

丰

吹打乐，顾名思义是以唢呐、笛、笙、管子等吹奏乐器和锣、鼓、钹、板等打击乐器为主奏乐器的器乐合奏体裁。

收

有关苏南吹打的悠久历史以及发展流变见诸于众多生动翔实的文献之中。明代余怀所著《板桥杂记》中曾云：“侍儿曳罗毅者十余人，置酒高会，则合弹琵琶、箫、瑟，或弹客沈云：张卯、张魁数辈吹洞箫，唱时曲，酒半，打十番鼓。”

锣

中国民族器乐的传承方式之一是师徒承袭、口传心授，从而产生了许多著名的班社和民间艺术家，他们演绎、发展、保存、丰富了各乐种的演出程式和曲目。在苏南吹打音乐活动中，神家吹打和道家吹打各具特色的部分。

鼓

伟大的音乐·国韵华章

Great Music · Traditional Music from a Brilliant Land

吹打乐合奏



丰收锣鼓

伟大的音乐·国韵华章

主编 吴斌

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

收锣鼓

伟大的音乐·国韵华章
Great Music · Traditional Music from a Brilliant Land



吹打乐合奏

主编 吴 斌
副主编 莫蕴慧
杜晓十

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

丰收锣鼓：吹打乐合奏 / 吴斌主编. —北京：人民音乐出版社，2009.9
(伟大的音乐·国韵华章)

ISBN 978-7-103-03746-1

I. 丰… II. 吴… III. 民族器乐：吹打音乐－合奏曲－音乐欣赏－中国 IV. J632.62

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第103635号

主 编：吴 斌

副 主 编：莫蕴慧、杜晓十

策划统筹：张 辉

文案执笔：陈志音、王志明、彭 丽

选题策划：吴 斌

责任编辑：张 辉

文字编辑：张 辉、陈 皓、李一茜

音频编辑：汪小鹏、罗秦川

美术编辑：李 响

整体设计：李 响

封面组画：李显陵

责任校对：颜小平、张顺军

责任印制：俞 京、赵京平

出版发行：人民音乐出版社出版发行

地 址：北京市海淀区翠微路2号

邮政编码：100036

网 址：www.rymusic.com.cn

电子邮箱：rmyy@rymusic.com.cn

经 销：新华书店北京发行所

印 刷：北京百花彩印有限公司

规 格：889毫米×1194毫米 24开

印 张：2.5

版 次：2009年9月北京第1版

印 次：2009年9月北京第1次印刷

印 数：1—4,000册

定 价：86.00元(附CD3张)

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书，请与读者服务部联系。电话：(010) 58110591

网上售书电话：(010) 58110650 或 (010) 58110651

如有缺页、倒装等质量问题，请与出版部联系调换。电话：(010) 58110533

目录

乐颂国风	08
飞花点翠	36
舞影氍毹	50



CD1

- | | | | | |
|---|------|----------|------|---------|
| 1 | 丰收锣鼓 | 中国广播民族乐团 | 彭修文 | 06' 29" |
| 2 | 将军令 | 中国广播民族乐团 | 彭修文 | 05' 55" |
| 3 | 满庭芳 | 李民雄 | 李民雄 | 09' 14" |
| 4 | 双咬鹅 | | 潮州锣鼓 | 08' 00" |
| 5 | 小套曲 | | 西安鼓乐 | 12' 15" |
| 6 | 一封书 | 张大森 | 十番鼓 | 09' 58" |
| 7 | 黄河赞 | 王建华 | | 05' 44" |

CD2

- | | | | | |
|---|-----------|------|-------|---------|
| 1 | 将军得胜令 | 李民雄 | 浙东锣鼓 | 07' 14" |
| 2 | 春满渔港 | 陈维明 | 潮州锣鼓 | 08' 40" |
| 3 | 老虎磨牙 | 安志顺 | 安志顺 | 04' 27" |
| 4 | 大套曲 | | 西安鼓乐 | 14' 13" |
| 5 | 八仙庆寿 | | 河北吹歌 | 03' 25" |
| 6 | 松竹梅 | | 上海小锣鼓 | 07' 25" |
| 7 | 抛网捕鱼 | 林运喜等 | 潮州锣鼓 | 06' 39" |
| 8 | 金戈铁马入梦来 | 王建华 | | 05' 51" |
| 9 | 龙腾虎跃(现场版) | 李民雄 | 李民雄 | 07' 07" |

