

传统经典清新

权希军 张测云书法作品集

主编 曾振宇



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

主编 曾振宇

传统 经典 清新

权希军 张测云书法作品集



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

传统·经典·清新：权希军、张测云书法作品集 / 曾振宇主编. —广州：暨南大学出版社，2014. 11
ISBN 978-7-5668-1271-1

I. ①传… II. ①曾… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代
②汉字—书法评论—中国—现代 IV. ①J292. 28②J292. 11

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第259117号

出版发行：暨南大学出版社

传统·经典·清新：权希军、张测云书法作品集
策 划：广州市晨雨文化传播有限公司
主 编：曾振宇

出 版 人：徐义雄
责任编辑：古碧卡 林丽旋
责任校对：黄志波
地 址：中国广州暨南大学
电 话：总编室 (8620) 85221601
营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)
传 真：(8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)
邮 编：510630
网 址：<http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版：广州市科普电脑印务部
印 刷：广东省农垦总局印刷厂

开 本：787mm×1092mm 1/8
印 张：16.5
字 数：139千
版 次：2014年11月第1版
印 次：2014年11月第1次

定 价：180.00元

(暨大版图书如有印装质量问题，请与出版社总编室联系调换)



2014年9月1日，张测云先生在权希军先生北京家中做客

观书有感

——写在“传统·经典·清新——权希军、张测云书法作品联展”开幕前夕

两位耄耋老人，一位生于黄海之滨，久居燕赵大地；一位植根五岭之南，常伴珠江帆影。两位素不相识的老人，因书结缘，相见恨晚，在切磋书艺之余，更相约联袂举办作品展，这将是一段怎样的书坛佳话？

权希军先生1926年生于山东烟台，经历过战火纷飞的年代，早年参加革命，后长期任职于中央机关，工作之余活跃于当代书坛，晚年全身心地投入书法艺术的研究和推广之中。

权老自幼喜爱书画，临池多年，艺术上涉猎广泛，在书法、篆刻、刻字、绘画等艺术领域均造诣很深，其书法以草书著称，兼写多种书体，在当今书坛自成一家，独树一帜。其行、草书宗“二王”，兼收王铎、米芾等各家，风格俊逸潇洒、神韵流宕、劲骨内含、朴茂典雅、格调清雅。隶书习礼器碑、张迁碑，糅以行书笔意，体态流动，端庄朴雅。他的字亦如其人，踏实、干练、潇洒，字字见功，笔笔传神，既有“二王”的底子，又有张旭及怀素狂草的灵动。权老性格平和，处事严谨，于书法间则表现得雄劲秀美、气韵流畅，同时又不失法度，蕴含在作品中的是落落大方、安稳祥和、神驰笔畅的高雅境界和灵动的生命。

今年权老已届八十八岁高龄，但仍不停奔波在推广书法艺术的路途上。就在筹备本次作品展期间，权老的足迹还遍及美国、加拿大和埃及等地，其雄健体魄和艺术激情着实令人钦佩。

无独有偶，张测云先生的童年也是在兵荒马乱的抗战时期度过的，其父母因参加抗日战争而先后牺牲。幸得养父启蒙，开始习字描红。及上学堂，老师布置临柳公权，至高小，养父指导学赵孟頫。上中学后，老师让其学颜真卿。上大学时，他爱上了欧阳询及草书。1960年参加工作后，多习隶草。1962年，张测云先生到广州美术学院进修，麦华三先生嘱其学卫夫人及“二王”，并赠卫夫人字帖数页供其临写。因工作岗位多为秘书和行政工作，为便于速记，他爱上了草书，尤其用功于张旭、怀素的法帖。数年的楷、隶之功，夯实了他书法的厚重坚实之基，旭、素的日课临习，平添了其书法的空灵、奇险之姿。近年来，他又汲取散翁的散淡、玄远之神，以完备自己的风骨。

