

中国文史出版社

唐人咏物绝句评注选绎

王定祥 黎时龙 编著



文明史话

I207.22
389

唐人咏物绝句评注选绎

王定祥 黎时龙 编著

此书编辑尤为疏平
意，刘靖溪如下：
P69 “在”和“在”
P71 “看”和“看”
P88 作者谓介内以
作明生矛盾

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐人咏物绝句评注选 / 王定祥, 黎时龙编著. —
北京: 中国文史出版社, 2012.10
ISBN 978-7-5034-3515-7

I. ①唐… II. ①王… ②黎… III. ①绝句 - 诗歌欣
赏 - 中国 - 唐代 IV. ① I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 220222 号

责任编辑: 窦忠如

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 66173572 66168268 66192736

传 真: 66192703

网 址: www.wenshipress.com

印 装: 北京市兰翎印刷有限公司 邮编: 100096

经 销: 全国新华书店

开 本: 32

印 张: 5 字数: 120 千字

版 次: 2012 年 12 月北京第 1 版

印 次: 2012 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 19.00 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

序

“诗言志”。一首诗，就是一个灵魂的独白，一种理想的表达，抑或一种感情的宣泄。细细品味时，或许因为每个欣赏者不同的情绪、经历、学养、际遇，而有不同的感受和结论，所谓“仁者见仁，智者见智”。唐代咏物绝句选绎大概就是王定祥先生和黎时龙同志的“一家之言”吧。

唐诗，是我国文学史上一座仰止的高峰，律绝杂古，瑰丽绚烂；李杜元白，群星璀璨！各种形式，每位大家，都有不少以咏物为内容的作品。或寻芳江南，或梦回长安，窗外芭蕉堂前燕，掌上乾坤天边云；或花或草，或柳或松，咏身外之物，言胸中之情，有时是古井微澜，有时是卷帘秋风，一处处风物，一个个意象，总会给人深刻的静思与怅想，这该是怎样一种独特的审美情趣！

两位编写者本是师徒，师傅已然作古，学生黎时龙同志继承师长遗志，在工作之余，接着完成老师王定祥先生的绎作赏析工作，是很不容易的。有一点思考，有一段演绎，都是很好的思想火花。

品诗其实是个苦事，并非都是风花雪月、莺歌燕舞。特别是

应景入情的时候，“满目萧然，感极而悲”也是有的。应当讲，业余的学习主要是兴趣，大概还要有一个“心平气和”的心态，静得下来是现代浮躁气息中难能可贵的清新。请大家读一读，或许会有不少共鸣。

是为序。

姜卫东

中共通城县县委书记

2012年7月

例 言

一、本书专选唐人咏物诗，于咏物诗中又专选五言绝句、七言绝句，取其易传诵、易普及之便。

二、本书入选作品作者时代，上起隋末，下迄五代，历时三百余年，其间以初唐、晚唐作品为主，兼顾各期，俾读者于一啖之味中领略全唐咏物绝句风貌。

三、本书入选作者 84 家，诗作 139 首，其中五言绝句 67 首，七言绝句 72 首，两种体制之作大体持平。

四、本书入选作品总体按先五言、后七言顺序编排。同一体裁作品则大致以作者生活年代先后为序。作者生平不详者，则参照作品内容酌情安排。

五、本书对入选作品一律逐篇进行注释、散绎、简评，并附以作者简介。少数作品无须注释者不注。同一作者有两篇以上作品入选者，其复出之篇略去作者简介。

六、本书对入选作品采用散绎方式进行阐释，以利于将作品思想内容、艺术特点、语言形式的分析结合起来，以利于将作者、绎者、读者的认识活动、感情活动结合起来，更灵活地展示原作风貌，加强绎作的感染力。

七、本书注释力求简洁明确，一般不作征引，以免枝枝蔓蔓，使读者倦烦。

八、本书评述侧重于作品的内容，但也只就某一点某一侧面作提示，旨在起投石问路之功，引导读者自己去寻幽探胜。“诗无达诂”，见仁见智，理之必然。读者自己的领悟，不管偏颇与否，才具有真正的美学意义。

