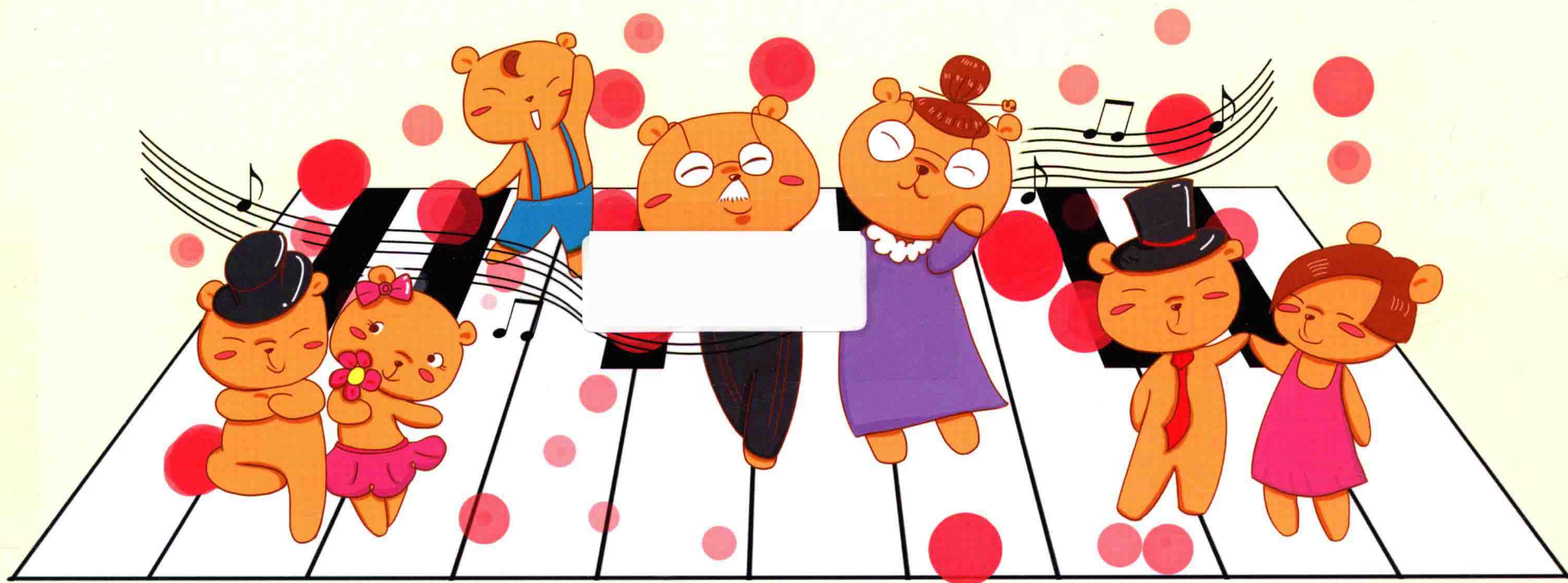




约翰·汤普森

简易钢琴教程

约翰·汤普森 著 郭兰兰 编注



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

约翰·汤普森

简易钢琴教程 3

约翰·汤普森 著 郭兰兰 编注



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

约翰·汤普森简易钢琴教程.3 / (美) 汤普森著; 郭兰兰编注. —北京: 北京师范大学出版社, 2015.9

(我的第一套经典钢琴曲)

ISBN 978-7-303-19355-4

I. ①约… II. ①汤… ②郭… III. ①钢琴—奏法—教材
IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 184419 号

营 销 中 心 电 话 010-58805072 58807651
北师大出版社学术著作与大众读物分社 <http://xueda.bnup.com>

JIANYI GANGQIN JIAOCHENG

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com

北京市海淀区新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印 刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 890mm×1240mm 1/16

