

國文經典讀本

主編 賴振寅 劉曉林
納秀艷 安海民



陝西師範大學出版社

前言

国文经典读本

主 编 赖振寅 刘晓林

纳秀艳 安海民

江苏工业学院图书馆
藏书章

陕西师范大学出版社

图书代号 JC9N0902

图书在版编目(CIP)数据

国文经典读本/赖振寅等主编. —西安:陕西师范大学出版社, 2009. 8

ISBN 978 - 7 - 5613 - 4760 - 7

国文经典读本

赖振寅 刘晓林

纳秀艳 安海民

主编

策划组稿 钱 栩 李慧娜

责任编辑 袁敏芝

封面题字 侯宏生

封面设计 田 丹

出版发行 陕西师范大学出版社

社 址 西安市长安南路 199 号(邮编:710062)

网 址 <http://www.snupg.com>

经 销 新华书店

印 刷 西安交通大学印刷厂

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 16.75

字数 366 千

版 次 2009 年 9 月第 1 版

印 次 2009 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 0-70-7-36110-7

定 1

读者购书

电话:

E-mail:

问题,请与本社教材中心联系、调换。

专真)

前言

中华文明似一条汤汤大河,源远流长,一脉相承,具有极强的历史承袭性。故一切人文学术之研究,必先能述旧而后才能翻新;一切个人之学业,必先得习古而后方可精进。

步入中国文学殿堂,名儒大道,自树一帜;文人墨客,各领风骚;诗词曲赋,绚丽多姿;经史子集,卷帙浩繁。且一代有一代之所长,一代有一代之所胜,若连峰迭起,绵延不绝。《诗经》,记录着“先民的歌唱”;《论语》,被誉为“国人的圣书”;《孟子》,堪称“儒者的良知”;《老子》《庄子》,记载着先哲们对天地人的思考,被誉为“哲学的天籁”。更有“泽畔的悲歌”《楚辞》,以其华美辞章、真挚情感,传之后世;《史记》《汉书》立中国史传文学之典范,史笔昭世,文韵流芳;魏晋文学,则标志着中国文学进入一个思想启蒙、变革创新的时期。其后,唐诗、宋词大放异彩,佳作林立,名家辈出,绘成中国文学最壮美的画卷;元曲、明清小说,更是将中国古典叙事文学推向巅峰。20世纪初,伴随着社会变革、文化维新,中国文学为之一变,白话写作蔚然成风,现代汉语文学成文坛主流,实现了中国语言文学的现代转型。遍观世界各国,绝少有如此完整、丰沛而精致的文学遗存。身为华夏子民,在自豪之余,理应自觉充当一个文化研习者和传承人的角色。

传承经典文化,弘扬民族精神,提升人文素养,这是当代大学素质教育的基础,也是开设大学语文课的初衷。屈指算来,自20世纪80年代至今,国内高校陆续开设这门课程已近三十载,三十年的教学实践探索,尤其是在教学方法上呈现出的多元化格局及教材编写的异彩纷呈,为大学语文的课程教学积累了许多宝贵的经验。但从第一天起,大学语文“教什么”“怎样教”,大学语文课本“编什么”“怎样编”的争论便不绝于耳,延续至今。

从对国民实施母语教育这样一个宏观视野来看,大学语文应是中学语文的延续。但从大学教育的特点及大学生的认知水平来看,大学语文则不应是中学语文的重复,大学语文教材更不应是中学语

文课本的翻版。依据大学语文课程教学的阶段性目标,大学语文无论从教学内容、教学方法,乃至教材编写上都应与中学语文有一个明显的区分,或者说,应有一个明显的提升。以大学语文教材的编写为例,目前国内高校使用的诸多教材,大多仍沿袭了中学语文课本按文体分类的惯例,此种编写体例在很大程度上影响并规定了大学语文的教学模式。以单篇文章讲授为主,辅之以简略的时代背景、作者生平介绍的传统方式仍是目前大学语文教学的主流。此种方法,有似中国传统绘画中的“散点透视”,只是聚焦于文学史上的某一点(作家作品)上,以对其进行微观定量定性分析为目的,而缺乏对它的宏观认知与把握。既未能从某个特定时代的横断面上对该时代文学的总体风貌有一个完整描述,更未能从中国文学历史演变这样一个纵向序列上对其构成一种清晰把握。由此,便造成了学生在学习过程中“只见树木,不见森林”的状况。微观审视有余,宏观把握不足。假如我们把中国经典文学作品比喻为一颗颗珍珠,那么,此种编写方式就好似将一盘散珠呈现在学生面前。珠与珠之间既无横向的关联,又无纵向的接续。学生所见到的,只有“点”(作品),而没有“面”(某一时代文学风貌),更见不到“线”(文学演变的历史轨迹)。教学内容缺乏系统性、连贯性,教学目的偏重工具性。通过大学语文的学习,学生只是接受了一些有关中国文学的零散知识,只是对一些具体的作家作品有了一定程度的认知,并未建立起较为开阔的文学视野和宏观的审美观念,更未搭建起关于中国文学的相对完整的知识框架。

