

1 叢論藝文義主思克馬

學 會 社 術 藝

著 契 理 弗
譯 鷗 訥 劉

店 書 沫 水

1 馬克思主義文藝論叢

藝術社會學

弗理契著

劉訥鷗譯

沫水書店

馬克思主義
文藝論叢 1

藝術社會學

有著作權

• 實價一元四角 •

原著者

弗理契

翻譯者

劉訥鷗

出版者

水沫書店

發行所

上海
北四川路公益坊內
水沫書店

一九三〇年十月初版

〇〇〇一——一五〇〇

原序

藝術社會學，作爲設定那關於建在經濟的基礎上的，意識形態的上層機構底一部門的綜合的法則的科學（法典），是應該網羅建築，音樂，繪畫，詩歌，雕刻等的，藝術創造底一切的種類，但要綜合的地建設這樣廣汎的，一切的藝術底社會學，現在還沒有到這個時期，這是很明白的。因爲藝術社會學尙是太年青的科學，明確一點說，便是還未存在的，剛入了胎生期的科學。因此

現在不得不暫把這應當歸入綜合的規範的科學底組織內的這廣汎的領域，僅限定在牠的一部門，即造型美術或是空間藝術底領域內。加之因為從本質的地考察了的結果，更須把這被限了的領域大大地縮小。而且造型美術或是空間藝術底社會學，是應該把這領域內的社會學的法則建設在一切的國家，一切的民族，一切的時代底這種藝術研究底基礎上的。然而祇要把造型美術底社會學在這樣廣汎的裝置下建設，在今日已經是很困難的了。所以著者不得不把應當在空間藝術底領域內探究和設定的法則底一般的意義縮小到某程度，而祇將牠限於從古代石器時代到今日的歐羅巴諸國民底藝術（稍稍採用了一點古代埃及的東方藝術）。然而就是在這被限了的領域內，也並不對於空間藝術底一切的種類，分配了同樣的注意和頁數。龔·維奈爾的「實用美術（建築，美術手工業）」，在那和人類底生活的密接的交涉中發達着，依存於生活要件，而且比純

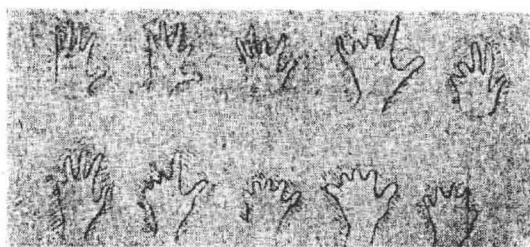
粹藝術更直接地表現着生活底樣式和時代底樣式」。(龔·維奈爾著「樣式底歷史」)的這句話，當然是完全對的。然而本書對於這實用美術，却不給與像特別對於作為意識形態的藝術的雕刻或繪畫那樣的注意。主要是因為這藝術社會學底經驗，祇是關於包含着別的藝術，例如詩歌或音樂，的一般藝術社會學底一部的，像繪畫和雕刻那樣的意識形態的方面底藝術。

這樣，本書作為自己的任務，在藝術底領域內所設定的法則，暫時祇是關於歐羅巴諸國民底意識形態的藝術而已。所以將來應當補充上述那樣的實質上的空白，而在必要的場合加上適當的增補，或許修正在這裏所表示的公式。

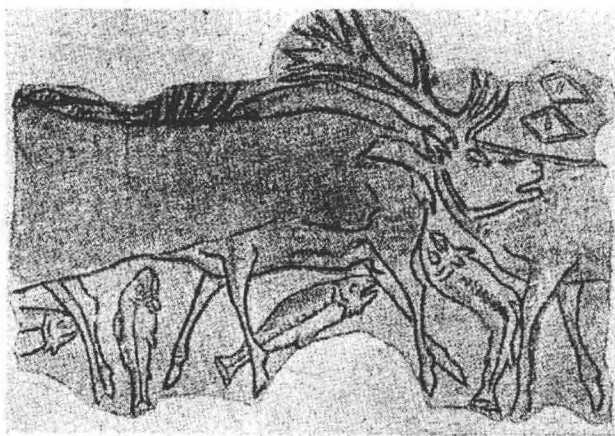
在著者應當論某國的藝術史上的某現象的場合，或是應當批評或敘述某美術家底作品的場合，著者常尊重有名的藝術學者和在這方面有權威的專門家底意見和言語，甚於自己的判斷。因此引用的地方很多。這樣，著者一方面，想