印 张: 3.25

字 数: 210 千字

版 次: 2015 年 9 月第 1 版

印 次: 2015 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 20.00 元

策划编辑: 王则灵

责任编辑: 邢自兴 王则灵

美术编辑: 袁 麟

装帧设计: 红楼书装 锋尚制版

责任校对: 陈 民

责任印制: 马 洁

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58805079

序

《约翰·汤普森简易钢琴教程》是世界公认的儿童初学钢琴的权威教材之一，已在全世界出版了7种文字的版本，目前在我国也获得了广泛接受，公认其为优秀的少儿钢琴启蒙教程。该教程不论是弹奏技巧还是乐理知识都设置得非常科学合理，曲目精挑细选，表现手法丰富多样，从“学钢琴先学音乐”的理性高度出发，对众多的音乐名曲旋律进行了简易改编，既适合幼儿理解，又充分照顾到了幼儿细小手指的演奏能力，激发了小琴童的学习兴趣与热情。

儿童主要通过感观，依靠表象来认识世界，他们逻辑思维能力弱，还没有摆脱直觉印象的束缚。儿童喜欢具体直观的东西，对色彩图形的敏感度远远高于文字。在语言上，他们易于接受简单的动名词，对复杂的动词，抽象的形容词较难理解。因此，在幼儿钢琴教学活动中，形象性教学极其重要。

北京师范大学出版社出版的这套教材，在原有教材的基础上进行了重新编排；强化突出了卡通形象，色彩鲜艳，视觉效果丰富，既增添了孩子们的学习乐趣又通过视觉记忆的联想符号提高了学习效率；在钢琴教学的初级阶段，将乐理知识循序渐进地渗透到钢琴基础技巧学习过程中，把学习弹奏技巧、强化对音乐的理解力和表现力以及基础乐理的学习紧密结合起来，同时有效地辅助了教师的教学工作。教材内容的编排更加科学、生动。手指练习和读谱练习从多个侧面刺激儿童的记忆和对音乐节奏及韵律的感悟。有强调，有复习。学生学习单独弹奏的同时，还有机会接受教师的伴奏与四手联弹这样的合奏与配合练习，让孩子充分感受到共享音乐、共创音乐成果的乐趣。

完成了前三册的学习，学生们就已经能够掌握断奏、连奏等基本触键技巧，开始可以以乐句为单位、运用不同的音乐处理来感受和表现音乐，理解半音、全音、音阶、和弦、三升三降以内的调性等基本乐理知识，为后面的学习打下了基础。

