



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

潮汕法律文化研究

Chaoshan Fali Wenhua Yanjiu

◎ 陈文毓 张洪林 主编

大理寺少卿

大理寺少卿吴一

潮汕法律文化研究

Chaoshan Fali Wenhua Yanjiu

● 陈文毓 张洪林 主编



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

· 广州 ·



图书在版编目 (CIP) 数据

潮汕法律文化研究/陈文毓, 张洪林主编. —广州: 华南理工大学出版社, 2015. 10

ISBN 978 - 7 - 5623 - 4762 - 0

I. ①潮… II. ①陈… ②张… III. ①法律 - 文化 - 研究 - 广东省 IV. ①D927. 65

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 242391 号

潮汕法律文化研究

陈文毓 张洪林 主编

出 版 人: 韩中伟

出版发行: 华南理工大学出版社

(广州五山华南理工大学 17 号楼, 邮编 510640)

<http://www.scutpress.com.cn> E-mail: scutcl3@scut.edu.cn

营销部电话: 020 - 87113487 22236386 87111048 (传真)

责任编辑: 朱彩翩

印 刷 者: 广州星河印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/32 印张: 6.75 字数: 170 千

版 次: 2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 25.00 元

版权所有 盗版必究 印装差错 负责调换

《潮汕法律文化研究》编委会

主 编

陈文毓 张洪林

副主编

马建生 陈黛依 林鸿生 许少明 张展成 丁悦生

编 委

柯 伟 陈泽华 柳 茂 谢保伟 许映民 黄雪玲
刘作胜 林文威 陆汉杰 陈 佺 许合才 林静君
林钟彪 麦小琳 吴楚峰 黄卓江 陈 菊 许颀伟
吴莉莲 江 瑾 郭辉聪 江 海 陈景存 余命隆
曾子成 陈映葵 张越彬 苏慕成 郭旭平 沈国斐

执行编辑

沈玮玮 沈国斐

撰稿人

张洪林 张友好 沈玮玮 薛 锐 江 海 沈国斐 张子鑒

基金项目

1. 2015年广州市哲学社会科学发展“十二五”规划一般课题“近代以来广东基层治理中的习惯法研究——以潮汕地区与连南瑶族为中心”，批准号：15Y05；主持人：张洪林。

2. 华南理工大学中央高校基本科研业务费研究项目“司法制度的历史传承与现代图景——以广东为中心的研究”，批准号：2014EDXMPY01；主持人：张洪林。

绪 论 潮汕法律文化的正负效应	1
一、海滨邹鲁：潮汕文化的基本特征	2
二、混合多元：潮汕法律文化的内涵	8
三、优劣并存：潮汕法律文化的意义	11
第一章 儒家礼义秩序：潮汕法律文化的日常媒介	15
一、语言：方言俗语	15
（一）齐家治国的语言规训	15
（二）官民关系的治理基础	17
（三）商业系统的俗语法则	19
二、生活：工夫茶道	22
（一）工夫茶的准则意义	22
（二）工夫茶的传统教化	26
三、行为：乡约族规	29
（一）普世化的国家权力展现	29
（二）坚守与改良	31
四、信仰：清官祭祀	33
（一）皇帝与官员的潮汕风范	33
（二）汉法与官僚的潮汕机遇	38
五、文娱：耳濡目染	39
（一）潮绣的礼义承载与潮剧的司法意义	39
（二）嵌瓷的秩序期盼与木雕的日常提醒	43
第二章 潮汕先贤法思想文化：唐至明清时期	49
一、唐大理寺卿：唐临	49

(一) 重视人情	51
(二) 仁爱宽恕	52
(三) 公正办案	52
二、唐刑部侍郎：韩愈	54
(一) 维护儒学地位	55
(二) 认同圣人制刑	56
(三) 推崇君权思想	57
(四) 先德礼后刑罚	58
(五) 提倡振举纲治	59
三、北宋大理寺卿：彭延年	60
(一) 以律处断	61
(二) 以德为政	62
四、南宋大理寺卿：孙叔谨	63
(一) 身正令行	64
(二) 信守章程	65
(三) 重视司法	66
(四) 以法治兵	67
(五) 注重教化	68
五、明大理寺少卿：吴一贯	68
(一) 大兴教育	70
(二) 治官有道	71
六、明大理寺评事：郑崇	71
七、明大理寺少卿：陈洸	73
(一) 强调治吏	74
(二) 重视民生	75