张老性喜淡雅，志气平和。多以润泽淡雅之墨作书，且写起字来，神清气定，物我两忘，不知不觉中已满纸烟云。他爱读书，文学、史学、哲学、社会、自然科学等无不广泛涉猎，以丰学养。晚年更开班授徒，以弘扬国学为己任。

权老、张老皆以行草书法见长，然各具风貌。权老之书，观之雄浑敦重，法

度森严，一如其熟悉的秦岭、泰山般雄奇伟岸。而张老书作之雍容典雅、逸态横生，仿佛散发着岭南山川的秀润之气。

反复拜读二老书作，仿如置身于森林之中，聆听高山流水之琴韵，仰观祥云出岫之悠然，渐觉一种共同的气韵在字里行间盘桓升腾，那就是两位书家阅历、才气、学养、品德、志趣在点画线条中的体现。这是字外功夫的彰显，绝非心浮气躁者张牙舞爪之作所能比拟。

行文至此，拈得七律一首，聊表敬意。

铁砚勤磨数十年，穷经皓首苦修研。

人生得失浮云过，艺事波磔竟日牵。

笔走龙蛇连山海，胸怀家国贯云天。

诗书翰墨澄怀远，德艺双馨寿绵延。

曾振宇

于羊城南浦岛晨雨阁

2014年10月

目 录

观书有感——写在“传统·经典·清新——权希军、张测云书法作品联展”开幕前夕	曾振宇	1
权希军简介		1
权希军自序		2
毫耄求变书艺新——对权希军老师的印象	孟繁锦	6
成功的超越——权希军先生近年书法读后感	黄 君	8
权希军书法作品		11
张测云简介		55
儒雅潇洒 入古出新——读张测云先生书法有感	权希军	56
氤氲书卷气 淡雅芷兰清——漫侃张测云其书其人	叶绿野	57
张测云草书探秘	肖 怀	60
张测云书法作品		67

权希军简介

权希军，1926年生，山东烟台市人，曾任中国书法家协会副秘书长、刻字研究会会长、篆刻委员会副主任，现为中国书法家协会老顾问。获中国书法家协会颁授的特别贡献奖、荣誉奖，与沈鹏、欧阳中石等大师被传媒和圈内人士尊为当代书坛泰斗。

权希军先生长期在中央党务部门任职，曾任中央组织部机关党委办公室主任，后以局级调研员身份参与编写出版《中国共产党组织史纲要》、《中国共产党组织工作大事记》。



他自幼喜爱书画，涉猎较广，有书法、篆刻、刻字、绘画，主项为书法。作品经常应邀参加国内外书法大展。多次率书画代表团访问日本、韩国、泰国、埃及、俄罗斯、美国和法国等国家，展出书法作品。创作的主要书体为草书和行草书，书风气势宏伟，遒劲豪放，结构灵秀，劲骨内含，表现出一种中和之美，雅俗共赏。出版有《权希军草书千字文》、《权希军行书滕王阁序》、《权希军艺术作品选》、《权希军书法艺术专辑》，以及多种版本的《权希军书法集》，主编有系列刻字艺术教材，中央电视台曾多次专题介绍其书法艺术。2003年中国书法家协会授予其特别贡献奖，2011年中国书法家协会授予其荣誉奖，同年中国书法家协会刻字研究会授予其现代刻字终身成就奖。

晚年的权希军先生追求情感书法艺术，主张书风由书写内容而定，他巧妙地把书法内容分为豪放派、婉约派和中和派，书风也随书写内容不同而变化。

进入耄耋之年的权希军先生多次受到泰国、埃及、美国、加拿大等多国书法艺术界的邀请作学术交流，为书法艺术的传播作出了卓越的贡献。

2013年，中国书法家协会以“探索与追求”为题，组织了由中国书法家协会领导和专家学者参加的权希军书法艺术研讨会，其书艺和为人得到高度评价。

烟台市建有权希军书法艺术馆。2014年，大连市也修建了权希军陶瓷书法艺术馆。

权希军自序

我从小就爱写写画画，但是从事真正意义的书法艺术创作，则是“半路出家”。为探索书艺，我走过了一条漫长而曲折的路，只是有条主线不变，即经典、传统，在传承中求发展，久之形成了自己的创作方法。