在这里孩子们能从丰富多彩的演奏世界中，找到想要学习的内容和技巧，从中感受钢琴的魅力与震撼力！

我在这里希望各位教师根据学生的实际情况，用好这部教材，用活这部教材。祝愿各位琴童用自己一双勤奋的小手开启音乐之门，共同创造音乐，享受音乐！

郭兰兰

北京师范大学艺术与传媒学院音乐系系主任

2015年6月于北京

我的第一套经典钢琴曲

丛书编委会

段召旭 丁晓萍 郭兰兰 韩宜芳

何 静 黄金城 李 昂 刘竹君

孙 琳 徐 辉 徐巍巍 王增刚

王 倩 王则灵 张 飞 张 波

张 璐 朱 莎

目 录

乐句《旋律》/2

三乐句乐曲《小蜜蜂》/3

四乐句乐曲《无事生非》/4

手腕断奏《有些人》/5

练习题 /6

手腕断奏训练《小动物博览会》/6

变换手的位置《在堤岸上》/8

新的表情记号《日出》/9

连奏 /10

二音连奏《黄鼠狼逃跑了》/11

左手二音连奏《布吉乌吉》/12

右手二音连奏《知更鸟》/13

半音 /14

全音《练习题》/15

三音连奏——落下一连接—提起《曳步舞》/16

双手交叉《影子舞》/17

大调音阶 /18

四四拍简写符号《玩杂耍的人》/19

F 大调音阶《杂技演员》/20

切分节奏《我喜欢“节奏”》/21

重音和连线《部落之舞》/22

四手联弹《步态舞》/24

和弦的构成 /26

和弦的转位 /27

三和弦运用《跳跃的和弦》/28

分解和弦《分解和弦练习曲》/29

常见和弦样式《古老的民歌》/30

分解和弦《双手交叉练习曲》/31

不协和音《中国剧院》/32

D 大调音阶《农夫舞曲》/33

降 B 大调音阶《 $\flat$ B 大调练习曲》/34

左手分解和弦《我的太阳》/35

复习《牛仔之歌》/36

切分节奏《小雷格泰姆》/37

A 大调音阶《放假之歌》/38

八六拍《踏，踏，踏》/39

降 E 大调音阶《月光下》/40

八六拍《问候》/41

音阶与和弦 /42

音乐术语表 /44

结业证书 /45



乐句

音乐和语言一样，划分为一个一个的句子，音乐中的句子叫作**乐句**。

乐曲《旋律》是由两个乐句组成的。同学们可以将第二乐句演奏得较第一乐句更强劲有力一些，也可以演奏得更弱一些，但一定要相较于第一乐句有所变化，千万不能一模一样。

从现在开始，要尝试着以**乐句**为单位去思考和演奏音乐，而不是以音符为单位。这样，弹出的乐曲效果就会更好。

手的位置



手指练习



旋律





三乐句乐曲

手的位置

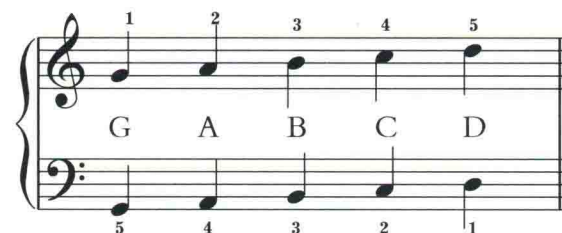
下面是一首三乐句乐曲，试着用三种不同的方式进行演奏。

第一遍：很弱——稍强——稍强

第二遍：中强——弱——很强

第三遍：中强——稍弱——很弱

可以根据自己的喜好，去安排每一个乐句的演奏力度。



手指练习

左手

右手



第一乐句

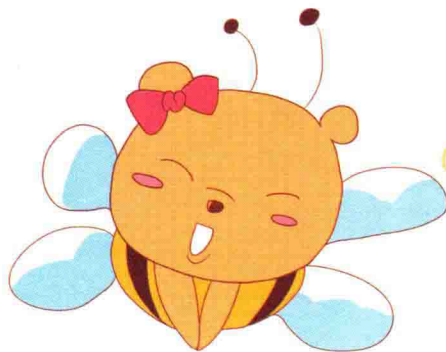
小蜜蜂

第二乐句

民歌



第三乐句



不要忘记每小节的第一拍都是重拍。



要始终保持平稳，
特别是速度！



四乐句乐曲



这是一首四乐句乐曲，每个乐句都有明确标注的表情符号。

通常作曲家会用表情符号标明每个乐句的弹奏方式。而对于没有标明表情符号的乐曲，可根据自己的理解进行演奏。

本书最后有常用的音乐术语的详细解释，请尽可能地熟练掌握。



第一乐句

无 事 生 非

第二乐句

民歌

The musical score for the first two sentences is written on a grand staff (treble and bass clefs) in 3/4 time. The first sentence (measures 1-4) is marked *mf* (中强) and features a triplet of eighth notes in the treble clef. The second sentence (measures 5-8) is marked *mp* (中弱) and continues the melody. The bass clef provides a simple harmonic accompaniment with half notes and quarter notes.

第三乐句

第四乐句

The musical score for the last two sentences continues on a grand staff. The third sentence (measures 9-12) is marked *f* (强) and features a triplet of eighth notes in the treble clef. The fourth sentence (measures 13-16) is marked *p* (弱) and concludes the piece with a final cadence. The bass clef continues with its accompaniment.



请注意表情记号!