CD3

- | | | | | |
|----|-------|-----|-------|---------|
| 1 | 闹元宵 | 李民雄 | 李民雄 | 05' 21" |
| 2 | 追舟 | 林运恒 | 潮州锣鼓 | 08' 37" |
| 3 | 滚核桃 | | 绛州锣鼓 | 04' 02" |
| 4 | 十八六四二 | 李民雄 | 十番锣鼓 | 04' 25" |
| 5 | 画眉跳架 | 林运喜 | 潮州小锣鼓 | 03' 15" |
| 6 | 秦王点兵 | | 绛州锣鼓 | 06' 45" |
| 7 | 鸭子拌嘴 | 李民雄 | 安志顺 | 03' 31" |
| 8 | 喜鹊闹梅 | | 打溜子 | 03' 31" |
| 9 | 二龙戏珠 | | 山西锣鼓 | 04' 20" |
| 10 | 脱布衫 | | 河北吹歌 | 03' 15" |
| 11 | 舟山锣鼓 | | 浙东锣鼓 | 03' 47" |
| 12 | 四马投唐 | | 山西锣鼓 | 06' 27" |

收锣鼓

伟大的音乐·国韵华章
Great Music · Traditional Music from a Brilliant Land

吹打乐合奏



主编 吴 斌
副主编 莫蕴慧
杜晓十

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE





泱泱中华五千年文明史，滋养着瑰丽隽永的音乐文化，这些历经沉淀的人文经典，是中华文明的精髓。经群体的历练，文化的整合，中国民族音乐以其独特的气质、品格，在世界艺术宝库中熠熠生辉。时至今日，她依然是心灵最纯净之居所，文化殿堂最神圣的一隅。

聆听中国民族音乐——她幽婉深邃，韵味悠长；百转千回，沁润心扉。然只有将其置于中国文化的包容之中，才能真正体悟到她的高远意境。

中国民族音乐之伟大不仅因其悠远的历史，她是中华民族对真、善、美最为本真的观照和诠释。从流传久远的古曲《高山流水》、《十面埋伏》，到享誉世界的名作《渔舟唱晚》、《二泉映月》，再到始于二十世纪后半期至今且融入西洋音乐元素的《长城随想》等，中国民族音乐经历了从传统的线性音乐向多声部、交响化发展的变迁，其精神内核于数千年来延续、传承和升华。

中国民族音乐的发展，离不开无数有识之士的共同努力。中华文化虽曾经历激荡与回转，然致力于传统音乐传承和保护的先辈们，从未放弃对中国民族音乐文化的担当。尤其是一九四九年中华人民共和国成立以后，这项工作的进行更是如火如荼。如果没有人民政府的支持，如果没有杨荫浏等一大批音乐学家们的努力，《二泉映月》等经典将倏忽即逝，人们将无法感知阿炳内心特有的凄婉、缠绵；如若没有中华人民共和国建国后一代代音乐工作者前赴后继的探索，中国民族音乐的迅速发展将步履维艰。

植根于中国文化土壤中的人民音乐出版社，视传承音乐文化为己任，在音乐界同仁的帮扶下，风雨兼程。恰逢共和国成立

六十周年之契机，人民音乐出版社将精心策划的中国民族音乐系列《伟大的音乐·国韵华章》作为献礼，以中国民族音乐经典的整理和品评，表达对经典的珍视及对中国文化的敬意。这套系列可谓厚重而凝练，前溯文人音乐《高山流水——古琴》，后顾西式手法《长城随想——民族交响乐》；不仅有民族器乐代表《渔舟唱晚——古筝》、《十面埋伏——琵琶》、《二泉映月——胡琴》、《百鸟朝凤——吹管乐》，还有复调音乐形态的《丰收锣鼓——吹打乐合奏》、《花好月圆——丝竹乐合奏》；此外还包括《春日景和——戏剧音乐》、《弦织七彩——民族风》等独特的音乐形式。

中国民族音乐之伟大还因其海纳百川的宽容与广博，它的发展始终浸润在与不同文明的交融之中。中国民族音乐的传承与创作更是在本土文化基础上不断吸取西方文化精华的发展过程。因此，中国民族音乐不仅是中国的，也应该是世界的，中国民族音乐走出国门对于世界文明的交流与融合意义深远，只有超越于国界、种族和文化的对话，才能真正促进文明的相互理解。我们相信，《伟大的音乐·国韵华章》系列，能够成为中国的文化使者，传递中华民族的精神追求，为世界音乐文化宝库增添新的和弦。

从五千年积累的音乐珍品中再甄选出最具代表性的文化符号实为不易，而这丝毫不影响人民音乐出版社孜孜以求传承中国民族音乐精髓的初衷。策划这样的精品是需要勇气的，然弘扬中国民族音乐是人民音乐出版社的使命，唯当此任，才不枉我们被赋予的期许。

致力于以音乐实现中华文化复兴的音乐学家王光祈曾满怀激情地写道：“吾将登昆仑之巅，吹黄钟之律，使中国人固有之音乐血液沸腾。吾将使吾日夜梦想之‘少年中国’灿然涌现于吾人之前。因此之故，慨然有志于中国音乐之业……”先辈的愿念声声在耳，唯有笃行以承其志，我们要继续坚持对传承和弘扬中国民族音乐这一使命的热衷和求索，循着中华文化的漫漫足迹，一路歌去。