一部完备的大学语文教材的编写,就像是在编结一条珍珠项链,经典作品是珍珠,文学的时代风貌和历史走向就像是串联珍珠的那条线。以史叙为线,以经典为珠,把单个的珍珠串成一条完美的项链,以此来展示中国文学的整体风貌和大美境界。

根据大学语文教育的目标要求,结合大学生特定的认知能力和精神需求,建构一种融知识性、人文性与审美性为一体,点、线、面相结合的大学语文教材,这是本教材编写的基本设想。为此,我们充分参考了国内诸多大学语文教材,博采众长,在选文上精益求精,突出经典性、审美性,同时尽量避免同中学课本的重复。在编写体例上,从文学发展史的纵向序列来结构全书,突出完整性和承接性。考虑到语言文字与文学的内在联系,在第一讲主要向学生介绍中国语言

文字的缘起与发展脉络,以突显语言文字在文学中的基础性作用。从第二讲起,转入对中国文学总体介绍。从先秦文学到当代文学,从文言到白话。每讲之前均有对某一时期文学发展的概述,每篇选文之后均有相关点评,以启迪学生的思维,拓展其知识视野。

以经典文学为载体,以知识的获知为出发点,以审美能力和人文素养的提升为目标。“观乎人文,以化成天下。”(《周易》)用人文精神教化人,塑造优美人格。“君子博学于文,约之以礼,亦可以弗畔矣夫。”(《论语》)这是我们期望通过这本教材的编写及课程教学所要达到的目的。

编者

2009年8月16日

第三讲 诗 骚 / 27

一、《诗经》 / 28

二、《楚辞》 / 40

离骚 / 41

九歌·山鬼 / 46

第四讲 史传文学 / 48

一、《左传》 / 49

一、城之武城 / 51

二、城之武城 / 51

二、《史记》 / 53

司马迁 / 55

三、《汉书》 / 60

班固 / 61

第五讲 赋与骈文 / 66

一、赋 / 67

司马迁 / 67

157 \ 附 录	(附录) 综合类古词	李商隐 / 119
47 \ 第一讲	说文解字	/ 1
77 \ 第二讲	说文解字·叙	许慎 / 4
87 \ 第三讲	先秦诸子	/ 8
58 \ 一、《论语》		/ 9
82 \ 《论语》四章		/ 11
88 \ 二、《孟子》		/ 13
89 \ 齐桓晋文之事章		/ 15
89 \ 三、《老子》		/ 18
90 \ 《老子》四章		/ 20
90 \ 四、《庄子》		/ 22
90 \ 逍遥游		/ 24
99 \ 第三讲	诗 骚	/ 27
101 \ 一、《诗经》		/ 28
101 \ 二、《楚辞》		/ 40
101 \ 离 骚		屈原 / 43
101 \ 九歌·山鬼		屈原 / 46
101 \ 第四讲	史传文学	/ 48
101 \ 一、《左传》		/ 49
101 \ 烛之武退秦师		/ 51
101 \ 宫之奇谏假道		/ 51
101 \ 二、《史记》		/ 53
101 \ 李将军列传		司马迁 / 55
101 \ 三、《汉书》		/ 60
101 \ 苏武传		班固 / 61
111 \ 第五讲	赋与骈文	/ 66
111 \ 一、赋		/ 67
111 \ 子虚赋(节选)		司马相如 / 69

11 \	归去来兮辞(并序)	陶渊明/ 71
11 \	别 赋	江 淹/ 74
11 \	秋声赋	欧阳修/ 77
11 \	前赤壁赋	苏 轼/ 78
8 \	二、骈 文	/ 79
8 \	与朱元思书	吴 均/ 81
8 \	哀江南赋序	庾 信/ 82
8 \	滕王阁序	王 勃/ 85
11 \	第六讲 唐 诗	/ 89
81 \	长安古意	卢照邻/ 93
05 \	在狱咏蝉	骆宾王/ 95
55 \	送杜少府之任蜀川	王 勃/ 96
45 \	从军行	杨 炯/ 97
75 \	感 遇	陈子昂/ 98
75 \	春江花月夜	张若虚/ 99
85 \	临洞庭赠张丞相	孟浩然/ 100
04 \	从军行	王昌龄/ 101
14 \	山居秋暝	王 维/ 102
14 \	鸟鸣涧	王 维/ 102
14 \	观 猎	王 维/ 103
84 \	燕歌行	高 适/ 104
04 \	走马川行奉送封大夫出师西征	岑 参/ 105
12 \	渡荆门送别	李 白/ 106
12 \	长干行	李 白/ 107
12 \	望 岳	杜 甫/ 108
12 \	秋兴八首(其一)	杜 甫/ 108
12 \	山 石	韩 愈/ 109
12 \	登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史	柳宗元/ 110
10 \	西塞山怀古	刘禹锡/ 111
10 \	长恨歌	白居易/ 112
00 \	李凭箜篌引	李 贺/ 114
00 \	赤 壁	杜 牧/ 115
70 \	寄扬州韩绰判官	杜 牧/ 116
70 \	锦 瑟	李商隐/ 116
00 \	无 题	李商隐/ 117