償還對於在藝術問題方面思索了很多工作了很多的研究家們所負的債務，但另一方面，因為他們底研究已在事實上表示着十分鞏固的基礎，所以著者便拿牠來做地基，纔能夠嘗試建設作為創設包含着藝術的一切的種類的，到現在什麼地方都沒有存在過的，最初的社會學的這個雜複的問題的一部的，造型美術社會學底經驗。

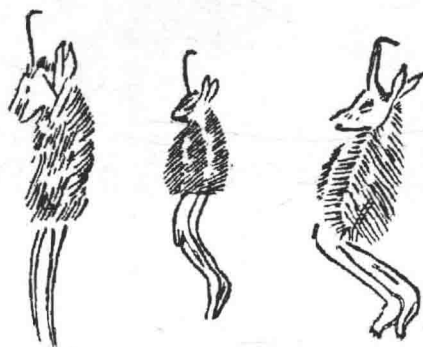
描在新古石器時代的
洞窟底內壁上的東西



圖之期定像及豹海獵狩發出告通以川人安地印美北



(代時器石古新)畫底魚和鹿的上角鹿在刻雕



(代時器石古新)畫的上具玩鈴木在刻 舞獵狩

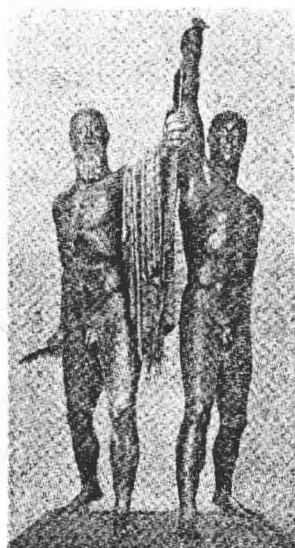


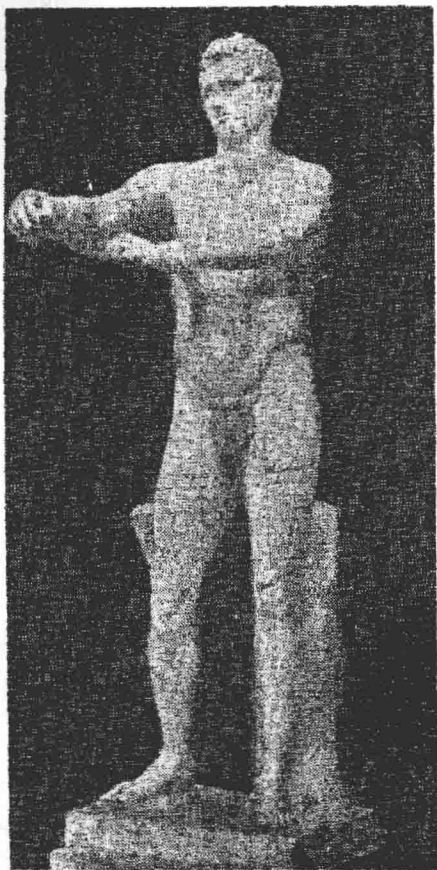
(代時器石古新)寫描物人底族民獵狩



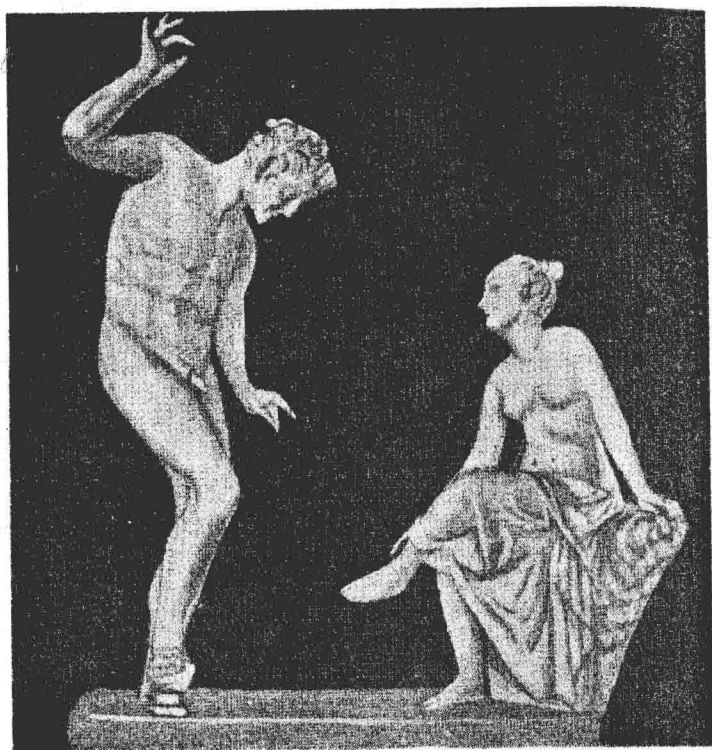
畫底人的皮外底物動衣的繪所人受修僕代現

(上) 暴君殺害者哈爾莫提烏思和阿里斯多季東底羣像
(下) 大維德：在代爾莫比爾 (Thermopylae) 的萊奧尼德 (Leonidas)