我的创作方法有两种：一是明确创作的文字内容之后，排除干扰，静下心来，最多思考一下布局，便提笔挥洒。二是明确创作的文字内容之后，先反复理解文意，因文而入情，动笔创作时，寓情于笔墨之中。前者侧重于技法，后者侧重于抒情。侧重技法在一定程度上也能表现内心世界，但不是自觉的，侧重于抒情是自觉的。

我学书很重视技法，当掌握了技法之后，便处于相对稳定的状态，书作“千作一面”，缺少变化，为摆脱“千作一面”，才开始探索抒情功能。

书法创作在抒发情感中，流动的笔墨线条是受心理节制的，笔墨间技法与情性相通，书法形式与文字内容相照应，不同作品的风格便显出差异，从而突破“千作一面”。

情感的变化要以相应的笔墨技巧去表现，而不同的技法又以不同的审美效果表现思想情感。如此技法与抒情在相互作用中丰富了书法的艺术内涵，推动了书法艺术的提升。

书法为意象艺术，意象为无物之象，表意只能是隐含的、朦胧的，不可能那么直接，也不是什么都能表现的，这是我在创作实践中遇到的最大难题。后来读毛主席《读范仲淹两首词的批语》一文受到启发，毛主席在批语中说：“词有婉约、豪放两派，各有兴会，应当兼读……介于婉约与豪放两派之间，可算中间派吧。”这是按词的风格分类的。书法风格有阳刚之气、阴柔之美，也有中间状态，在书法创作中可以将两者相互对应，以书法的阳刚之气表现词的豪放派，以阴柔之美表现词的婉约派，中间派亦然。按诗词的风格和书法风格的对应分类从事创作易于表现思想情感。诗词文字较长，我在创作中还常常选择一些名言佳句进行创作。名言佳句都是经过精心锤炼的，俗话说“两句三年得，一吟双泪流”，主题鲜明，意境高远，更容易把握和表现。

书法艺术有篆、隶、草、楷、行五大书体，从抒情功能审视书法，草书和行草书的表现力最强，多年来我正是运用不同的书体，特别是草书和行草书的不同风格从事探索 and 创作。抒情达意是复杂的，我的探索还在继续。



中国书法家协会举办权希军先生书法艺术研讨会



权希军先生与华国锋先生



权希军先生在中国书法家协会为雅安地震灾区捐赠书法作品



权希军先生与欧阳中石先生



权希军先生与中国书法家协会张海主席



权希军艺术馆

耄耋求变书艺新

——对权希军老师的印象

孟繁锦

权希军先生是我最敬重的书法界长者之一，他那刚正不阿的风骨，他那追根究底的精神，他那礼贤下士的虚怀，他那诲人不倦的风范，留给我许多难以忘怀的印象。我最近拜读权老的新作，更增加了对他的崇敬。他是一位不知疲倦、永远进取的人。

耄耋求变，壮心不已。权老师是一位开拓型的人物，多年来致力于书法事业，做了许多前无古人的工作。比如1986年代表中国书法家协会，协助山东烟台举办了烟台艺术节。1988年在南京策划主持了全国首届篆刻展。1993年在河南洛阳策划主持了全国首届刻字艺术展暨刻字理论讨论会。1994年在南戴河策划主持了有中国、日本、韩国、新加坡等国家参加的首届国际刻字交流展。这些活动都是他亲自策划、亲自主持的，在全国书坛属于开创性的工作。特别值得一提的是，在他的创意组织下，中国书法家协会刻字研究会成立了，我国刻字艺术由此与国际接轨。权老是一位非常敬业的人，哪里有他，哪里的工作就有新局面。2000年，中国书法家协会特别授予他书法事业“突出贡献奖”。

