

The background of the cover is a surreal, dreamlike landscape. A woman in a long, dark, flowing dress is walking barefoot on a light-colored, textured path that leads towards a large, leafy tree in the distance. To her right, a red umbrella lies on the ground. Further back, a small, round, stone-like object floats in the air. The overall color palette is soft and ethereal, with a mix of light blues, greens, and earthy tones.

飄逝的紅雨傘

王繼龍 著

作家出版社



你的
名字
！

中国出版集团



飘逝的红雨

王继龙 著

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

飘逝的红雨伞 / 王继龙 著. - 北京: 作家出版社, 2010. 05

《你在高原》丛书

ISBN 978-7-5063-4945-1

I. 飘… II. 王… III. 杂文-作品集-中国-当代IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 020071 号

飘逝的红雨伞

责任编辑: 张亚丽

出版发行: 作家出版社

著者: 王继龙

社址: 北京农展馆南里 10 号

邮码: 100026

印刷: 北京召心印刷厂

开本: 880×1230 1/32

字数: 280 千字

页数: 350

印张: 11

印数: 0001-3500

版次: 2010 年 05 月第 1 版

印次: 2010 年 05 月第 1 次印刷

ISBN: 978-7-5063-4945-1

定价: 45.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

序

中共阳城县委常委

李国平

县委办公室主任

为书写序不易。王继龙同志的文学作品集《飘逝的红雨伞》即将出版，邀我为其作序，着实给我出了一道难题。我不是文学圈内的人，且对文学知识了解不多，评文论集自然是外行。然而交识多年，又盛情难却，只好就其人其文谈一些粗浅的看法，权且为序。

认识继龙，有二十年之久。与他打交道最频繁时，则是我任阳城县城关镇镇长、党委书记期间。继龙从小家境贫寒，高中毕业参军，在部队光荣地加入了中国共产党。退伍返乡后，进入了城关镇南关村村委班子，并先后被选为村委委员、副主任、主任。他个头高、身体壮，仪貌堂堂，气宇轩昂；他为人正派，处事公道，人品好、人缘好；特别是工作热情高，责任心很强，敢想敢干，善于开拓，给我留下深刻印象。他任“村官”以来，无论是事关全村的大事、还是邻里之间的琐事，无论是为集体谋利益、还是为群众谋福祉，他都了然于胸、担当在先。上世纪九十年代初，他同村干部一道千方百计筹资金、想方设法上项目，大力发展集体经济，使南关村一举成为远近闻名的小康村；随着市场经济体制的逐步建立和完善，他大刀阔斧抓改革、全力以赴创环境，推动了全村民营经济的蓬勃发展；进入新世纪，他抢抓县城扩张的契机，与村干部们奔波、奋战在旧

村改造、新村建设的第一线……可以说,作为一名“村官”,他是优秀的。

听说继龙会搞文学创作,是我回到县委工作后才知道的。一次偶然机会,听朋友说继龙写的散文《雨之我见》在阳城县文联主办的期刊《灵泉》上发表,我很惊讶,即刻联系他,果然如此。由此,我对继龙又有了全新的认识。农民搞文学创作,鲜有所闻。继龙舞文弄墨,我更感觉他不平凡、不简单。他学历不高,文化基础与专业人士差距很大,且又没有受过专门的培训,敢于搞文学创作,本身就难能可贵。他身为大村的“村官”,村务冗杂,工作量大,能够抽时挤空潜心创作,确实精神可嘉。他创作的作品,不仅有在县文联的《灵泉》期刊上发表的,而且有在晋城市文联的《太行文学》期刊上刊登的,还有被《山西农民》、《山西经济日报》等省级报纸选登、连载的,这也表明他的文学创作已达到了一定的水平。

艺术源于生活。这本作品集,是继龙“业余”文学创作的成果集。作品多取材于农村,“草根”味十足,“山药蛋”气息浓厚。作品中的主人公,多是生活中并不起眼的“小人物”,在他的笔下都得到了重新塑造和升华。比如:无论是《车把式与红鬃马》中的小旦娃,还有《吴二》中的穷光棍,尽管命运迥异,但都鲜活生动。我想,这既体现了他对文学的热爱,更折射出他对生活的热爱。如果没有对生活的热爱,就不会有发现生活色彩的眼光;如果没有对生活的热爱,就难以塑造出上述活灵活现的人物;如果没有对生活的热爱,也就不会有这本作品集的出版。