花下醉	李商隐/ 118
-----------	----------

第七讲 宋词

苏幕遮(碧云天)	范仲淹/ 122
浣溪沙(一曲新词)	晏殊/ 123
八声甘州(对潇潇暮雨)	柳永/ 124
踏莎行(候馆梅残)	欧阳修/ 125
水调歌头(明月几时有)	苏轼/ 126
卜算子(缺月挂疏桐)	苏轼/ 127
江城子(十年生死)	苏轼/ 128
满庭芳(山抹微云)	秦观/ 128
青玉案(凌波不过)	贺铸/ 130
六丑(正单衣试酒)	周邦彦/ 131
点绛唇(蹴罢秋千)	李清照/ 132
渔家傲(天接云涛)	李清照/ 132
一剪梅(红藕香残)	李清照/ 133
醉花阴(薄雾浓云)	李清照/ 134
永遇乐(落日镕金)	李清照/ 135
诉衷情(当年万里)	陆游/ 136
青玉案(东风夜放)	辛弃疾/ 136
摸鱼儿(更能消)	辛弃疾/ 137
水龙吟(楚天千里)	辛弃疾/ 138
扬州慢(淮左名都)	姜夔/ 140

第八讲 唐宋散文

送孟东野序	韩愈/ 146
钴鉤潭西小丘记	柳宗元/ 148
黄冈竹楼记	王禹偁/ 149
五代史伶官传序	欧阳修/ 150
墨池记	曾巩/ 151
超然台记	苏轼/ 152
上枢密韩太尉书	苏辙/ 154
祭欧阳文忠公文	王安石/ 155

第九讲 元 曲 / 157

南吕·一枝花	关汉卿/ 160
双调·夜行船	马致远/ 161
般涉调·哨遍	睢景臣/ 163
双调·水仙子	乔 吉/ 164
南吕·金字经	张可久/ 165
感天动地窦娥冤	关汉卿/ 166
崔莺莺待月西厢记	王实甫/ 168
琵琶记	高 明/ 171

第十讲 明清小说戏曲 / 174

煮酒论英雄	罗贯中/ 177
智取生辰纲	施耐庵/ 180
连 城	蒲松龄/ 185
宝黛读西厢	曹雪芹/ 188
牡丹亭	汤显祖/ 191
桃花扇	孔尚任/ 193

第十一讲 现代汉语文学(一) / 197

过渡时代论	梁启超/ 200
在酒楼上	鲁 迅/ 204
喝 茶	周作人/ 210
独 语	何其芳/ 213
赞 美	穆 旦/ 215
公寓生活记趣	张爱玲/ 218

第十二讲 现代汉语文学(二) / 222

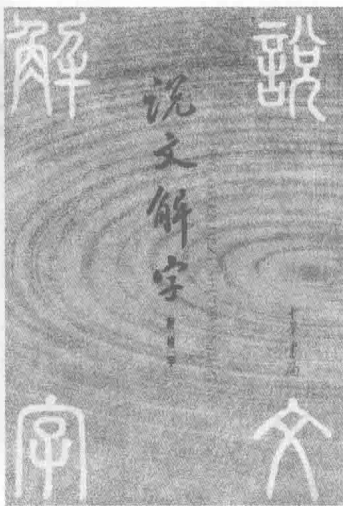
茶馆(第一幕)	老 舍/ 225
髻	琦 君/ 235
这是四点零八分的北京	食 指/ 238
寻李白	余光中/ 239
乡里旧闻	孙 犁/ 242
静虚村记	贾平凹/ 245
陈 四	汪曾祺/ 248

参考文献	253
------------	-----

后记	257
----------	-----

第一讲

说文解字



说文解字

清代著名文字训诂学家朱骏声说：“读书贵先识字，识字然后能通经，通经然后能致用。”（朱骏声《说文通训定声》）那么，中国人要读书，须得先识汉字。

汉字是世界上唯一一种从产生一直沿用到现在的自源文字。关于汉字的起源，有诸多说法，最为我们熟悉的是仓颉造字：“昔者仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭。”（《淮南子·本经训》）此外，还有结绳说（认为汉字起源于结绳记事）、契刻说（认为汉字起源于木片、竹片上的刻画符号）、八卦说（认为汉字是由八卦符号演变而来的）、起一成文说（认为所有的汉字都是由“一”演变来的，“一”横为“一”，纵为“丨”，折为“乚”等等，由此演化出所有的笔画、所有的汉字）等。实际上，汉字是为了满足日益复杂的交际的需要，在原始的记事图画和记号的基础上，人们共同创造并逐步成熟起来的，图画可以用来表示具体的形象，而记号可以表示抽象的事物。由于资料不足，汉字产生的具体年代和具