(三) 以和为贵	75
(四) 用贤除奸	77
八、明拟大理寺卿：萧端蒙	78
(一) 严治军队	79
(二) 尊贤使能	80
(三) 破除豪强	81
九、明大理寺卿：周光镐	83
(一) 公正审判	85
(二) 清查贪官	85
(三) 以德为政	85
十、清七品知县：蓝鼎元	87
(一) 恤刑慎杀	89
(二) 谨慎断案	90
(三) 严治海盗	91
第三章 潮汕商事法律文化：以侨批为例	95
一、潮汕侨批法律文化的内涵	96
(一) 潮汕侨批的概念	96
(二) 侨批的源起与兴盛	97
(三) 潮汕侨批的功能	99
二、潮汕侨批的商业制度	104
(一) 水客时期的商业习惯	104
(二) 批信局时期的商业制度	109
三、潮汕侨批的国家规制	125
(一) 清朝末期国家对侨批业的规制	126

(二) 民国时期国家对侨批业的规制	129
(三) 新中国成立后国家对侨批业的规制	134
四、潮汕侨批承载的法律文化	138
(一) 信款一体的形式特征	139
(二) 身份尊卑的伦理纲常	141
(三) 分配批款中的家族关系协调	142
(四) 钱款流通中的实物凭证	143
(五) 超越国界的商业规范	144
 第四章 潮汕民事法律文化：以婚俗为例	147
一、潮汕婚俗法律文化的基础	148
(一) 潮汕地方文化群落	148
(二) 儒家汉族文化背景	151
二、潮汕婚俗法律文化的载体	152
(一) “六礼”的婚姻缔结程序	153
(二) 潮汕旧俗中的婚姻形态	157
(三) 潮汕歌册故事中的婚姻观念	159
三、潮汕婚俗法律文化的特点	162
(一) 国家法与民间法的协调共生	162
(二) 儒家伦理是婚俗文化的精神内核	165
 第五章 潮汕刑事司法文化：以潮汕公案为例	169
一、典型公案文化的例证	169
(一) 鳄渚究陈起谋命案	170
(二) 龙井案	176

(三) 云落店私刑案	178
二、多元文化的共同作用	186
(一) 中原法律文化	186
(二) 海外法律文化	188
(三) 红色法律文化	190
(四) 乡土法律文化	193
(五) 客家法律文化	195
三、语言习俗的司法意义	196
(一) 宁和不分与息讼：刑事司法的方言表达	196
(二) 和缓有度与调解：工夫茶之于刑事司法	198
参考文献	202



潮汕法律文化的正负效应

潮汕最早的行政建制可追溯到东晋咸和六年（331 年）的东官郡，旋即改为义安郡。“义安”这一古地理名称共使用了 260 年，至今潮州市仍有地名义安路。隋开皇十一年（591 年）义安郡改称潮州，“潮之州，大海在其南。”^① 潮州之名即取“潮水往复”之意。唐代潮州一度改名为潮阳郡，元代时置潮州路。洪武元年（1368 年）二月，潮州路归附明朝，次年改为潮州府，隶属岭东道，下辖海阳、潮阳、揭阳及程乡（即海县地区）四县。洪武十年（1377 年）潮州府共 60 097 户，214 400 人，永乐元年（1403 年）人口增至 80 691 户，284 400 余人，增长率高达 40%。成化十四年（1478 年）置饶平县，嘉靖三年（1524 年）设惠来县，次年设大埔县；嘉靖四十二年（1563 年）置澄海和普安县（1582 年改普宁县）；次年又置平远县；崇祯六年（1633 年）置镇平县。如此，潮州府下辖共计 11 个县，属于潮汕地区的计 7 县，此后四百多年的潮汕地区建制基本不变。而明代所选用的地名，如“平、惠、澄、安、宁、镇”等有着美好秩序期许的字眼