吴斌

二〇〇九年九月

目录

乐颂国风	08
飞花点翠	36
舞影氍毹	50



CD1

1	丰收锣鼓	中国广播民族乐团	彭修文	06' 29"
2	将军令	中国广播民族乐团	彭修文	05' 55"
3	满庭芳	李民雄	李民雄	09' 14"
4	双咬鹅		潮州锣鼓	08' 00"
5	小套曲		西安鼓乐	12' 15"
6	一封书	张大森	十番鼓	09' 58"
7	黄河赞	王建华		05' 44"



CD2

- | | | | | |
|---|-----------|------|-------|---------|
| 1 | 将军得胜令 | 李民雄 | 浙东锣鼓 | 07' 14" |
| 2 | 春满渔港 | 陈维明 | 潮州锣鼓 | 08' 40" |
| 3 | 老虎磨牙 | 安志顺 | 安志顺 | 04' 27" |
| 4 | 大套曲 | | 西安鼓乐 | 14' 13" |
| 5 | 八仙庆寿 | | 河北吹歌 | 03' 25" |
| 6 | 松竹梅 | | 上海小锣鼓 | 07' 25" |
| 7 | 抛网捕鱼 | 林运喜等 | 潮州锣鼓 | 06' 39" |
| 8 | 金戈铁马入梦来 | 王建华 | | 05' 51" |
| 9 | 龙腾虎跃(现场版) | 李民雄 | 李民雄 | 07' 07" |

CD3

- | | | | | |
|----|-------|-----|-------|---------|
| 1 | 闹元宵 | 李民雄 | 李民雄 | 05' 21" |
| 2 | 追舟 | 林运恒 | 潮州锣鼓 | 08' 37" |
| 3 | 滚核桃 | | 绛州锣鼓 | 04' 02" |
| 4 | 十八六四二 | 李民雄 | 十番锣鼓 | 04' 25" |
| 5 | 画眉跳架 | 林运喜 | 潮州小锣鼓 | 03' 15" |
| 6 | 秦王点兵 | | 绛州锣鼓 | 06' 45" |
| 7 | 鸭子拌嘴 | 李民雄 | 安志顺 | 03' 31" |
| 8 | 喜鹊闹梅 | | 打溜子 | 03' 31" |
| 9 | 二龙戏珠 | | 山西锣鼓 | 04' 20" |
| 10 | 脱布衫 | | 河北吹歌 | 03' 15" |
| 11 | 舟山锣鼓 | | 浙东锣鼓 | 03' 47" |
| 12 | 四马投唐 | | 山西锣鼓 | 06' 27" |