手腕断奏

教师们请注意:

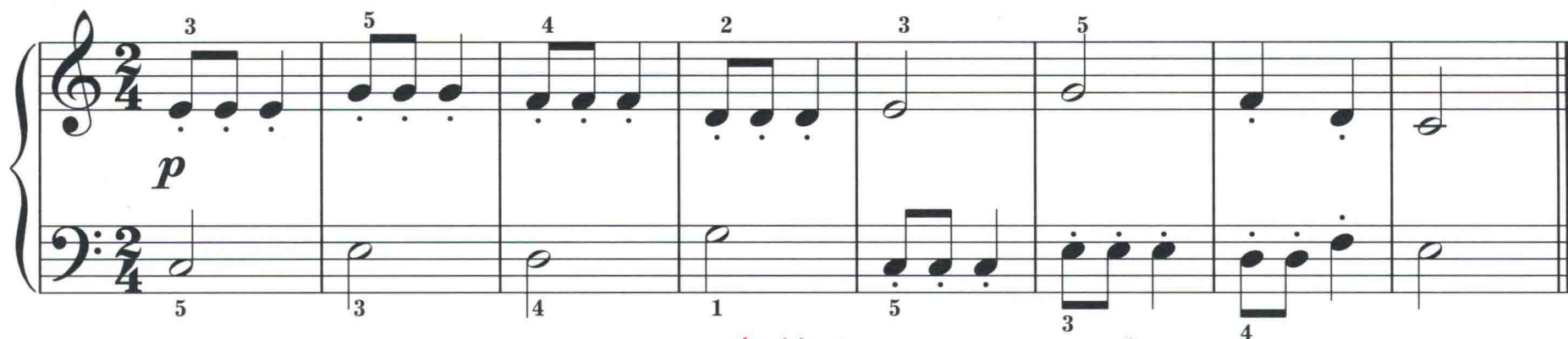
触键是钢琴学习中非常重要的一个技术,学生在学习断奏或连奏时,要熟练地掌握手指、手腕和前臂的要领,并给予分别训练。

下面是断奏练习的谱例,教师们一定要为学生做出最精彩的手腕断奏示范!

