的基本特征是以中国传统四合院式为基本单元的民居模式。每一个院落由门房、庭院、厅房、庭院、上房和后院所组成。前后以中轴线贯穿，单体建筑以中轴线为准对称排列，整体结构布局严谨、方正封闭、参差适度、对称和谐。在门房与上房之间常规设有厅房，主要是处理日常事务、待客和供奉先祖之用。同时在两侧对称建有单坡屋顶的厦房，为晚辈的起居室、灶房等之用。上房

为长辈起居室，偏房（下屋）为佣人之用。整群组中含有大门（院门）、二道门、侧门（偏门）、房门和后门（使用较少）等，是用于划分和规范主人与仆人、男人与女人的行为和活动范围的。主、客、仆以及男、女遵循规矩，各行其道。一般大型的院落无非是由这种基本单元模式构成的，将几个甚至十几个建筑风格一致的多进式或多跨式院落相连组成一个完整的建筑组群而已。

关中地区最常见的地面建筑有四种院落形式：一是四合院式，即在长方形的地基上盖有门房、两排厦房和上房所组成的院落；二是三合院式，即在长方形的地基上盖有门楼、两排厦房和上房所组成的院落，没有门房；三是二合院式，即在长方形的地基上盖有门楼、两排厦房所组成的院落，没有门房和上房，或在长方形的地基上盖有单排厦房和上房所组成的院落；四是单排房院式，即在长方形的地基上盖有门楼、单排正房和院墙所组成的院落，地势多为后高前低，便于排水。

另外，关中地区的窑洞院落最常见的可归纳为三种形式：一是前房后窑式，即在院落最末端的岩壁之上凿洞建窑，在院落前端的平地上房而形成的混搭院落；二是土窑院式，即在平地上仿窑洞形式所建造的明镗窑院落；三是下沉式，即在平地上或沟壑边挖掘出的地坑院落。

关中地区民居的基本形态是在材料上采用土（夯土、土坯）、石、砖、木四大材料相结合，以木结构为主。在结构上以抬梁式硬山、仰瓦清水脊为主。在体量上以间口（开间）和入深（进深）为基本单位进行排列，灵活便利，以三开间者居多，五开间及以上者较少。在色彩上呈现出以青砖黛瓦、黑色门窗、黄土质或白土灰墙面为主。在礼制上以中线为轴左右对称，以中、后和左区域为上，主次分明，等级有序。在装饰上以三雕以及彩绘艺术装点核心建筑，虽图案纹样及形式繁多，但以吉祥内容为主，较为集中地反映出了儒家、道家思想和哲学理念。

第一章 陕西关中地区自然环境、人文概况与传统民居门窗沿革

关中地处陕西省的中心部位（图 1-1），而陕西省又位于我国版图的



图 1-1 关中地区与陕西省区位图

(图源：参考陕西行政地图绘制)

中心，属于西部地区、黄河流域的中上游，是我国古代政治、经济、文化的中心和交通要地，由关中盆地、陕南秦巴山区和陕北黄土高原三个地质地貌完全不同的自然区域所组成。地处东经 $105^{\circ}29'$ ~ $111^{\circ}15'$ 、北纬 $31^{\circ}42'$ ~ $39^{\circ}35'$ ，总面积 20.56 万平方公里。地形东西长约 360 公里、南北长 1000 多公里。

关中地区因地处函谷关、大散关、武关和萧关四关之中而得名“关中”。自古以来就是一个极具政治、军事、经济意义的优良地区，历来为兵家必争之地，被称为“陆海之枢纽”。又因位于陕西省中部的渭河下游的冲积平原之上，故有“八百里秦川”（数字建筑博物馆，2006）、“关中平原”、“渭河平原”或“渭河盆地”之称，是中国最富庶的地区之一，土地肥沃，物产丰富。

第一节 自然环境与人文概况

关中地区的地质地貌属于河流阶地和黄土台塬类型。地势为西高东低，南依秦岭，北靠黄土高原，西携陇山，东拥华山、崤山及晋西南山地。海拔为 322~600 米，东西长约 360 公里，南北宽窄不一，总面积为 3.91 万平方公里，约占陕西省总面积的 19%。

关中地区的发展历史就是陕西的发展历史。关中地区的中心“长安”乃帝王之都。自西周起先后有 13 个王朝在此建都，历时 1100 多年，是中国历史上“六大古都”中建都最多、时间最长的都城之地，且与开罗、雅典、罗马齐名，史称世界“四大文明古都”。