耄耋之年的权老依然是一位非常敬业、在艺术上不满足现状、苦苦求索的人。鲁迅说过：不满足是向上的车轮。不满足是一种动力，一种鞭策的力量。齐白石因为不满足进行了衰年变法，开辟了一个新的画境；吴昌硕由于不满足，五十岁后开始学画，成为近代著名的绘画大家。人们敬佩权希军先生有很深的书法功底。他在“二王”的行书、行草书上下了很多功夫，特别是对孙过庭的《书谱》进行了长期的研修，他的字端庄、规范、隽秀，富有浓郁的书卷气。这种书风的形成，应当说与他于20世纪50年代开始使用毛笔书写公文有很大的关系。那时书写公文既要写得快，又要让人看得懂。用楷书、隶书写得太慢，用草书容易让人看不懂，两者都不适宜用于写公文，于是他便潜心写行书和行草。这种适应性的影响一直困扰了权老好多年，这正如他自己讲述的那样，“因长期囿于办公行文，拘谨的书风没有多大改变”。敢于向“拘谨的书风”挑战，这正是权老的胆识所在，是他在晚年壮心不已、勇攀高峰的实际行动。

强神重法，相得益彰。王僧虔在《笔意赞》中说过，“书之妙道，神采为上，形质次之，兼之者方可绍于古人”。书法艺术归根到底是形与神的高度统一。“形”是笔墨技巧的表现形式，“神”是作品的神采、精神。权希军先生一直非常重视书法的形质。为了达到形质上的完美，他广泛临习古代名家的各种书帖，从中汲取

营养，获得了坚实的基本功。他曾这样说：“欣赏书法的第一印象是形质，技法不可轻视，所以学书的第一步都是从这里开始。”然而书法要进入更高阶段，仅仅满足于“形质”过得去是不行的，必须在作品中体现出飞扬的神采，才能超俗出众，别具一格。许许多多搞书法的人，往往一生追逐形质，囿于现状而止步不前，原地踏步。权老的高拔之处是，他深深懂得书法是反映个人的主观意念和思想感情的艺术。要想在书法创作中自觉地发挥“达其情性，形其哀乐”的功能，就必须把技法与激情结合起来，把形与神结合起来。

王羲之在《自论书》中说：“须得书意转深，点画之间皆有意，自有言所不尽，得其妙者，事事皆然。”这段话告诉人们，书法意蕴转向深邃，点画之间都有了意蕴，这些都是用语言难以表达的。权老近年的书法正是注重在“意蕴”中不断提升自己的书法品位。他的作品已一扫沉闷的布局、字字规整的态势，而是根据不同的书写内容写出各自的神韵。现在看他的字是拘谨少了，开放多了；凝滞少了，游刃多了；板正少了，错落多了。总之，权老的字是在强神中营造自家书法的新境界。

“夫书者，玄妙之伎也，若非通人志士，学无及之。”是的，书法作为一种玄妙的技艺，倘若不是学识通达、志向高远的人，学了也难以达到神妙的地步。权希军先生的书法有壮美的阳刚之气，字内盈满，字外虚和，起笔超逸，落笔安详，形成了多姿多彩的权氏风格。权老作为书坛的长者，为中国书法事业的发展，竭尽心智，令人十分钦敬。更令人钦佩的是，他在晚年不舍追求，敢向自己挑战，勇攀新的高峰。他的成就再次告诉人们，要想成功，一要有胆，二要有识，三要有恒。愿耄耋之年的权老为中国书法事业大发展、大繁荣尽心精意，再写辉煌！

辛卯正月初六

孟繁锦(1939年10月—2014年7月):中国人民解放军空军政治部文化部原部长，中国楹联学会原会长，中国文联书画艺术中心成员，中国书法家协会会员，中华诗词学会会员。