建议指定学生使用《哈农钢琴练指法》,此本练习对每一种触键方法都作了详细的介绍,并给予充分的练习。

Allegro 快板

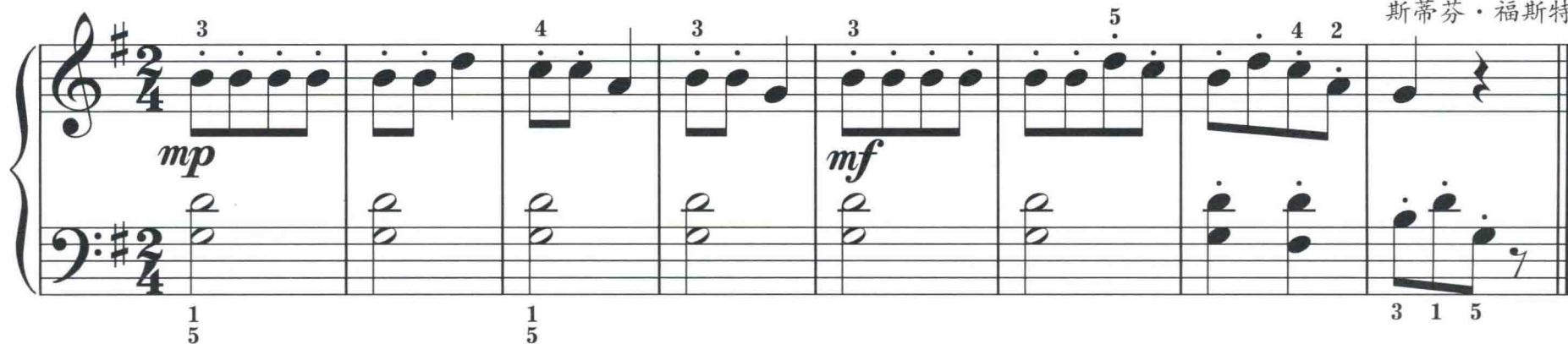
断奏练习



Allegretto 小快板

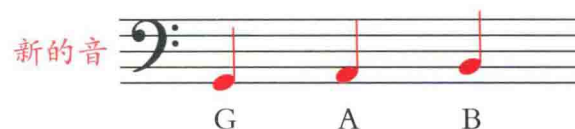
有些人

斯蒂芬·福斯特





练习题

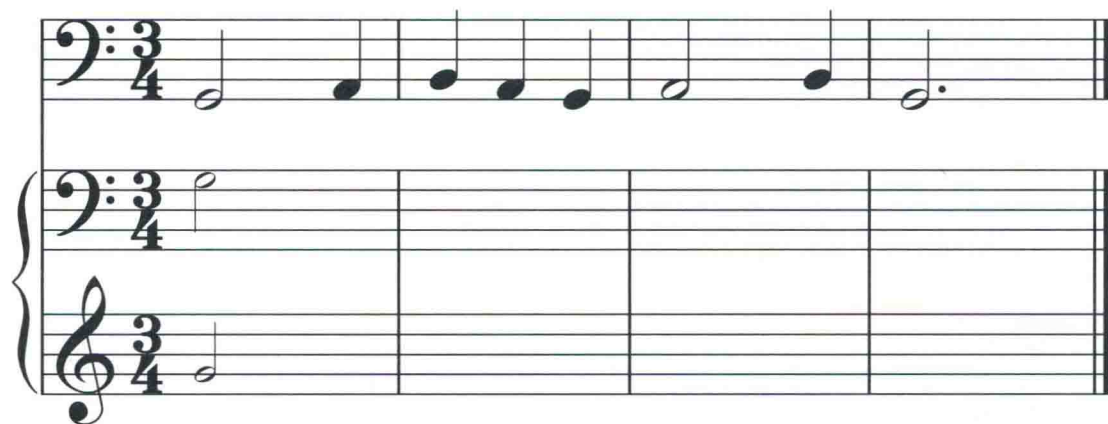


写出音名 _ _ _ _ _