乐颂国风

豐

𪛗

鐸

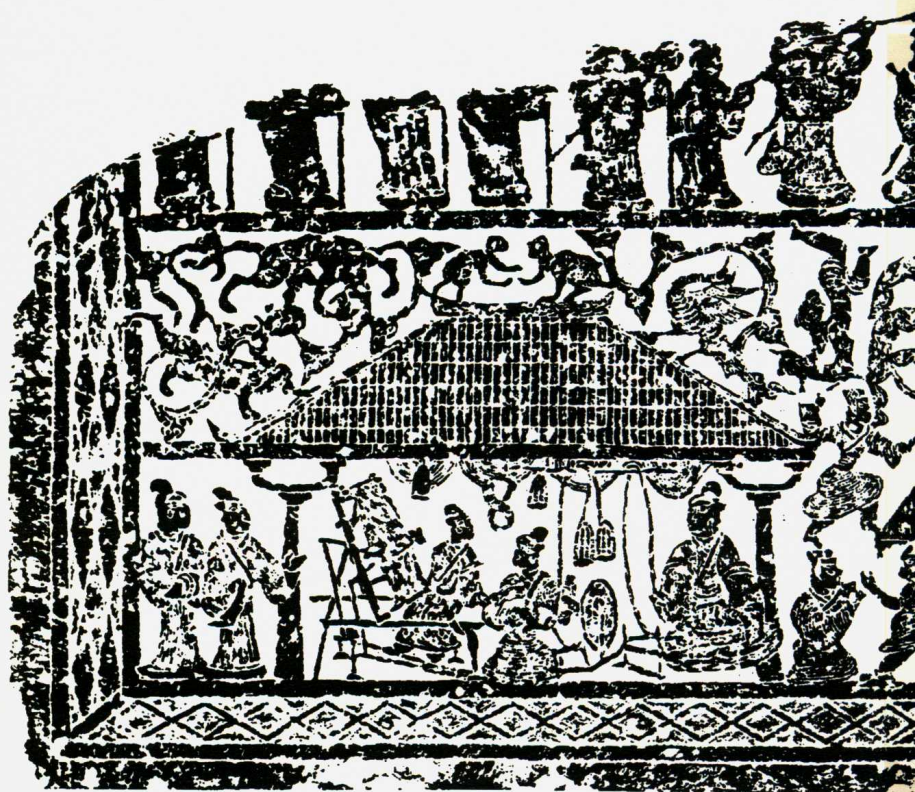
𪛗

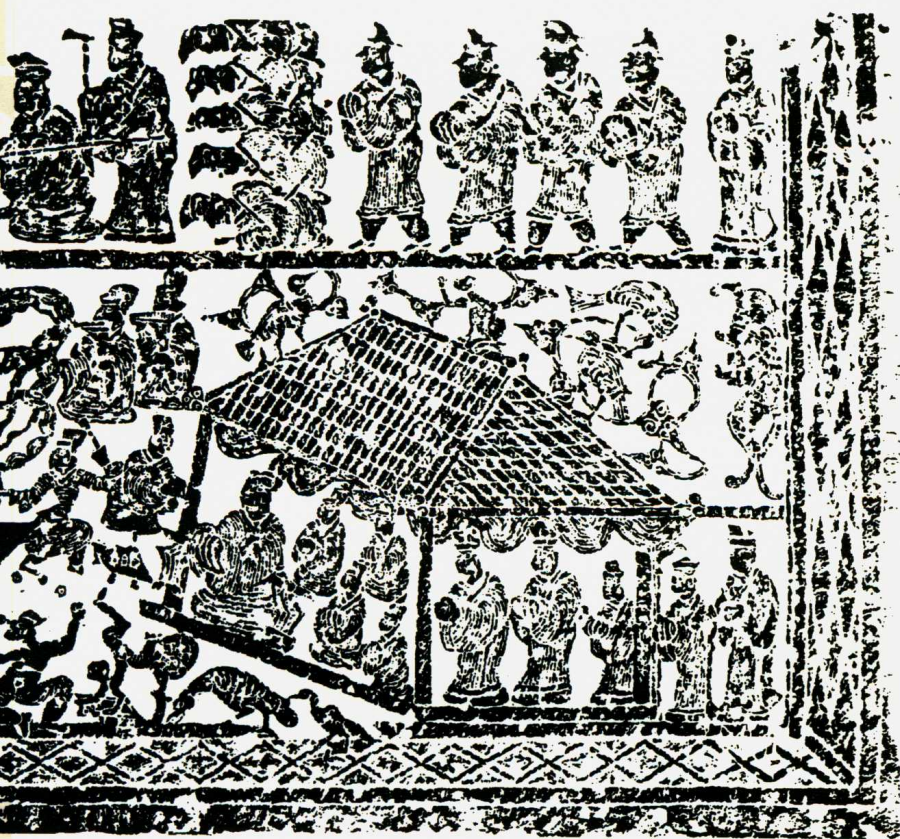
●吹打乐，顾名思义是以唢呐、笛、笙、管子等吹奏乐器和锣、鼓、钹、板等打击乐器为主奏乐器的器乐合奏体裁。

●唢呐，明代始有记载，最早有王磐（约一五二一年）的《朝天子·咏喇叭》词牌：“喇叭，唢呐，曲儿小，腔儿大，官船来往乱如麻，全仗你抬身价。军听了军愁，民听了民怕，哪里去辨什么真共假？眼见得吹翻了这家，吹伤了那家，只吹得水尽鹅飞罢！”借此讽谏时政。明代名将戚继光（一五二八～一五八七）把唢呐用于军乐，《纪效新书·武备志》有道是“凡掌号笛，即是吹唢呐”。至明代后期王圻的《三才图会》中已有唢呐进入民间的记载。在南北曲戏剧音乐中用唢呐伴奏“阔口”（如净角）的唱腔，还由它来吹奏过场牌子。无疑，唢呐之于吹打乐合奏如同吹打乐之于戏剧音乐，是色彩性的标示。



清
唢呐





东汉 铜山洪楼鼓乐百戏画像石祠堂拓片

●吹打乐流布于中国各省市地区，与当地的戏剧同根而生，因而乐种之间虽在音乐主体上不至天壤有别，但演奏程式上也称得上泾渭分明。吹打乐合奏的乐种有：浙东锣鼓，苏南十番锣鼓、苏南十番鼓，福州十番、泉州笼吹、闽西南十班，山东鼓乐，河北吹歌，辽南鼓吹，四川十番锣、四川闹年锣鼓，陕西鼓乐，山西鼓乐，潮州锣鼓等。不同地区对于吹打的称谓各有不同：鼓乐、吹歌、笼吹、八音、十番、十班、十音、十锦、大乐、锣鼓、打家伙等不一而足。



清 过皇会图局部