

了庐

文人画的当代传人和代表

了庐 编著

画论

上海人民美術出版社

了庐画论

文人画的当代传人和代表

了庐 编著

上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

了庐画论— / 了庐编著. — 上海 : 上海人民
美术出版社, 2016. 1

ISBN 978-7-5322-9668-2

I. ①了… II. ①了… III. ①文人画—绘画
研究—中国 IV. ①J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第257380号

了庐画论

文人画的当代传人和代表

编 著 了 庐

策 划 乐 坚

责任编辑 张 璿

技术编辑 朱跃良

出版发行 上海人民美術出版社

社 址 长乐路672弄33号

印 刷 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 10.75

版 次 2016年1月第一版 第一次印刷

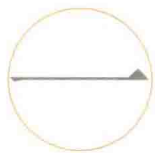
印 数 0001-1500

书 号 ISBN 978-7-5322-9668-2

定 价 68.00元

目录

画 论



012 艺术手记

013 文人画的创作理念

014 历代画论篇

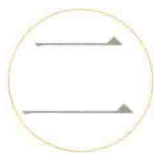
023 气息篇

028 笔性篇

030 学画山水要论

032 画品新论

评 论



035 书画收藏大家庞莱臣

038 有关书画收藏大家庞莱臣的访谈

045 从齐白石对文人画的思考说起

050 齐白石并非中国绘画史上最后的高峰

052 对黄宾虹作画艺术的新思考

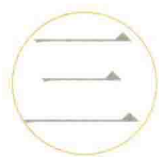
057 出神入化的黄宾虹绘画艺术

060 以史为鉴——看贺天健

062 吴湖帆艺术作品中的文化意蕴

- | | | | |
|-----|----------------------------|-----|-----------------------------|
| 067 | 贵族画家的贵族艺术——吴湖帆 | 092 | 求陆俨少先生为先师张大壮逝世
十周年撰文纪念一札 |
| 069 | 块磊撑肠、纵横在手的钱瘦铁 | 094 | 江南才子、才女——白蕉、周鍊霞 |
| 071 | 张大千绘画艺术之我见 | 097 | 与陆俨少先生函信二札 |
| 073 | 谢之光绘画现象留下的思考 | 199 | 天光云影的山水画家陆俨少 |
| 076 | 关良戏剧人物画艺术的卓越和非凡 | 103 | 略论唐云绘画的早年、中年与晚年 |
| 080 | 在传统意义上中国人物画创新成功
的典范——关良 | 105 | 素白小记 |
| 081 | 金石、书、画交融一体的来楚生 | 106 | 清明宗和尚《华山写生册》序 |
| 083 | 现代的恽南田——张大壮 | 107 | 中国画理论上的历史性缺陷 |

诗文题跋



110 前辈中国画理论家留下的误导

113 对“海派”中国画命运的审视

116 《东方早报·艺术评论》访谈

134 一些当代水墨可视之为艺术诈骗

138 《国家美术》访谈

142 《藏画导报》访谈

146 与田黎明的电话录音

151 了庐诗选

155 我的哲学认识

157 了庐短文题跋

161 九张山水作品

170 陈传席致了庐信

了庐

文人画的当代传人和代表

了庐 编著

画论

上海人民美術出版社



世纪出版



上海人民美术出版社
微信公众号



上海人民美术出版社
天猫旗舰店

ISBN 978-7-5322-9668-2



9 787532 296682 >

定价：68.00 元

了庐画论

文人画的当代传人和代表

了庐 编著

上海人民美術出版社



序

奇崛之才

孙大雨

了庐这位近年来突兀而起的著名中年画家，其作品自被人们发现之后，越来越被国内外人士所注目，而且令人感到神秘。

人们只是从各种艺术刊物上不断地见到对他的系列介绍和传闻，知其画格高超，传统法度贯通，尤其是笔墨素养远非同辈画家所望尘可及，为前辈大师吴湖帆、贺天健、关良、张大壮等诧为奇才，可望大器，竞相引以为弟子。但真正见到过他作品的人却又很少，持有他原作者更甚无几人。可见其人其画还有许多为人不解之处。

史上自有许多高士幽人，但我未能亲见。旧友忘年之交了庐却是我一生中真正了解的一位“幽人”似的人物。他自小生活在上海，但厌恶世俗的烦嚣，心中始终向往着白云深处的幽谷清泉，具有强烈回绝尘世的超脱意识。他崇研禅学，好方外之交，不时有许多高僧高道前来规劝其入空门，但他笑而不答，不婚不宦，时独往独来于山林荒原之间，似僧似道，为人不解。了庐生性恬淡，闲静少言。白天高卧，隐而不出。趁早晚人流闲静之时则手持书卷解衣盘礴于其家附近的豫园九曲桥畔，读书吟诗，游目聘怀。几十年间，湖边垂柳已移栽成茁壮的樟树，景多变迁，但他不管风雨寒暑每日必至，夏秋之间，时至半夜。朋友知其如此，总到那里找他。旁人有所不解，他不以为然，放浪形骸之外，自得其乐。