2 首先, 把这条低音谱表上的旋律移高八度, 但仍写在低音谱表上。

再次, 把它移高八度, 写在高音谱表上。

最后, 大声唱出旋律。

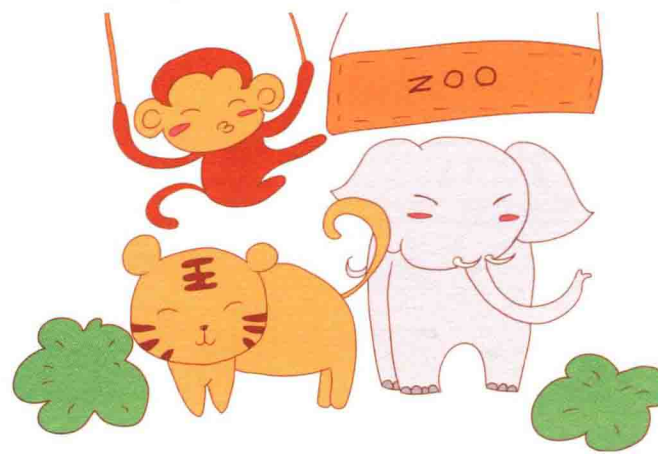
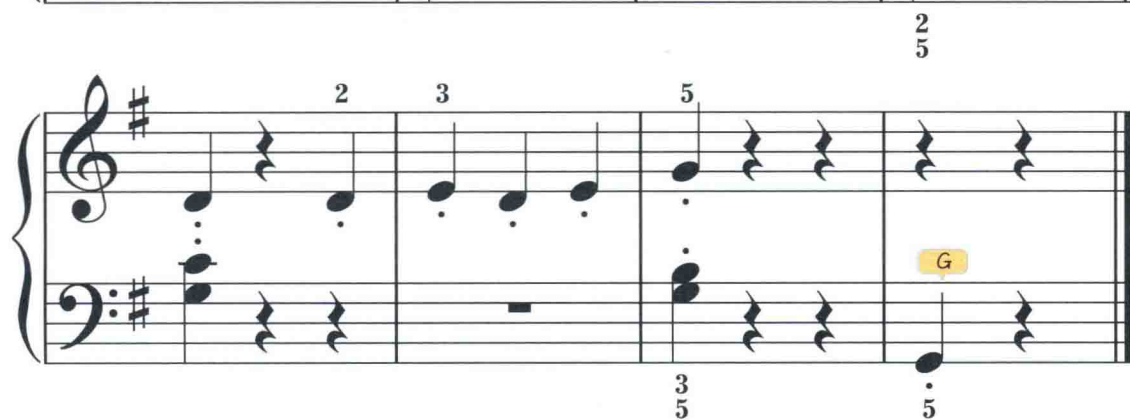
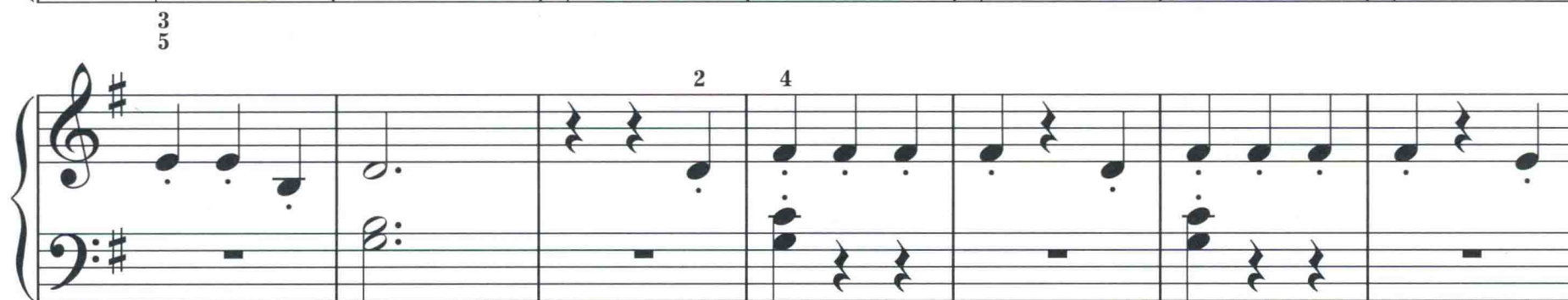
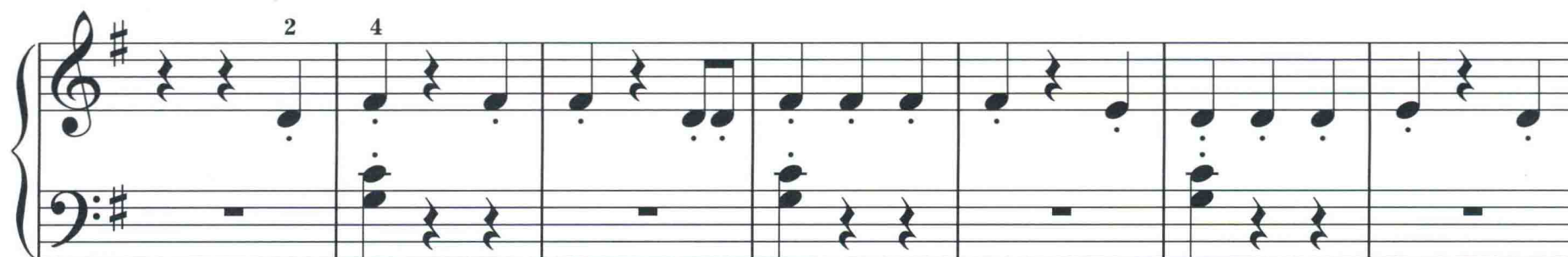