成功的超越

——权希军先生近年书法读后感

黄 君

中国书法家协会为权希军先生组织学术研讨会，我原已答应参加，但因当时不知开会日期，现在却因出差时间冲突而不能到会学习。权先生特打来电话，寄来《书法选》等相关材料，又亲自来信，命我作书面发言。作为后学晚辈，我首先要感谢权先生对我的信任，给我这次学习、思考的机会。

此番先生寄来《我的书艺之路》并附数十帧插图，让我得以了解先生七十多年的书艺历程，并对这位读小学三年级就为校长办公室孔子像书写楹联的书坛前辈充满敬意。权先生自述，他的书法到六十多岁后由业余转向专业，并“形成了以草书和行草书为创作主要书体的基本书风”。但此风形成之后，他“渐渐意识到书艺处于停滞状态，书法千作一面”。于是他“冷静下来，潜心探求”，并在受到现代刻字创作方法等启发后，走上了用不同书法形式风格来表现不同情感的探索之路，且很快突破原来的书风格局，使书法面貌变得多姿多彩，内涵更加丰富，韵味和境界大大提升。权先生已是耄耋之年，他的这种进取之心和自我超越的精神，让我为之感动。

细细欣赏权先生近年作品，我发现，他把书法的形式风格与文字内容有机结合起来，在“神采和情感的表现”上迈出了可喜的一步。举例而言之，他以草书写汪士慎诗“目眩心摇寿外翁，兴来狂草活如龙。胸中原有云烟气，挥洒全无八法工”，笔势开张放逸，长线腾挪挥洒，真有“活如龙”之感。而他写王冕《劲草行》，则笔法坚挺劲健，用大量短线和枯笔，营造一个与诗中意境相吻合但又决然不同的笔墨空间。权先生自述，他受毛泽东关于词的豪放、婉约言论的启发，尝试用“阳刚之气表现词的豪放派，以阴柔之美表现词的婉约派”，并成功地创作了草书毛泽东《给彭德怀同志》中堂、温庭筠《成阳值雨》诗轴、章草曹操《短歌行》中堂等大批作品。

在权先生提供的书法图片中，草书《观海听涛题匾》的题跋引起我的兴趣。他写道：“观海听涛四字余不知写过多少次，每次当提笔挥洒之时，一种风平潮波忽来往，浪涌雷鸣惊天地之景象便浮现于脑际，神奇雄浑壮丽，美不胜收，久久难以抹去。何哉？黄河之滨，乃生余养余之故乡也。”从这则跋语可以知道，权先生的抒情创作，与他的人生境遇、个人情怀是紧密相连的。我注意到他创作选择的诗词内容，颇能反映其正直、爱国和疾恶向善的思想倾向，这是一个优秀的艺术家必备的品德，而他的书法也随处可见这种人文气息。权先生勤奋执着于书法事

业，虽年近九旬，但依然临池笔耕不辍。2012年第十一期的《中国书法》发表了他八十六岁所临《书谱》中堂一件，由此知其满心探索之精诚所至，难能可贵。

权先生近年在书法创作上的探索是非常有意义的，这不仅使权先生本人的书艺风格实现了超越与突破，而且关涉书法艺术的本质构成，对当今书法界深入理解书法美学性质、拓展创作思路都很有帮助。这里，笔者不揣浅陋，略加分析和议论如下。