体过程还不完全清楚。根据出土的文物和传世的文献来推测，汉字形成完整的文字体系，大概是在夏商之际。

现在我们所能见到的最早的成系统的汉字是甲骨文，甲骨文是刻在龟甲兽骨上的文字，通行于殷商时期，由于大部分是占卜的记录，所以又叫“卜辞”。甲骨文的出土地点在河南安阳小屯村，时间是1899年，此后，经过多次发掘，出土了大量甲骨，形成了新兴的甲骨学，由此揭开了文字学与考古学的新篇章。甲骨文的象形性很强，线条细瘦，外形参差不齐。甲骨文至今已有三千多年的历史，在这三千多年的发展演变过程中，汉字形体发生了很大的变化，除甲骨文之外，还曾出现过金文、大篆、六国文字、小篆、隶书、楷书、草书、行书等诸多的书体。“金”在古时候是金属的统称，金文的“金”是指青铜，青铜是铜锡合金，我们把铸或刻在青铜器上的文字叫做金文，金文的笔画粗壮圆转，甚至有肥笔和实笔，与甲骨文的纤细瘦削形成了鲜明的对比。篆书的“篆”是指字的写法，意思是指把笔画拉长了书写，分大篆和小篆两种。大篆是指春秋战国时期秦国的文字，小篆是指秦统一之后所使用的文字。篆书的笔画比金文方正圆转，更加线条化，字形也更匀称整齐。六国文字则是对战国时期齐、楚、燕、韩、赵、魏六个诸侯国使用的文字的总称，它们风格各异，地域性差异较大，这正是秦始皇统一中国之后要统一文字的原因所在，而统一的结果就是产生了小篆。小篆是秦统一之后“书同文字”的产物，是我国历史上出现的第一次规范化的字体，由李斯等人负责搜集整理，李斯作《仓颉篇》，中车府令赵高作《爰历篇》，太史令胡毋敬作《博学篇》，合称“三仓”，以识字课本的形式颁布全国，作为典范，对汉字的发展具有深远的影响。相对于之前的各种书体而言，小篆的图画性明显减弱，符号性明显增强，成为古文字的最后阶段。隶书开始便是今文字了。隶书因多为徒隶所使用而得名，成熟于西汉中叶，在整个汉字形体演变的过程中，由小篆变为隶书是最重要的一次变革，文字学上称之为“隶变”，这次变革使汉字的面貌发生了极大的变化，不仅关系到汉字的书写风格，而且也关系到汉字的结构。隶书把小篆的长圆字形变为方扁，把小篆圆转勾连的线条变为方折平直并带波磔挑势，同时，对小篆的笔画也进行了大幅度的省减，使汉字的符号性大大增强，彻底改变了小篆和小篆以前古文字的面貌，篆书所遗留的象形意味被完全破坏，从而结束了古文字时代，开创了今文字的新时期，隶书成为古今文字的分水岭。

汉字在造字之初是“依类象形”（许慎《说文解字·叙》）的，据意取象，具象显意，义



寓形中,这就为以形索义提供了依据,因而,要想探求汉字的造字本义,就得分析汉字的造字结构。关于汉字的造字结构,传统有“六书”的说法。朱骏声说:“不明六书,则字无由识”(朱骏声《进说文通训定声表》),由此可见六书对于识字的重要性。所谓六书,是前人对汉字的造字结构和用字法进行分析归纳而得出的六种条例,包括:指事、象形、会意、形声、转注、假借。所谓象形,是直接描画事物形状的一种造字法,比如:“日”,画的是圆圆的太阳的样子(☉);“目”,画的是眼睛的样子(👁)。象形字数量不多,但却是汉字造字的基础。指事,是用象征性的符号或以象形字为基础加上指示性的符号来造字的方法,比如:“上”(二)、“下”(冫)是纯粹象征性的符号,“刃”是在象形字“刀”的基础上加了一个指示性的符号“丶”,指示刀刃之所在。会意,是把两个或几个字组合起来表示一个意思的造字法,比如:休——人靠在树上休息,由“人”和“木”组成,掰——用手把东西分开,由“手”“分”“手”组成。形声,是把形旁和声旁组合在一起进行造字的方法,形旁表示这个字的意义类属、意义范畴,声旁表示这个字的读音,比如:棋,“木”为形旁,“其”为声旁;“盒”,“皿”为形旁,“合”为声旁。形声字是最能产的造字方法,在现代汉字中,形声字的比例占到百分之九十以上,所以,有人把汉字称作“形声制”的文字。关于转注,许慎的定义是:“转注者,建类一首,同意相受,考老是也。”但对这个定义到底应该怎么理解,历来说法不一。根据许慎的定义,结合许慎的两个例字,转注字有三个特点:一是部首相同,二是意义相同,三是可以互相注释,比如“考”“老”都在“老”部,《说文》注释:“考,老也。”“老,考也。”一般认为,转注是用字法而不是造字法。假借是指口语里有这个词,但没有书写符号,于是就借用一个现成的同音字来代替,比如:“其”,本义是簸箕,后借以表示语气词、代词;“而”,本义是胡须,后借来作为连词。假借也不是造字法而是用字法。六书的名称最早见于《周礼》,但只有总名,而没有分名,六书的分名出现于汉代,有三家:班固、郑众、许慎,但只有许慎在他的《说文解字·叙》当中给六书下了明确的定义,并举了例字,所以,六书理论成熟于东汉许慎的《说文解字》。以往,人们认为六书都是造字法,而清代学者戴震认为,六书中的前四书(象形、指事、会意、形声)是造字法,是“字之体”(段玉裁《说文解字注》);后二书(转注、假借)是用字法,是“字之用”(段玉裁《说文解字注》),由此把六书分为“四体二用”,这就是文字学上所说的“四体二用”说。“四体二用”说自戴震首创,段玉裁为之弘扬,并为后来的许多文字学家所承袭,是对六书的发展。六书理论对后世影响很大,但也有不完善之处,因而,后来有许多学者在这方面又作了大量的探讨,如唐兰、陈梦家、裘锡圭等先生的三书说,孙常叙先生的写词说,王宁先生的汉字构形十种模式说等,值得我们借鉴并作进一步的探讨和研究。