手腕断奏训练

小动物博览会

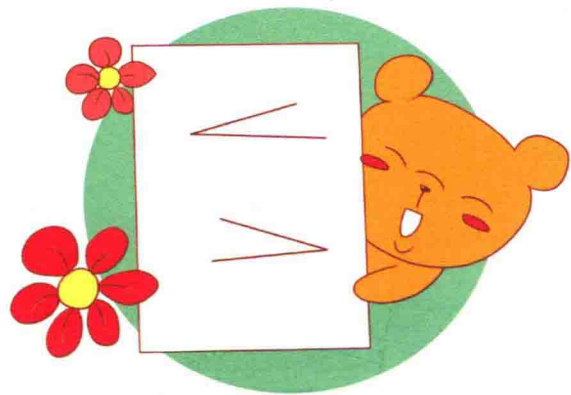
传统歌曲







第一遍演奏完第一结尾的内容之后进行反复，跳过第一结尾直接演奏第二结尾的内容。



新的表情记号

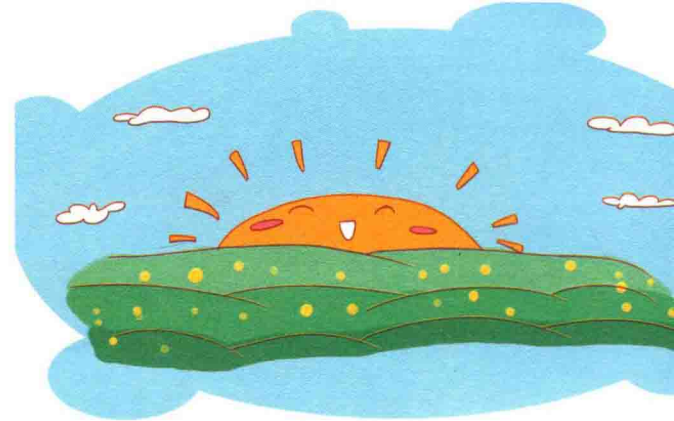
渐强 $<$

渐弱 $>$



新的表情记号

日出



Andantino 小行板

5 3 2 1

mp legato *mf*

5 3

p *mp*

2 3 1 5

mf *p*

2

连奏

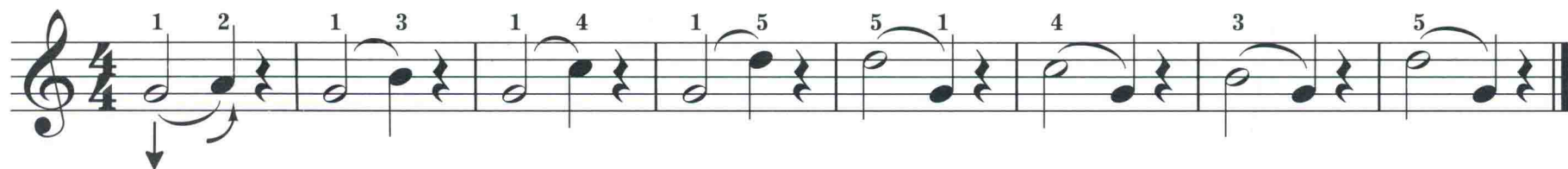
连奏就像人们说话一样需要呼吸，并且气息也有长短之分。演奏时应尽量保证在连音线的末尾开始吸气，这样可以增强音乐的节奏感和表现力。

当演奏两个音符的连奏时，牢记“**落下——提起**”的动作要领，效果会自然显现出来。第一，手臂轻柔地落下，弹出第一个音；第二，在弹下第二个音的同时，手臂和手向内、向上提起，手指保持直立，手腕带动手慢慢离开琴键。在整个过程中，手腕须完全放松。

连音线的记号是一根弧线：。连音线下的音符都应当连贯地弹奏，而最后一个音则应遵循二音连奏中第二个音的动作要领。《哈农钢琴练指法》应作为补充教材，书中有详尽的图解，可有效提高学生的触键能力。