了庐虽落拓不羁，不拘小节，但为人为事却直率而重义，肝胆相照。十年动乱期间，众多的师友困顿受危，唯有他不以为然，尽力设法予以保护并照顾其家人，甚至代人受过，险遭诬陷。

他平生最厌恶那些矜持有余的虚假和势利，以至于今日不时有许多高官显贵前来求画邀请，他都不以为然，却乐意走乡穿巷与朴质的劳苦人相往来。他崇信老子“以物累形”，视万物为粪土，一无所有，但又一

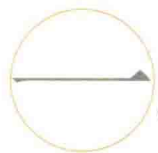
无所求。在其画名日隆的今天，不知有多少好心的人劝他置财添物，但他仍不以为然，拒不率命应酬。他对自己的作品审度从严，不断地否定自己。唯当有人出示其旧作时他才恳请以新画以予替换，并随即撕毁旧作。这又为如今那些生长在都市中竞相逐利的人们所不解。

了庐一生致力于书法、诗文，偶尔作画，兴致所至可以视群雄而不顾，大帧小幅挥扫立就。以书为法，以文为画，纵横成趣。他善于运用自己用笔卓绝于人的长处，以线条为主，淡淡几笔勾勒出一片天真、萧散、超脱的逸趣，没有当今大一统的时尚之气，其中不乏给人以云林的天真、八大的奇宕、南田的腴润、新罗的空灵、冬心的古拙和白石的简练。下笔几根线条似刀掘一样，沉着凝重，法度贯通，为人所折服。近年来尤在简笔山水、梅兰竹石上比过去花卉蔬果写生作品更见超逸而不同凡响。他锐意将这些传统文人画中常见的题材推向极端，自出机杼，简到不能再简又颇有现代意识，作品具有强烈的现代感，被人誉为当今“八大”。他的成功之处是功夫在画外，是诗文、书法和人的素养陶冶而成。所以这又为一般埋头于画的职业画家所不解。近来他正应请在潜心整理自己的艺术思想，我想他定有许多与人迥异的真知灼见，为人所不解。

了庐是一个对艺术虔诚而孜孜以求的人。他自知目前的成就只是一个良好的开端，离历史的要求还有距离，所以他将置浮名而不顾，准备再以闭关十年的工夫到大自然中去师造化，届时将小别画坛，独往独来于天地间，更为人不解而令人感到神秘。短文是解释不清的，作为挚友，我祝愿他诚如前辈先师所预言的成为卓绝一代的野逸画派大家。

目录

画 论



012 艺术手记

013 文人画的创作理念

014 历代画论篇

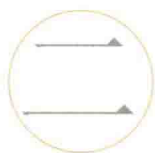
023 气息篇

028 笔性篇

030 学画山水要论

032 画品新论

评 论



035 书画收藏大家庞莱臣

038 有关书画收藏大家庞莱臣的访谈

045 从齐白石对文人画的思考说起

050 齐白石并非中国绘画史上最后的高峰

052 对黄宾虹作画艺术的新思考

057 出神入化的黄宾虹绘画艺术

060 以史为鉴——看贺天健

062 吴湖帆艺术作品中的文化意蕴

067 贵族画家的贵族艺术——吴湖帆

069 块磊撑肠、纵横在手的钱瘦铁

071 张大千绘画艺术之我见

073 谢之光绘画现象留下的思考

076 关良戏剧人物画艺术的卓越和非凡

080 在传统意义上中国人物画创新成功的典范——关良

081 金石、书、画交融一体的来楚生

083 现代的恽南田——张大壮

092 求陆俨少先生为先师张大壮逝世十周年撰文纪念一札

094 江南才子、才女——白蕉、周鍊霞

097 与陆俨少先生函信二札

199 天光云影的山水画家陆俨少

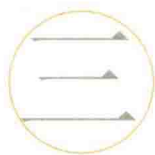
103 略论唐云绘画的早年、中年与晚年

105 素白小记

106 清明宗和尚《华山写生册》序

107 中国画理论上的历史性缺陷

诗文题跋



110 前辈中国画理论家留下的误导

113 对“海派”中国画命运的审视

116 《东方早报·艺术评论》访谈

134 一些当代水墨可视之为艺术诈骗

138 《国家美术》访谈

142 《藏画导报》访谈

146 与田黎明的电话录音

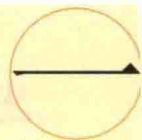
151 了庐诗选

155 我的哲学认识

157 了庐短文题跋

161 九张山水作品

170 陈传席致了庐信



画 论