九、本书入选作品按其思想内容和感情强度分类集编，每编冠以标题，揭示作品的内容，表明编者的观点，以期引起读者思索和研究。

十、本书涉及年代问题时，采用帝王年号加注公历年数的方式。计数采用通用的阿拉伯数字。

附：所咏品物一览表

动物（26）	鱼 雁 鹭 鸶 鹦鹉 蛭 燕 鸡 鸳鸯 羊 蝉 鼠 牛 翠鸟 黄莺 马 啄木鸟 萤 海鸥 鹤 乌 青鹳 鹰 蜂 鹅 蝙蝠 鸬鹚
植物（24）	绿萍 柳 红柿子 草 莲叶 桃 松 米囊花 梧桐 梅花 金钱花 相思子 菊 竹 芭蕉 杏花 芦花 苔钱 石榴 古树 李 莲 葡萄
气象（8）	雪 云 风 露 雨 霞 月 雷
时令（5）	春 秋 春寒 四气 春晓
日用（5）	破帘 扑满子 烛 笔 砚
其他（7）	玉 象人 酒 白发 井 水 瀑布

目 录

序

卷一

刺世嫉邪篇

1 五绝

咏破帘 乔 氏 / 2

初出金门寻王待御不遇

咏壁上鹦鹉 李 白 / 3

咏玉 朱 放 / 4

乐府·咏绿萍 孟 郊 / 5

象人 元 稹 / 6

雨中题衰柳 白居易 / 7

咏红柿子 刘禹锡 / 8

树中草 张 祜 / 9

嘲桃 李商隐 / 10

莲叶 李群玉 / 11

放鱼 李群玉 / 12

雁 陆龟蒙 / 13

雪 罗 隐 / 14

扑满子 齐 己 / 15

放鹭鹭 齐 己 / 16

2 七绝

米囊花 郭 震 / 17

云 郭 震 / 18

蛩 郭 震 / 19

官池春雁(一) 杜 甫 / 20

官池春雁(二) 杜 甫 / 21

晚春 韩 愈 / 22

咏羊 白居易 / 23

小桥柳 白居易 / 24

岭上云 白居易 / 25

柳絮 薛 涛 / 26

云 杜 牧 / 27

赋得鸡 李商隐 / 28

鸳鸯 李商隐 / 29

咏梧桐 骆 浚 / 30

蝉 许 浑 / 31

柳(十首选一) 李山甫 / 32

垂柳 唐彦谦 / 33

云 来 鹄 / 34

梅花 来 鹄 / 35

赏春 罗 邺 / 36

早梅 刘元载妻 / 37

官仓鼠 曹 邺 / 38

鹦鹉 裴夷直 / 39

燕 王 穀 / 40

桃花 周 朴 / 41

咏酒 汪 遵 / 42

春风 罗 隐 / 43

鹭鸶 罗 隐 / 44

金钱花 罗 隐 / 45

鹦鹉 子 兰 / 46

观斗鸡偶作 韩 偓 / 47

卷二 抒怀咏志篇

1 五绝

咏菊 陈叔达 / 50

咏砚 杨师道 / 51

落叶 孔德绍 / 52

探得李 李世民 / 53

侍宴咏石榴 孔绍安 / 54

咏萤 虞世南 / 55

蝉 虞世南 / 56

咏乌 李义府 / 57

咏黄莺儿 郑 畋 / 58

白鹭 李嘉佑 / 59

咏马 李 贺 / 60

松下雪 钱 起 / 61

田鹤 钱 起 / 62

老马 姚 合 / 63

沙上鹭 张文姬 / 64

双槿树 张文姬 / 65

笔 杨 收 / 66

青鹞 李群玉 / 67

古树 崔道融 / 68

2 七绝

野井 郭 震 / 69

种白莲 白居易 / 70

瀑布联咏

李 忱 香严闲禅师 / 71

啄木谣 朱庆馀 / 72

咏架上鹰 崔 铉 / 73

柳(十首选一) 李山甫 / 74

不第后题菊 黄 巢 / 75

题菊花 黄 巢 / 76

孤云 张 乔 / 77

菊 郑 谷 / 78

中秋对月 曹 松 / 79

卷三

喻理明哲篇

1 五绝

中秋月（二首选一）

李 峤 / 82

玩初月 骆宾王 / 83

入百丈涧见桃花晚开

刘长卿 / 84

咏新菊 姚 合 / 85