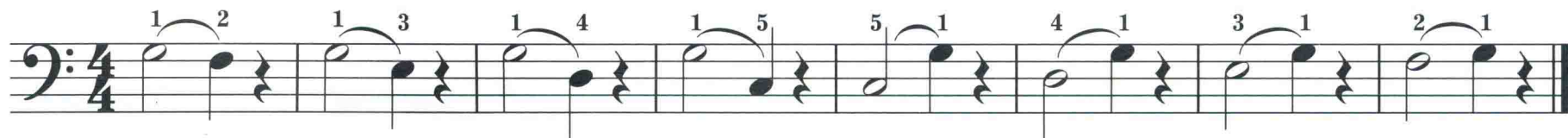


右手二音连奏



落下 提起

左手二音连奏



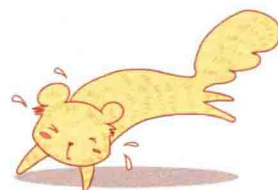
落下 提起

注意二音连奏：“落下——提起”的动作要领以及最后一个乐句中的重音和跳音。



二音连奏

黄鼠狼逃跑了



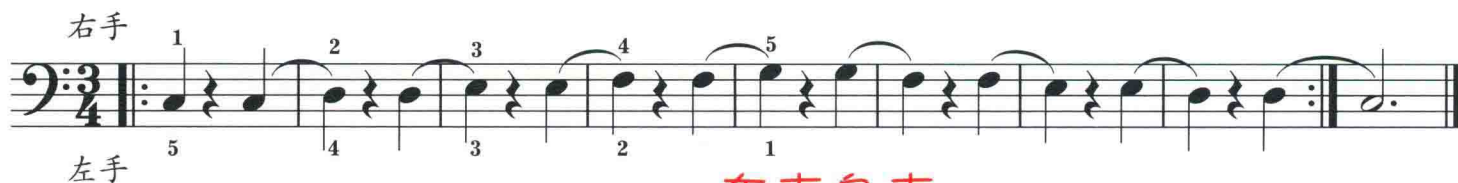
Moderato 中板

教师伴奏



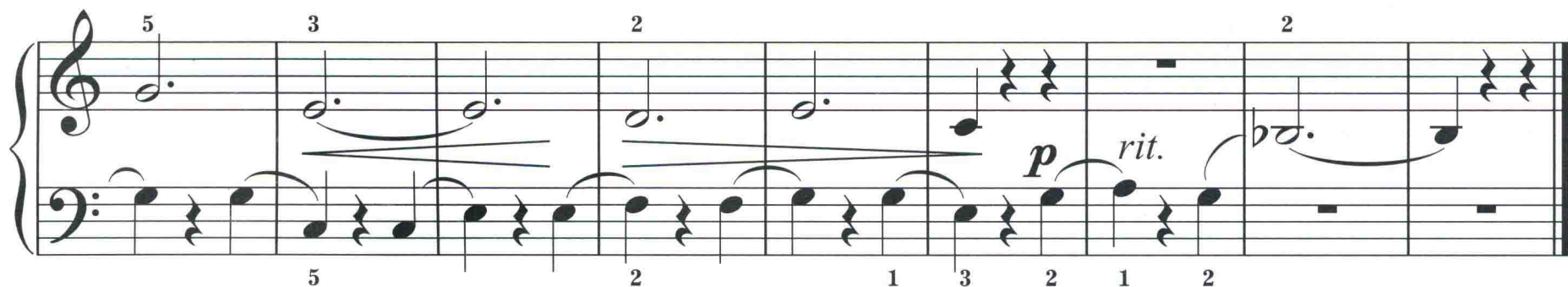
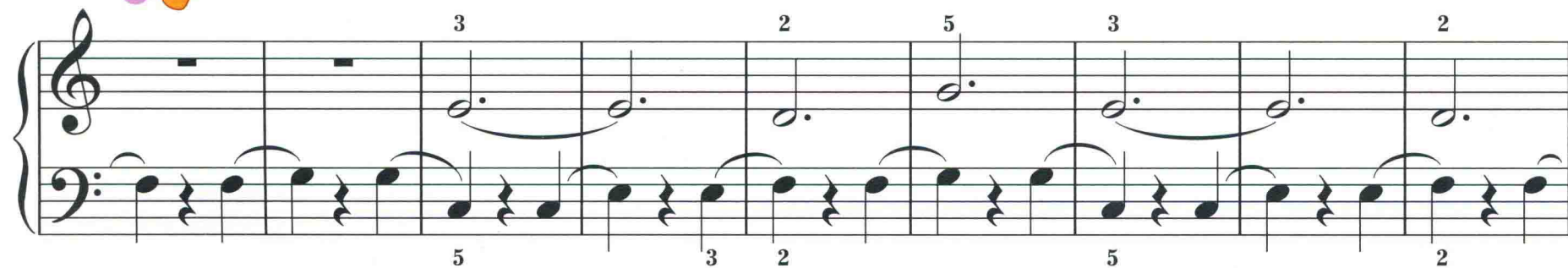
左手二音连奏

手指练习



布吉乌吉

Allegro Moderato 中速的快板



注：布吉乌吉是一种快速的布鲁斯钢琴风格，左手为布鲁斯风格的固定低音，右手为即兴演奏。