正因为汉字在造字之初是“依类象形”的,因而,汉字形体保存了丰富的文化资料,比如:通过“祭”“奠”,可以窥见先民的祭祀方式;解读“女”系字群,可以了解古代的妇女状况等。汉字与汉文化密切相关,成为研究中国文化史的绝好资料,正如陈寅恪先生所说:“依照今日训诂学之标准,凡解释一字即是作一部文化史。”(《沈兼士学术论文集》)汉字属表意体系的文字,一字一音节,构形上是二维的平面文字,基于这些特点,以汉字为本体还产生了许多汉民族特有的文化现象,诸如书法、篆刻、对联、回文、字谜、隐语等。由此,对汉字的研究角度和研究范围、研究内容也就拓展开来:“一方面是从文化的角度看汉字,用文化的眼光来观察汉字、解释汉字。……另一方面,是对汉字在构形中所携带的文化信息的分析,这种分析既有对个体字符的分析,又有对总体系统的分析。”(王宁《说文解字与汉字学》)这就是汉字文化学。“汉字已是中国文化的肌里骨干,可以说是整个汉文化构成的因子,我们必须对汉文字有充分的理解然后方可探骊得珠地掌握到汉文化深层结构的认识。”(饶宗颐《符号·初文与字母——汉字树》)

语言是人类最重要的交际工具,文字是记录语言的书写符号系统,是最重要的辅助

性交际工具,而汉字是记录汉语的书写符号系统,“言者意之声,书者言之记”(孔颖达《尚书·序·疏》),意思是说,语言是有意义的声音,文字是语言的记录。人类有了文字,就突破了语言在时空上的限制,扩大了语言的交际功能。汉字是世界上历史最为悠久的文字,中华民族创造的光辉灿烂的古代文化,诸如哲学、政治、经济、军事、科技、历史、文学、艺术等方面的成果,都是靠汉字记载下来、传播四方、流传到现在的,汉语和汉字成为支撑汉文化大厦的两根支柱。

由此,解读汉语、解读汉字的重要性也就不言而喻了,而要解读汉语、解读汉字,《说文解字》乃是必读之书。《说文解字》,东汉许慎著,成书于公元121年,是我国现存最早的字典,也是我国第一部以六书理论系统地分析汉字字形、解释汉字造字本义的字典,是中国文字学的奠基之作。全书将9353个篆字,归纳为540部,据形系联,始一终亥,创立了部首编纂法。许慎把六书理论运用于汉字分析,逐一解说书中收录的9353个汉字,从而确立了汉字研究的基调。《说文》收字以小篆为主,同时保存了一定数量的古文、籀文、奇字、或体、俗体等,成为我们辨识研究古文字的重要依据和纽带。书中还保存了大量的古音资料,对我们研究周秦古音以及汉语语音演变很有作用。清代张惠言在《说文谐声谱》中说:“求古本音,当以《说文》为据。”总之,《说文解字》的价值是多方面的,陆宗达先生称其为“汉代的百科全书”(陆宗达《说文解字通论》)。当然,《说文》一书也有不足,比如对有些字形、字义的分析解释不够准确等。《说文解字》成书后,一直受到人们的重视,在中国语言学史上具有极其重大的意义,对于中国近两千年的语言文字学具有极其深刻的影响。后人对《说文解字》进行了大量的研究,形成了一种专门的学问——《说文》学,其中最著名的有《说文》四大家:段玉裁《说文解字注》、桂馥《说文解字义证》、王筠《说文句读》和《说文释例》、朱骏声《说文通训定声》。

朱自清说:“《说文解字》是文字学的古典,又是一切古典的工具或门径。”(朱自清《经典常谈》)那就让我们由此古典的门径,踏入经典的殿堂吧。

说文解字·叙

许慎^[1]