春寒 徐 凝 / 86

2 七绝

咏萤 郭 震 / 87

海鸥咏 顾 况 / 88

葡萄 韩 愈 / 89

咏白蝙蝠 白居易 / 90

观游鱼 白居易 / 91

春风 白居易 / 92

月 李商隐 / 93

题鹅 李商隐 / 94

咏流水（二首选一）

罗 邺 / 95

花 黄 滔 / 96

蜂 罗 隐 / 97

小松 杜荀鹤 / 98

雷公 韩 偓 / 99

路旁草 徐 寅 / 100

卷四

言情写意篇

1 五绝

咏春雪 陈子良 / 102

咏牛应制 许圉师 / 103

风 李 峤 / 104

赋得春莺送友人

贺 朝 / 105

相思 王 维 / 106

白鹭 李 白 / 107

斑竹 刘长卿 / 108

零陵早春 柳宗元 / 109

雪霁晨起 李德裕 / 110

早春咏白发 白居易 / 111

小松 王 建 / 112

咏古梧桐（与父联咏）

薛 涛 / 113

池上竹 张文姬 / 114

- 芦花 雍裕之 / 115
咏杏花 司空图 / 116

2 七绝

- 早梅 张 谓 / 117
归雁 钱 起 / 118
柳絮 白居易 / 119
鹦鹉词 苏 郁 / 120

卷五

即景娱兴篇

1 五绝

- 咏烛 李世民 / 130
奉和咏风应魏王教
虞世南 / 131
春雪 东方虬 / 132
咏露珠 朱 放 / 133
衔鱼翠鸟 杨巨源 / 134
柳花词（三首选一）
刘禹锡 / 135
夜雨 白居易 / 136
夜雪 白居易 / 137
惊雪 陆 畅 / 138

- 咏春雪 焦 郁 / 121
鹭鸶 郑 谷 / 122
苔钱 郑 谷 / 123
玩手植松 施肩吾 / 124
杏花 司空图 / 125
燕子 秦韬玉 / 126
小松 杜荀鹤 / 127

- 鹭鸶 杜 牧 / 139
咏四气 雍裕之 / 140
芭蕉 路德延 / 141
咏霞 王 周 / 142
春早 韦 庄 / 143

2 七绝

- 咏柳 贺知章 / 144
初秋 孟浩然 / 145
大林寺桃花 白居易 / 146
喜雪 徐 凝 / 147
鹈鹕 李群玉 / 148
未展芭蕉 钱 珣 / 149

后记

卷一

刺世嫉邪篇



咏破帘

乔氏

已漏风声罢，绳持也不禁。
一从经落后，无复有贞心。

[注释] 贞心：贞洁自持、自尊自爱的观念。

[散绎] 帘子已有破洞，有了残缺，漏风作响，飘卷摆动，即使用绳子去捆绑系结，也无法挡禁寒风。这是因为自从维系它自身重量的经线败损、松断之后，它便自暴自弃，再也没有一点自尊自爱的贞洁之心了。

[简评] 这首诗借破帘子的形象给社会上某一种人画像，令人掩卷深思，很有认识价值。这种人当初可能是受害者，很值得同情，但后来却为虎作伥，变为害人者，这就为人所不齿了。

[作者简介] 乔氏，冯翊（今陕西大荔）人。其兄乔知之是初唐诗人，在武则天时期任过右补阙、左司郎中，后被武承嗣害死，余不详。

初出金门寻王侍御不遇

咏壁上鹦鹉

李白

落羽辞金阙，孤鸣托绣衣。
能言终见弃，还向陇西飞。

〔注释〕金门：官署的代称，这里指皇宫。由吴筠介绍，公元742年（天宝元年）李白被玄宗宣召进京，任翰林供奉，因蔑视权贵，遭到谗言，公元744年又遭放逐离开长安。离开皇宫时，李白去告别侍御，没有找着，看到主人厅堂壁上绘有鹦鹉，便索笔题诗于旁而去。金阙：宫殿，义近“金门”。绣衣：华丽的羽毛。汉代直接执掌皇帝使命的官员也称绣衣，这里代指王侍御。陇西：古行政区划名，今甘肃东南部地区，这是李白的祖籍之地。这里有座山叫陇山，又是古代产鹦鹉的地方。