① 【唐】韩愈：《祭鳄鱼文》。



也正如潮汕地区的稳定和谐一般，不负众望。清承明制，通常所称的潮汕，可等同于历史上广义的“潮州”概念，也即包含潮阳（现潮南区）、普宁、揭阳、潮安、饶平、惠来、揭西、澄海、南澳九县的新“九邑”以及丰顺以南、陆丰以东区域的狭义“潮汕”。今天人们习惯于将汕头、潮州、揭阳、汕尾四市及其所辖县域，还有梅州的丰顺县、大埔县部分区域称为“潮汕”。^①因此，潮汕是一个地域性的概念，包含着土著潮汕人和部分客家人，同时也囊括了其他与这片土地有着历史血缘关系的民众。通常我们称在这片土地上生活且说潮汕话的人为潮汕人（这其中也包括部分客家人），同时也包括与这片土地有着籍贯、血缘关系的人，常简称为“潮人”，^②历史上将生活在这片水土上的人民统称为潮州人。因此，本文论述潮汕法律文化，实则以潮州法律文化为中心展开。



《古城图》中的潮州广济桥

一、海滨邹鲁：潮汕文化的基本特征

特殊的地理环境使潮汕地区长期以来同广大内陆地区基本处于半隔绝状态。即使与同省的其他地区的交往，也往往因为交通

① 潮州、汕头、揭阳三市地缘相近、人缘相近。潮汕揭合并的建议也在2013年广东省人民代表大会上得到了一定的认可，参见《潮汕揭合并，三市代表怎么看？》，载《广州日报》，2013年1月28日A3版。

② 《潮之州，大海在其南——潮汕、潮州之思辨》，载《南方日报》，2009年11月18日A14版。



不便而联系匮乏。因此，潮汕地区既非少数民族聚集区，更非同人种混杂地，同为汉人，同操汉语，但潮汕人民在方言和习俗甚至观念思维上几乎构成了一个独特的民族。有语言学和民俗学家曾认为潮汕地区是唐宋中原汉文化最完整的保存地，潮汕话至今还保留着唐宋中原古音，在现代汉语中早已消失的古汉语依然在潮汕话中通用。^①而潮汕独特的潮歌潮剧、潮瓷潮绣等无不体现出深厚的传统文化底蕴。甚至一杯看似简单的工夫茶也都蕴含着中国传统中最核心的“和”与“敬”。地理上隔绝的不利生存环境，滋养了怒海讨生的潮汕人冒险、机智、独立、务实、好利的性格品质，其中所蕴藏的创造性和变革性动力成为促进潮汕经济发展的重要文化力量。潮商亦是中国传统三大商帮之一，与晋商和徽商相比，潮商历久不衰。由于潮商的“过番”史，潮商的影响也遍及世界，据《潮州府志》载：“潮民力耕多为上农夫，余逐海洋之利，往来乍浦苏松如履平地。……其舶艚船则远达各省，虽盗贼风波不惧也。”^②所以，潮汕封闭的环境并非代表落后野蛮的个性，封闭的环境使中原文化的古典与质朴得以存留，同时又激发出务实冒险的潮汕品性。

潮汕地域的建构与移民密不可分，俗语“澄海无客，大埔无福”“潮州福建宜”等都反映了这一点。因此，潮汕文化在一定程度上也代表了一种移民文化。作为移民的大多数潮汕人在进入陌生的沿海环境后只能选择团结一致，患难与共，勇往直前。因

① 徐常：《中国有这样一座城市——从地域文化解读汕头》，载《南风窗》，2001年12月（下）第35～38页。

② 清人徐珂在其名著《清稗类钞·农商类》专设“潮人经商篇”载：“潮人善经商，窰空之子，只身出洋，皮枕毡衾以外无长物。受雇数年，稍稍谋独立之业，再越数年，几无不作海外巨商矣。尤不可及者，为商业之冒险进行之精神。其赢而入，一遇眼光所达之点，辄悉投其资于其中，万一失败，尤足自立；一旦胜利，倍蓰其赢，而商业之挥斥乃益。”