这些,或许会对读者有所启迪、有所帮助。

是为序。

2010年4月

文苑村官

山西省作协会员

原阳城文联主席

原力

即将出版的书稿《飘逝的红雨伞》是村官王继龙先生的作品结集。作者虽然是一位农民村官，“性近文学，勤于笔耕”，不由让人自然联想到“儒雅”一词。

认识继龙先生，是拜读他的一篇散文开始的，经打探，才知道他是城镇一个大村的村委主任，在文来墨往中，他成了我文坛的朋友。

继龙人到中年之时，闯入文坛，在短短三、五年中，文思喷涌，散文、小说等作品一发而不可收拾，竟有数十万文字的作品问世。

继龙是个“快枪手”，他的文章出手快且出手高。

他的第一个小中篇《飘逝的红雨伞》我是一口气读完的。文中的人物鲜活，情节交错，悲欢离合的故事，让人身临其境。不由我脱口赋出四句顺口溜：“一把红雨伞/恩怨几时休/继龙演世态/惹得读者愁。”

《待到红叶满山时》这个中篇小说，显示出继龙的创作更加成熟。整个作品，故事优美，构思精巧。在跨度很长的时间里，他用多条线路、多种镜头处理写作当中难以处理好的问题，达到了精妙的效果，可见，他有驾驭大部头文章的能力。

继龙当过兵,大部分时间生活在农村,生活底子深厚。年少时,家庭清贫,生活艰苦,经历了中国农村最困难的时期,这样的家庭和社会经历,也锻炼磨砺了他,激发他争强奋进。加之他博览群书,善于交谊,几十年的生活经历为他储备了丰富的文学矿藏,在他笔耕时,信手拈来,运用自如。

短篇小说《车把式与红鬃马》是继龙写农村题材的一篇很成功的作品。他刻划的车把式小旦娃活灵活现,让我似曾相识。桀骜不驯的红鬃马与矮小的车把式小旦娃所构成的一幅反差很大的画面,更加突出了小旦娃的性格,让人物更加鲜活起来。这是作者高明之处。他写为马蹄钉掌的过程,细致入微,好象他干过这一行似的。从中可以看到他对生活洞察之细微,对平淡生活之热爱。

看到象继龙这样少有的村官,我曾为他赋诗一首:

不叹运乖忍磋砣/半生忧乐磨砺多/糠菜岁月识事态/草堆田头愤索求/一身才艺锋不露/处世无悔自拼搏/几多村官敢比公/脱尘颂异标获泽。

继龙是个很有“灵气”的人,他知道写什么,更知道怎么去写。这是初学作者最头疼的。继龙没有这个坎,在他眼里,到处都是文学素材。这和他的文学修养和文学素质分不开的。

继龙的作品涉猎面广,笔触社会多元角落,塑造出多种不同类型的人物形象,演绎着人世间悲欢离合的故事,给人们带来精神的享受,心灵的启迪。

我在想,作为一个大村的村官,又兼着房地产公司的经理,农村杂七乱八的事那么多,继龙他哪来的时间和精力搞创作?我们无需去追寻考究,这就是他不同于别的村官的地方,因为他是王继龙。

为他的精神所感动,我曾为其写诗一首:春晚着花岂为

迟/争芳斗艳标一枝/半生苦乐其中味/化作激情赋新诗/墨泼
山河添秀色/笔耕人间悲喜史/谁说村官黑大粗/且看继龙笑
为之。

在继龙的书稿即将出版之时,我想说的是,他是个非常有
潜力可挖的作者。我祝他在今后的工作中,耕耘好两块田地,
一块是“农村”的田地,一块是“文苑”田地,所以把题目定为
“文苑村官”。正是此意。

目 录

序.....	李国平
文苑村官.....	原 力
一 中篇小说	
飘逝的红雨伞.....	002
待到满山红叶时.....	051
青龙镇的女人们.....	109
二 短篇小说	
军旅日记.....	148
诱 饵.....	172
车把式与红鬃马.....	191
吴 二 其 人	201
选 择.....	210
刘老汉出山.....	216

风雪夜归人·····	221
天边那片晚霞·····	228
台前和幕后·····	231

三 散文

西域行记事(一)·····	234
西域行记事(二)·····	241
马背上的民族·····	248
扁担与车轮的思考·····	253
逝去的画卷·····	256
种子山的变迁·····	262
雪之魅力·····	266
雨之我见·····	270
往事如烟·····	274
老宅那棵丁香树·····	278
梦里那条河·····	282
童年往事·····	286
秋风·落叶·····	290
从鸟巢的变迁说起·····	294
境界·····	297

初识文友·····	300
语言的魅力·····	303
赞歌“大栽树、栽大树”·····	305
还历史以本来面目·····	307
母 亲 ·····	309
我想安静·····	312
湘西之行·····	314

四 诗 歌

心 嘲·····	324
海纳百川·····	325
无 题·····	326
登骏马岭公园诗两首·····	327
登骏马岭怀旧·····	328
春游杏花岭·····	329
咏 秋·····	330
咏秋外·····	331
读水浒·····	332
读西游记·····	333
看红楼梦·····	334