古者庖羲氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地^[2],视鸟兽之文与地之宜^[3],近取诸身,远取诸物^[4],于是始作《易》八卦,以垂宪象^[5]。及神农氏结绳为治而统其事,庶业其繁,饰伪萌生。黄帝之史仓颉,见鸟兽蹏迒之迹^[6],知分理之可相别异也^[7],初造书契^[8]。“百工以义,万品以察,盖取诸夬”^[9]。夬,扬于王庭。言文者宣教明化于王者朝廷^[10],君子所以施禄及下,居德则忌也^[11]。仓颉之初作书,盖依类象形^[12],故谓之文^[13];其后形声相益,即谓之字^[14]。文者,物象之本;字者,言孳乳而浸多也。著于竹帛谓之书。书者,如也。以迄五帝三王之世,改易殊体。封于泰山者七十有二代^[15],靡有同焉。

[1]许慎(约58—约147),字叔重,东汉著名的经学家、文字学家、语言学家。他于公元121年著成《说文解字》,这是中国首部字典。 [2]法:现象。 [3]文:纹理。宜:仪,形状。 [4]诸:之于。 [5]垂:示,显示。宪象:法定的图像。 [6]蹏:古“蹄”字。迒:兽迹。 [7]分理:纹理。 [8]书契:文字。 [9]此三句见《周易·系辞》。工:官。义:治理。品:类。万品:万物。夬:分别。意思是百官因此治理,万物因此明白,大概取之于分别。 [10]文:文字。宣教明化:宣明教化。 [11]忌:禁忌。此句意为君子凭借文字积累自己的德行,明白禁忌。 [12]类:物类。 [13]文:独体字。 [14]字:合体字。 [15]封:祭天地。



《周礼》：八岁入小学，保氏教国子，先以六书^[1]。一曰指事。指事者，视而可识，察而见意，“上、下”是也。二曰象形。象形者，画成其物，随体诘屈^[2]，“日、月”是也。三曰形声。形声者，以事为名，取譬相成，“江、河”是也。四曰会意。会意者，比类合谊，以见指撝^[3]，“武、信”是也。五曰转注。转注者，建类一首，同意相受，“考、老”是也。六曰假借。假借者，本无其字，依声托事，“令、长”是也。及宣王太史籀^[4]，著大篆十五篇，与古文或异。至孔子书六经，左丘明述《春秋传》，皆以古文，厥意可得而说。其后诸侯力政^[5]，不统于王，恶礼乐之害己，而皆去其典籍。分为七国，田畴异亩，车涂异轨^[6]，律令异法，衣冠异制，言语异声，文字异形。秦始皇帝初兼天下，丞相李斯乃奏同之，罢其不与秦文合者。斯作《仓颉篇》，中车府令赵高作《爰历篇》，太史令胡毋敬作《博学篇》^[7]，皆取史籀大篆，或颇省改，所谓小篆者也^[8]。是时，秦烧灭经书，涤除旧典，大发隶卒，兴役戍，官狱职务繁，初有隶书，以趣约易^[9]，而古文由此绝矣。自尔秦书有八体：一曰大篆，二曰小篆，三曰刻符，四曰虫书，五曰摹印^[10]，六曰署书，七曰殳书，八曰隶书。

汉兴，有草书^[11]。尉律^[12]：学童十七已上始试，讽籀书九千字乃得为吏^[13]，又以八体试之。郡移太史并课，最者以为尚书史^[14]。书或不正，辄举劾之^[15]。今虽有尉律，不课，小学不修，莫达其说久矣^[16]。孝宣时，召通《仓颉》读者，张敞从受之^[17]。凉州刺史杜业、沛人爰礼、讲学大夫秦近亦能言之^[18]。孝平时，征礼等百余人，令说文字未央廷中，以礼为小学元士^[19]。黄门侍郎扬雄采以作《训纂编》^[20]。凡《仓颉》已下十四篇^[21]，凡五千三百四十字，群书所载，略存之矣。及亡新居摄，使大司空甄丰等校文书之部^[22]。自以为应制作，颇改定古文。时有六书：一曰古文^[23]，孔子壁中书也。二曰奇字^[24]，即古文而异者也。三曰篆书^[25]，即小篆，秦始皇使下杜人程邈所作也。四曰佐书^[26]，即秦隶书。五曰缪篆^[27]，所以摹印也。六曰鸟虫书^[28]，所以书幡信也。

壁中书者，鲁恭王坏孔子宅^[29]，而得《礼记》《尚书》《春秋》《论语》《孝经》。又北平侯张苍献《春秋左氏传》^[30]，郡国亦往往于山川得鼎彝^[31]，其铭^[32]即前代之古文，皆自相似。虽叵复见远流，其详可得略说也^[33]。而世人大共非訾^[34]，以为好奇者也，故诡更正