一、行政区域

近代地理学定义的“关中地区”是指西起宝鸡，东到潼关的渭河中游地区。行政区包括有：渭南地区（渭南市、韩城市、华阴市、华县、潼关县、大荔县、蒲城县、澄城县、白水县、合阳县和富平县）、西安地区（西安市、长安区、临潼区、阎良区、蓝田县、周至县、高陵县和户县）、铜川地区（铜川市、宜君县、王益区、印台区和耀州区）、咸阳地区（咸阳市、兴平市、泾阳、三原、淳化、旬邑、长武、彬县、永寿、乾县、礼泉和武功）和宝鸡地区（宝鸡市、凤翔县、岐山县、扶风县、眉县、陇县、千阳县、麟游县、凤县和太白县）。各区域的代表性城市，东有“东府”的渭南市，西有“西府”的宝鸡市，北有“同官”的铜川市，中有

“西咸都市圈”的省会城市西安市和咸阳市，以及中国唯一的农科教——杨凌农业高新技术产业示范区（图 1-2）。



图 1-2 关中地区行政地图

（图源：参考陕西行政地图绘制）

二、历史与民居演进

（一）人文历史

关中地区是中国黄河流域古代文化的发源地之一，早在石器时代就有了人类文明。例如，考古发现的大荔人、蓝田猿人、半坡遗址、姜寨遗址及北首岭遗址等都是黄河流域具有典型性、代表性古文明的具体体现，展示着这片土地 5000 年前的辉煌历史。另外，从神话传说及民俗文化角度看，如出自中国西部的炎帝、黄帝是公认的最早的圣王和“人文初祖”，炎帝和黄帝的族居地和墓陵都在关中地区。经考古发掘证实，关中是华夏古文明最重要、最集中的发源地之一。自西周起，中国封建社会的前半部历史也基本都是围绕关中而展开的。中国历史上的三次大一统局面中有两次（秦汉和隋唐）是以关中为基础完成统一天下，又以关中为基础统治天下的。综上所述，中华文明的摇篮在黄河流域，而黄河文明的核心之一则是在渭河流域的关中地区。

（二）民居的演进

站在建筑历史角度看，关中地区又是“仰韶文化”“龙山文化”的发祥地之一，已被发现的古代建筑遗址很多，而且具有代表性。因此，只要

是有关建筑历史方面的书籍，引用或列举的内容肯定与关中有关，可见关中地区中的传统民居建筑在建筑史上的地位和影响力。例如，侯幼彬总结：“……特别是在黄河流域的黄土地带更为集中。……陕西宝鸡北首岭遗址、西安半坡遗址、临潼姜寨遗址及西安客省庄遗址等，都有新石器时代的穴居房址发现，有的还形成一定规模的聚落。从形态上说，穴居大体上可分为原始横穴、深袋穴和半穴居三种形式……”（侯幼彬，1997）所以，民居建筑及其建筑文化有“南巢北穴，南床北炕”之说。还有“院落在中国出现很早，陕西岐山凤雏村就有‘有可能在武王灭商以前’的先周宫室（或宗庙）完整而十分成熟的两进四合院遗址，有影壁、带门房的大门、中轴线上的前堂、过廊和后室，左右围绕厢房，对称规整”（箫默，2003）。

第二节 传统民居与门窗基本形制

一、关中地区传统民居的基本形制

在关中地区遗存下来的明清民居建筑中分析和总结其建筑的用材、结构、体量、布局、礼制、装饰以及地域性个性特征。在用材上以土、坯、砖、石、木材料相结合使用。在结构上多以梁柱式砖木结构、土木结构（含夯土墙、土坯墙）为主，墙基础常会采用石质材料，顶面为单层仰瓦、砖雕脊饰或清水脊饰，多为抬梁式或插梁式硬山构架，山墙及前后檐墙墙体厚重，对称厦房均为单坡屋面顶。在建筑体量上较其他地区高大一些，且以“间”为单位进行组合，每间等于3.3米左右，房屋大小十分灵活，房屋之大小，可根据间的尺度，可大可小，可多可少，常规为三开间、五开间，七开间以上或两开间以下的则很少。在院落形式上多为四合院、三合院及二合院等，有的超大型院落还有多进式或多跨式的。在院落布局上以中轴线左右对称布局，有主要建筑和次要建筑之分，主次分明，在地坪上呈现出前低后高，体现了前堂后寝的院落特征，这不但是封建礼制与秩序的要求，而且也是实用的需求。在建筑装饰上更是繁简有度，重点突出，常会将二道门、厅房的门窗、额枋、擗头以及室内的太师壁等部分作为装饰的重点。在色彩的应用上也讲究色调统一，重点突出，多以淡雅的青砖黛瓦镶嵌白墙、黄土墙，施以黑檐、黑门窗，但是，也有一些大户人家会采用色彩鲜明且套色考究的做法，以深红色为基调施予梁柱、板壁