看三国演义·····	335
游赤壁·····	336
叹中国足球·····	337
梦友归·····	338
祝福与祈盼·····	338
颂郭公吟古人·····	339
忘情酒·····	339
重阳节赋·····	340
叹佳馨山庄美景·····	341
乌鸦·····	341
谢师·····	342
劝友·····	342
为北京奥运喝彩·····	343
渴望知识·····	345
妻·····	347
人生好比戏一场·····	350
编后语写给老百姓看的作品·····	352
跋·····	354

中篇小说

用文学追忆往事，是心灵的一种超脱……



飄逝的红雨傘

青阳县市郊有一个宋家庄，村口有一棵老槐树。这棵老槐树不知长了多么久远。在人们的记忆中这棵老槐树就一直是这个样子，枝繁叶茂，到现在依然如故。树下有一石碾盘、一石磨盘，到现在碾盘依旧在，石磨不见踪影。老槐树下古往今来发生了多少离奇故事，无人考证。只知道老槐树的年轮像老人脸上的皱纹一样在一年年增加。

—

他和她的认识是在那个非常年代深秋的一个雨天。说来有点离奇，那天傍晚生产队本来说要加班，天忽然下起了雨，队长只好让收工，别人都在前面走了，他故意拖在后面想挖几个红薯充饥。那年月，填饱肚子是件很不容易的事。他看看四下无人便在地边挖起来，这时雨越下越大，胆战心惊的他正挖得起劲，突然感觉雨停了，抬头一看，头上竟然罩着一把红油布雨傘，撑伞的是位年轻的女子，他惊出一身冷汗。要知道那年月偷生产队的东西是要挨批斗的。

正在他进退两难处于尴尬境地时，她发话了：“快走啊！还

愣什么，等别人来抓你？”

他抬头看着她，愣了，当她再一次催他赶快走时，才醒过神来，身不由己跟在她身后离开了红薯地。路上那把红油布雨伞始终罩在他的头上，走到村口老槐树下，他和她分了手，彼此对视了一会儿，谁也没有说话。

那场惊吓足足让他回味了几天，不知是福是祸，心中忐忑不安，几天后没有什么动静，那颗悬着的心方才放下。但那把红油布雨伞和那女人一直在脑海中萦绕，他后悔当初怎么没问她姓名，也难怪，当初惊慌之中怎么能想起这些呢？

有一天他到邻村办事，走到村口，看见几个带红袖标的人正在围攻一个女子，他上前仔细一看，认出正是那个打红油布雨伞送他回家的女子。那几个人不但动手动脚，嘴里还不干不净骂着：“地富子女、小妖精跪下认罪！”

那女子一脸怒气，就是不跪。这时他怒不可遏地冲上去护住了那个女子，指着那几个人说：“为什么欺负一个女孩子？”

“她是地主的女儿，你还敢护着她。”那几个人边说边围了上来，一阵拳脚相加，把他打了个鼻青脸肿，打完，那几个人扬长而去。

她急忙上前把他从地上扶起来。

他望了她片刻说：“你叫什么？他们为什么打你？”

她说：“我叫王蚕花，就住在这个村，我出身不好，父亲因受不了批斗，已于前几天跳井。他们说他是畏罪自杀。”

他听着她的诉说，一股悲酸渗入心头，抹一把嘴角的血说：“我送你回去，我叫宋铁柱，今后有事找我。”

蚕花拒绝道：“你不要送我，那几个人看见还会揍你，你赶快回去吧！”

说完她急匆匆头也不回走了。

望着她远去的身影，回想着这几天所发生的事，尤其是那把在他脑海里挥之不去的红油布雨伞，他隐隐约约地感到一种苦涩的幽恋时时在折磨着他。

二

那年冬天宋铁柱参加了拦河打坝工程，想不到王蚕花也来了，并且分配在一个连队一个排。那年代让“高山低头、叫河水让路”的口号喊得山响，集体起灶、兵团作战，打的是人海战术，比原始社会先进不了多少。

宋铁柱和王蚕花被分配在一组，兵团规定每组十天放炮取石、十天拉石头、十天抬石垒坝。他们这个排先摊上石窝打炮眼放炮取石。铁柱抡锤，蚕花握钎。他俩干活虽然没多言语，话都在眼神里了。那真是锤对钎、心对心默契得很。

转眼间十天过去，等待他们的第二个十天是运石头。男劳力一人一辆平车，女劳力在后推车，蚕花是铁柱的搭档。出石窝有一段下坡路很陡，装上石头她踩在车后（增加磨擦力），他驾着车两脚腾空，车顺着陡坡以迅雷不及掩耳的速度向坡下滑去，虽然说有一定的危险，但那是一个男子汉的魅力表现，铁柱不会放过这个机会的。劳动让他俩忘记了一切忧虑，两人偷偷沉醉在无名的甜蜜里。

在那论成份、重出身的年代里，当别人了解了蚕花的身份后，对她都避而远之，她的笑声让她掩得严严实实，埋头干活是她必须面对的现实，稍不注意就要被扣上阶级斗争新动向的帽