〔散绎〕鹦鹉呀，你已经羽翼凋残，精疲神惫了，可是贵人们又放逐了你，把你赶出了宫廷。如今，你孤零零地飞着叫着，来到这位朝廷命官的家里寻求保护和庇荫。但是，你要明白呀，能讲话、敢讲话总是要遭人嫉恨、遭人嫌弃的，我看你最好还是飞回老家陇西的那片山林去吧！

〔简评〕身世、遭逢、向往，过去、眼下、未来，苦痛、忧愁、怨愤，全绾合在鹦鹉身上，句句写鹦鹉，句句写自己，直如庄周梦蝶，已不知谁为蝴蝶、谁为庄周了，果然大手笔！

〔作者简介〕李白（701—762）：祖籍甘肃秦安，出生于碎叶城（今巴尔喀什湖南面楚河流域），为我国伟大的积极浪漫主义诗人。

咏 玉

朱 放

乾坤有精物，至宝无文章。
雕琢为世器，真性一朝伤。

[注释] 玉：一种矿物，质地细，有光泽，可用来制成装饰品，或做雕刻用的材料。乾坤：天地、日月、星辰的总称。文章：纹路、斑纹，这里指斑痕、疵点。琢：雕刻玉石。

[散绎] 天地之间有一种吸日月星光精华孕育而成的东西，它是世界上最贵重、最珍奇的宝贝，明洁晶莹，清润纯朴，没有瑕疵，没有斑纹。可是一旦落到匠工手里，按照世俗标准被雕琢成珍玩宝饰之后，便遭到粗暴的伤害，失去了那天真自然的风姿、纯粹朴实的品性。

[简评] 按照统治者自己的需要立定标准、培养人才，只能是扭曲人才、摧残人才。同情人才的不幸遭遇，慨叹他们的悲剧命运，点出了人才变质的外部原因。——诗人通过咏玉，把这种感情表达得十分透辟，十分准确！

[作者简介] 朱放，字长通，襄州（南阳）人，大约活动于唐德宗（780-805）时期。隐居浙江剡溪，曾任江西节度使参谋。

乐府· 咏绿萍

孟 郊

绿萍与荷叶，同此一水中。
风吹荷叶举，绿萍西复东。

〔注释〕绿萍：浮生水面的草木植物，叶椭圆形，可作饲料和绿肥。

〔散绎〕绿萍、荷叶，生活在同一块水面之中。清风徐来，水波将兴，荷叶翩翩起舞，举袖褰裳；绿萍呢，只好蜷身曲体，漂泊西东，随波逐浪。

〔简评〕绿萍与荷叶，同生一池水，共对一面风，但它们的表现却迥然不同，通过这种鲜明对比，作品赞美了深深扎根于水下泥土中的荷叶，嘲笑了漂浮水面之上根柢不固的绿萍，表现出诗人爱憎分明的政治态度。

〔作者简介〕孟郊（751-814），字东野，湖州武康（今浙江德清）人。少年时隐居嵩山，近五十岁才中进士，任溧阳县尉，与韩愈交谊颇深。

象 人

元 稹

被色空成象，观空色异真。
自悲人是假，哪复假为人。

[注释] 象人：偶人。土偶、木偶都称象人，现在通常称之为偶像。被色二句：这二句从意义上说，均为“上三下二”结构，即“被色空 / 成象，观空色 / 异真”。空：经穴、脉络。这里指偶像的窍孔褶皱。

[散绎] 着上颜色，配上经纹，你就成了一座仪表堂堂的偶像；细看经纹，详审色泽，你还是有别于真正的人。记得从前，对于人类的虚伪、欺诈、假冒，你曾经视为仇寇，满腔悲愤，没料想，到如今你自己竟然也成为泥雕草塑之形、无肝无心之身！

[简评] 读这首诗不禁想起晚唐诗人王镣一首主题与此相同的《感事》诗：“击石易得火，扣人难动心，今日朱门者，曾恨朱门深。”不过王镣只是客观地指明：如今那些四面生威、八面玲珑的豪门显贵，过去没有一个不是切齿痛恨达官显贵霸横道行的人。而元稹这首诗则不仅揭穿这帮家伙只是泥塑草扮、没心无肺的人形东西，而且提其头脑来审究质问，让他逃遁不得！

[作者简介] 元稹（779—831），字微之，河南洛阳人。早年家贫，曾任监察御史。与白居易友善，常相唱和，世称“元白”。