[1]礼：制度。保氏：官名。国子：公卿大夫子弟。六书：指事、象形、形声、会意、转注、假借。[2]诘屈：弯曲。[3]撝(huī)：用手指指挥。[4]籀：人名。[5]政：通“征”。[6]涂：通“途”。[7]太史令：官名。胡毋敬：人名。[8]小篆：与史籀大篆相对之名，又叫“秦篆”。[9]趣：趋向。约：指形体之简化。易：指便于书写。[10]尔：犹“此”也。刻符：刻于符信之体。摹印：规摹印章之体。[11]草书：其特征有二，一简化；二连绵。[12]尉律：廷尉之法律。[13]讽：背文也。[14]并课：合在一起考试。最：成绩最优者。[15]劾：以法纠有罪也。[16]小学：文字之学。文字之学谓之小学者，古代八岁入小学时所教所学也。修：讲究。达：明白。其说：文字构形之说。[17]通：精通。读：说解。张敞：汉宣帝时为太中大夫。受：受业。[18]杜业：张敞外孙。爰礼、秦近：生平不详。亦能言之：也能够讲授文字形体结构。[19]元士：第一专家。[20]扬雄：字子云，西汉学者，今四川成都人。《训纂编》：字书，共三十四章，收2040字。[21]凡《仓颉》已下十四篇：从《仓颉》到《训纂编》这十四篇字书。[22]亡新：指王莽。居摄：皇帝因年幼不能亲理朝政，由大臣代居其位。文：文字。部：部类。[23]古文：从孔壁藏书中保留下来的文字。[24]奇字：古文的异体字。[25]篆书：秦始皇使下杜人程邈所整理的小篆。[26]佐书：秦时的隶书。《说文解字段注》：“谓其法便捷，可以佐助篆所不逮。”[27]缪篆：形体弯曲的篆字，犹秦书八体摹印，是用来摹刻印章的。[28]鸟虫书：秦书八体中的虫书，字体有的像鸟，有的像虫，是用来书写在旗帜和符信上的文字。[29]壁中书：因为古文出于孔子住宅壁中，所以叫壁中书。坏：拆毁。[30]北平侯张苍献《春秋左氏传》：汉惠帝三年，解除挟书之令，所以张苍献《春秋左氏传》。[31]郡国：全国。鼎彝：鼎，饮具；彝，酒盅。这里指青铜器。[32]铭：铭刻。[33]虽叵复见远流二句：即使不可重现古文字的远流古变，但古文字的造字情况大体能说出来的。叵：不可。[34]非訾：非议。

文，乡壁虚造不可知之书，变乱常行，以耀于世^[1]。诸生竞逐说字解经谊^[2]，称秦之隶书为仓颉时书。云：“父子相传，何得改易。”乃猥曰^[3]：“马头人为长，人持十为斗，虫者屈中也^[4]。”廷尉说律，至以字断法，“苛人受钱”，“苛”之字，“止句”也^[5]，若此者甚众，皆不合孔氏古文，谬于史籀。俗儒鄙夫，玩其所习^[6]，蔽所希闻^[7]，不见通学，未尝睹字例之条^[8]，怪旧艺而善野言^[9]，以其所知为秘妙，究洞圣人之微旨^[10]。又见《仓颉篇》中“幼子承诏”^[11]，因号古帝之所作也，其辞有神仙之术焉。其迷误不谕^[12]，岂不悖哉！

《书》曰：“予欲观古人之象。”言必遵修旧文而不穿凿^[13]。孔子曰：“吾犹及史之阙文，今亡也夫！”^[14]盖非其不知而不问^[15]，人用己私，是非无正^[16]，巧说邪辞，使天下学者疑。盖文字者，经艺之本，王政之始，前人所以垂后，后人所以识古。故曰：“本立而道生”^[17]，知天下之至赜而不可乱也^[18]。今叙篆文，合以古籀，博采通人，至于小大，信而有证^[19]。稽撰其说^[20]，将以理群类，解谬误，晓学者，达神旨^[21]。分别部居，不相杂厕^[22]。万物咸覩，靡不兼载^[23]。厥谊不昭^[24]，爰明以谕。其称《易》，孟氏；《书》，孔氏；《诗》，毛氏；《礼》，《周官》；《春秋》，《左氏》；《论语》，《孝经》，皆古文也^[25]。其于所不知，盖阙如^[26]也。

此十四篇，五百四十部，九千三百五十三文，重一千一百六十三，解说凡十三万三千四百四十一字。其建首也，立一为端^[27]。方以类聚，物以群分，同条牵属，共理相贯^[28]。杂而不越，据形系联。引而申之，以究万原。毕终于亥，知化穷冥^[29]。于时大汉，圣德熙明，承天稽唐，敷崇殷中。遐迩被泽，握衍沛傍。广业甄微，学士知方。探赜索隐，厥谊可传。粤在永元，困顿之年。孟陬之月，朔日甲申。曾曾小子，祖自炎神。缙云相黄，共承高辛。太岳佐夏，吕叔作藩。俾侯于许，世祚遗灵。自彼徂召，宅此汝濒。窃叩景行，敢涉圣门。其弘如何，节彼南山。欲罢不能，既竭愚才。惜道之味，闻疑载疑。演赞其志，次列微辞。知此者稀，悦昭所尤。庶有达者，理而董之。