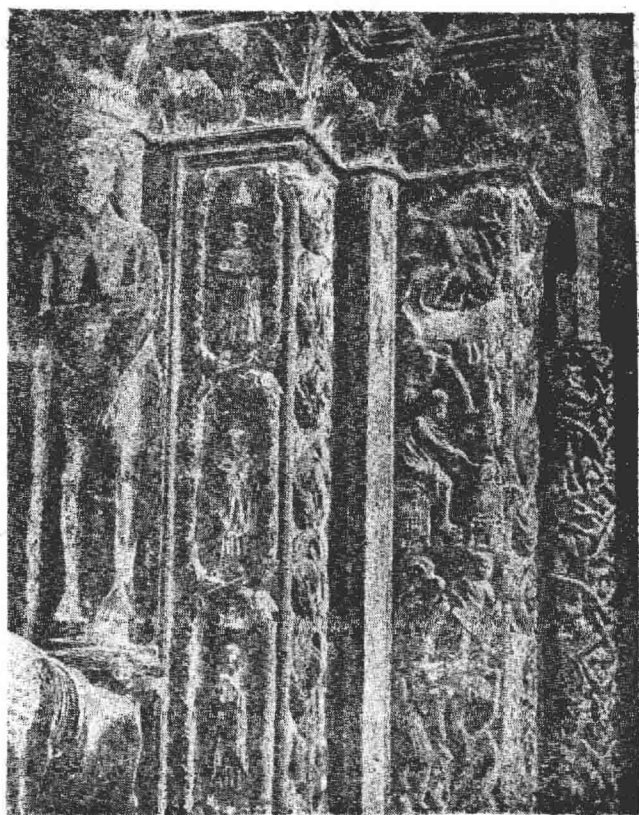
奈米奥西克波阿：斯波吉里



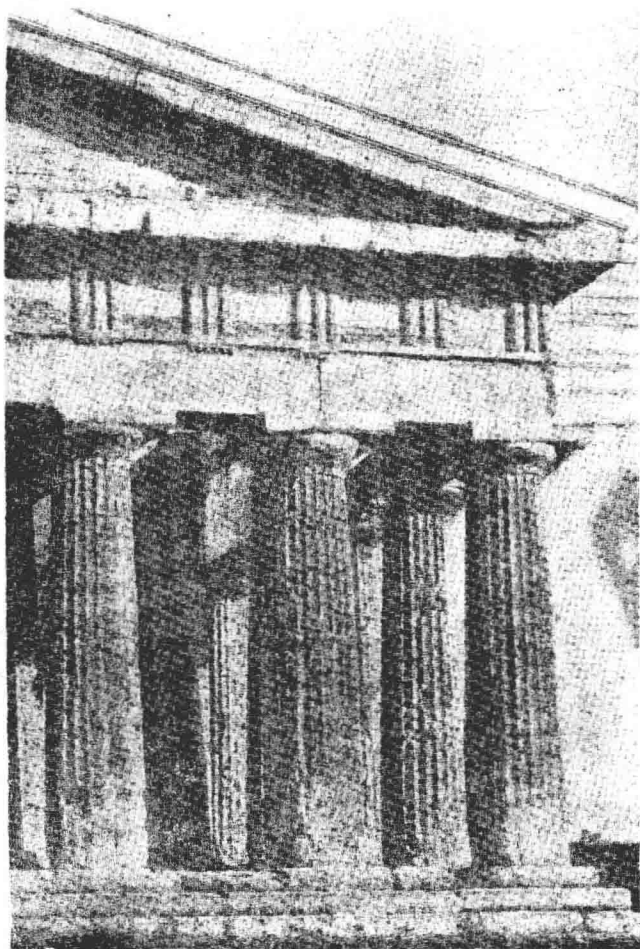
跳 舞 底 邀 請



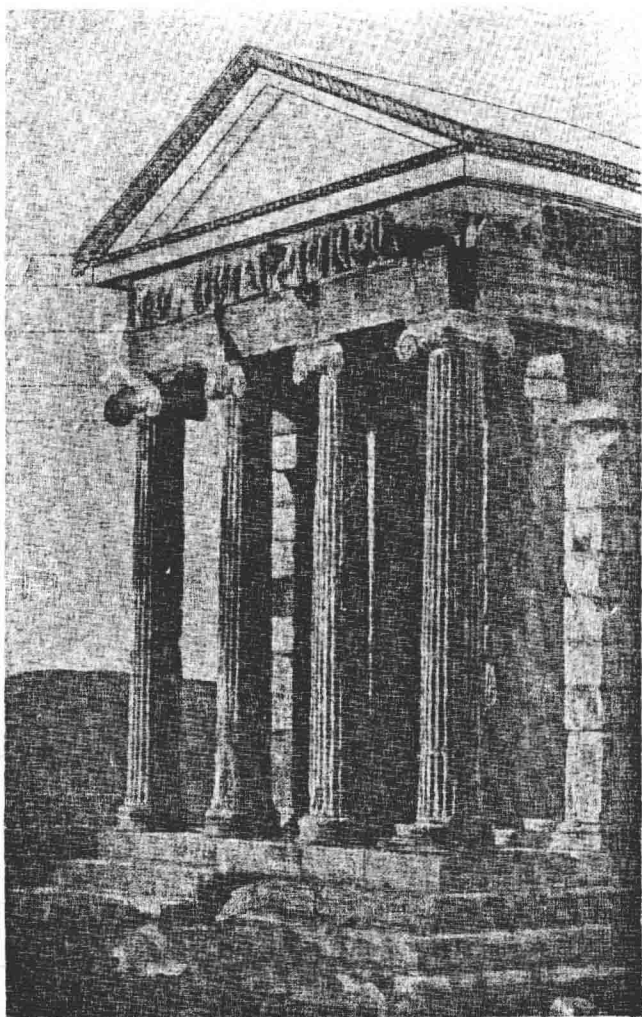
(像雕底世一思仙代爾賽夫底院寺夫賽在)合綜底畫繪和刻雕築建



式特殺(屏底院寺的洛特的阿西馬爾達在)合綜底刻雕和築建



(殿神的頓泊奈的麥多斯貝)柱圓式安里陀



(殿神底拉伊魯克絲潘神女底利勝)柱圓式亞尼奧伊

哥林特式圓柱（雅典底奧林比亞）