书法是汉字书写的艺术，汉字的点画及其结构是书法创作的“对象”，由于汉字天然的形意结合特征，中华祖先很早就实用的汉字书写之中，注意并发展其形式的审美追求。笔者对中国书法创作的原理、特征以及技法、创作意识、创作过程、作品类型等相关问题曾作过专门的考察和研究，并著有《书法创作引论》一书（曾获首届中国书法“兰亭奖”理论著作奖，中国人民大学出版社2014年版）。其实，中国书法在数千年的历史演进中，其创作形式在不同时期，因创作者的思想、意识不同，可分为趣味性、功用性、理念性和情感性几个不同层面；其中，理念性创作又可分为自然审美理念、个性风格理念和现代观念三种不同类型。权先生近年对书法创作的探索，属于书法创作的情感层面，即借助书法的笔墨语言形式，以抒发情感，表现不同意境的创作。这种创作早在东汉末年就已萌芽，到东晋王献之始揭其大端，而到唐代，以张旭、颜真卿、怀素为代表，达到历史的高峰。这一方面的代表作有王献之的《冠军帖》、张旭的《千字文》、颜真卿的《祭侄文稿》、王羲之的《丧乱帖》、苏轼的《寒食帖》等。抒情性创作，以作者的内心情感为发轫，与书写的文字（包括文字内容）互相发挥，使书法形式具有“唤情结构”而达到抒情效果。这是中国书法最有魅力的部分。古人对此多有关注并早已付诸实践。汉扬雄说：“言，心声也；书，心画也。”三国魏钟繇说：“笔迹者，界也；流美者，人也。”唐张怀瓘更直截了当地指出书法中的“迹乃含情，言唯叙事”。这些都是概括性地谈论书法抒情性的名言。孙过庭《书谱》解读王羲之书法的抒情特色，谓：“写《乐毅》则情多怫郁，书《画赞》则意涉瑰奇，《黄庭经》则怡怵虚无，《太师箴》又纵横争折。”唐代大学者韩愈在《送高闲上人序》中曾记述张旭“喜怒窘穷，忧悲、愉快、怨恨、思慕、酣醉、无聊、不平，有动于心，必于草书焉发之”。抒情性创作是十分奥妙的，明祝允明说：“情之喜怒哀乐，各有份数：喜则气和而字舒，怒则气粗而字险，哀则气郁而字敛，乐则气和而字丽。情有轻重，

则字之敛舒险丽，亦有浅深，变化无穷。”当然，抒情性创作也是极为复杂和很难把握的一种境界，所以历来书家真正进入此种境界并取得成功者很少。权希军先生以耄耋之年直趋此境，实为不易。在他的探索实践中，我们欣喜地看到这样珍贵的经验总结：

“书法创作文字内容多为古诗词（能自作诗词更好），创作时可借鉴刻字艺术创作方法，对准备创作的诗词首先反复阅读，理解文意，因文而入情，动笔创作时寓情于笔墨之中，这同演员事先了解角色，临演出前进入角色相似。创作中受心理节制的笔墨通过技法表现于书法，形式上使技法与激情相通，文意与书法相照应，书作便显出差异，风格富有变化，从而突破千作一面。”

我不知道当代书法家中，有多少人能悟到权先生这个地步，但我需要强调指出的是，权先生的探索经验直揭书法艺术的本质，这是使书法艺术提升境界、丰富表现力并拓展表现空间的一条有效途径。

当然，权先生也感受到：“书法属意象艺术，表意只能是隐含的、朦胧的，不可能那么直接。情感是复杂的，不是什么都能表现的。这是我遇到的一大障碍。”也许这不只是权先生一个人遇到的障碍，恐怕还会有很多人会遇到这样的障碍。不过，有障碍不是坏事。中国书法几千年，未尝不是在不断的障碍中发展前进的。权先生说：“我的书艺之路是崎岖的，但有条主线是不变的，这就是经典、传统。”中国书法有数千年丰厚的传统积累，有无数经典供我们解读、学习、借鉴，我相信，权先生过去遇到的障碍已经突破，今后的障碍也一定能够突破，突破障碍后的书法一定会更加精彩，书艺境界一定会更加灿烂辉煌。祝权先生健康长寿，愿先生书艺之树长青。

2013年4月14日于漕源蛰居

黄君：中国书法家协会学术委员，中国宗教学会会员，中华诗词学会理事；首届中国书法“兰亭奖”得主，两度获评“中国书法十大年度人物”。