[1]故：故意。诡：改变。更：更改。乡壁：面向壁。乡：通“向”。虚造：凭空虚构。常行：通行的字体，即隶书。耀：炫耀。[2]说字解经谊：说解文字，解释经书含义。谊：通“义”。[3]猥：乱。猥曰：胡说。[4]马头人为长三句：长字是马头人，斗字是人持十，虫字是中字弯曲而成。[5]廷尉说律四句：廷尉解释法律，竟然根据字形判案，把苛人受贿的“苛”解释成“止句”。说律：解释法律。[6]玩：玩弄。所习：所熟悉的隶书。[7]蔽：蒙蔽，不明。希闻：少听到的知识，这里指正确的文字知识。[8]睹：看。字例之条：《说文解字段注》：“谓指事、象形、形声、会意、转注、假借六书也。”即构字的条例。[9]旧艺：古代的典籍，即传统文化知识。[10]究：穷尽。洞：通达。微旨：深奥的旨意。[11]幼子：学童。承：受，接受。诏：教告，教育。[12]谕：晓。[13]遵：遵循。修：修习，研究。旧文：古代的记载。[14]吾犹及史之阙文二句：我还看到过古史上的阙文，现在没有了啊。及：赶上。阙文：空阙之文。[15]非：责备，批评。[16]无正：无正确，无标准。[17]本立而道生：本源确立了，道就会产生。本：本源，根本。道：政治主张或思想体系。[18]赜：通“贻”，深远之理。[19]叙：按次序排列。篆文：小篆。古籀：古文籀文。证：验证。[20]稽撰：稽，考察；撰(zhuàn)：诠释。[21]理：解释。类：字类。解：剖析。晓：晓谕。神旨：深奥的旨意，这里指文字结构的神妙意义。[22]分别二句：分别为五百四十部，每部建一部首，同一首者则说：“凡某之属，皆从某。”汉代阴阳五行家认为，万物生于“一”，毕于“亥”，所以《说文解字》这本书始一终亥。其部首编排则多据形系联。凡部首大多是形旁，少数是声旁。一部之内往往将近义词编排在一起，如言部，编排有“诗”“讖”“讽”“诵”等，这叫做不相杂厕。厕：置。[23]咸：都。靡：无。兼载：尽记。[24]厥：其。谊：通“义”。[25]称：举，征引。孟氏：指孟喜，东汉人，作《易章句》。孔氏：指孔安国，作《古文尚书》。毛氏：指毛亨，作《毛诗诂训传》。许慎是汉代古文经学家，因而所引都是古文经典。[26]阙如：指存疑的问题。[27]其建首也二句：《说文解字》建立部首制，以一作为开端。[28]同条牵属二句：同一条理互相牵引、连接，共同义理的文字相互连贯。[29]穷冥：穷尽自然、人事很深奥的道理。



【点评】

《说文》为天下第一种书。遍读天下书，不读《说文》，犹不读也。但能通《说文》，余书皆未读，不可谓通儒也。

——清·王明盛（转引自《说文新解》）

许君以为音先于义，义著于形，圣人之造字，有义以有音，有音以有形。学者之识字，必审形以知音，审音以知义。圣人造字，实自象形始，段君意指事亦所以象形，故合所有之字，分别其部为五百四十；每部各建一首，而同音者则曰凡某之属皆从某，于是形立而音义易明，凡字必有所属之首。五百四十字可以统摄天下古今之字，此前古未有之书。颜黄门曰：“其书槩括有条例，剖析穷根源。不信其说，则冥冥不知一点一画有何意焉。”此最为知许君者也。

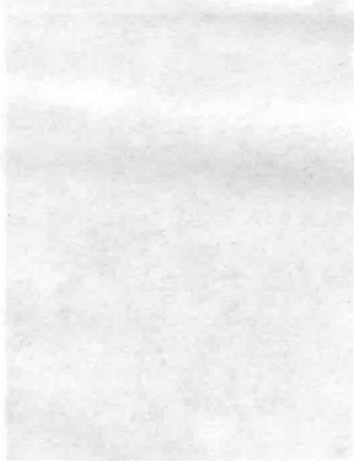
——黄侃《说文解字序讲义》

【思考与练习】

一、举例说明什么是文？什么是字？

二、六书是什么？

三、大篆、小篆、刻符、虫书、摹印、署书、殳书、隶书各指的是什么？



在中国传统文论思想中，作为儒家经典著作之一的《论语》，以平实朴素的人生智慧和深厚的思想文化财富给后人以深刻的启迪。千百年来，《论语》是文化人必读的经典书籍。南宋朱熹《四书章句》中首次将《论语》列为“四书”之一。

《论语》一书主要是记载孔子言行的书，由孔子弟子及再传弟子记录而成。《汉书·艺文志》说：“当时弟子各有所记，及门人相与论说，故谓之《论语》。”书中主要记载了孔子的思想和他一生的活动，也记载了他的弟子的一些活动，是我们研究孔子的思想生活的重要材料。

《论语》在汉代有三种不同的本子：《鲁论》、《齐论》、《宋论》。现在通行的《论语》就是《鲁论》。它是由孔子弟子及再传弟子记录而成的。