清代潮州府地图

此，潮汕人虽同属闽南民系，但相对于其他闽南系而言，除了敢为天下先的拼搏执着务实精神外，其经商禀赋似乎与生俱来。潮汕族群性格，更具有海洋文化的特质：冒险、开拓和创新。^① 同甘共苦的潮汕人具有很强的凝聚力，在面对生存压力时，依托于宗族的紧密人际关系塑造了潮汕人极强的社群意识。因此，历经时代的变迁，潮汕文化也无时无刻不体现出一种记忆文化的特点。基于移民社群所形成的潮汕人与生俱来的对家乡文化的认同和对共同祖先的信仰，使潮汕文化具有了地方性甚至封闭性。这样一种携带着中原文明的特征进入潮汕地区的潮汕文化依然着力保持自身的原生态特色，这在潮汕地区独有的工夫茶、潮剧潮菜、方言俗语等方面都体现出来。^② 正是由于这种对传统原生态

① 杨锦麟：《潮汕人的精神魂魄》，载《南方日报》，2009年11月18日A14版。

② 张颐武：《潮汕文化的独特性》，载《南方日报》，2009年11月18日A14版。



的追求,才使得潮汕文化更接近于中国中古文化,历经沧桑而不灭。从农业的精耕细作、手工业的精雕细琢、商业经济的精心经营、潮派饮食的精工制作,到潮汕艺术的精益求精,无不体现着潮汕人精细的文化性格以及对精彩文化的精神追求。

在潮汕文化最重要的载体潮州歌册中有一名篇《潮州文化赞》,该篇对潮汕文化极尽赞美之情。“潮剧迄今四百年,南戏声腔仍保持,……潮州音乐盛于明,古朴典雅倍动听……潮州剪纸好手工,细线疏密技精湛……潮州刺绣唐始兴,‘密满通实’手艺精……大吴泥塑源流长,历八百年仍传扬,中国瓷都载名声,潮州瓷艺久传承……五省畚胞七十万,同认始祖不简单。……潮州花灯手艺精,名闻遐迩《百屏灯》……生动潮州方言歌,通俗口语引用多……潮州歌谣形式奇,地方特色令人迷,……潮州弹词已难寻,《二十四孝》仍动心……”这些都是潮汕文化的符号,歌词中所透露的是对潮汕文化源远流长的自豪感。这些文化源头或来自中原文化,或属于本土创造,在体现潮汕文化独特性的同时,也对潮汕文化的原生态和创造性饱含赞美,足见潮汕文化的生命力和多元化。

潮汕文化成型于秦汉,发展于唐宋,昌盛于明清,创新于现代,属中华文化的亚文化,集本地土著文化与中原文化精华之大成,使得省尾国角之地人文鼎盛,文化昌隆。^①因此,潮汕地区有“海滨邹鲁”之称。^②“海滨邹鲁”一词出自北宋真宗时期被

① 《十相留声,海滨邹鲁——潮汕文化的内容和特点》,载《南方日报》,2009年11月18日A14版。

② 儒家文化鼻祖孔子和孟子的故乡分别为春秋时期的鲁国和邹国,因此后人用“邹鲁”来指代文化礼仪发达之地。《庄子·天下篇》载:“其在于诗、书、礼、乐者,邹鲁之士,缙绅先生多能明之。”《史记·货殖列传》亦载“邹鲁滨洙泗,犹有周公遗风,俗好儒,备于礼”。“俗好儒,备于礼”邹鲁之地的特色。

贬至潮州任通判的陈尧佐之诗句“休嗟城邑住天荒，已得仙枝耀故乡。从此方舆载人物，海滨邹鲁是潮阳。”^①“海滨”意指以潮汕为代表的南方海域文化，“邹鲁”则象征着以孔孟为代表的中原文化之根基。潮汕文化正是在中原文明的基础上进一步发展充实起来的，也即中华文明的传统在潮汕民系的传承和发展中获得了更加丰富的内涵。以中原文化为基石的潮汕人在沐浴儒家文明后逐步向精微深邃之处深入开掘，使潮汕文化表现出精巧细腻、谦虚内敛、清秀儒雅的品质。加上潮汕人凭海临风的胆识和务实执着的外向型气质与民风，又使潮汕文化在创造独特的海洋文化的过程中形成了大气慷慨、豪迈奔放、坚韧冒险的风格。正是内外兼修的文化动态关系，使潮汕文化获得了持续的生命力，体现出多彩多元的文化风貌，从而成为岭南文化乃至中华文化独特的



孔子

① 【宋】陈尧佐：《送王生及第归潮阳》。在陈尧佐的另一首诗《送潮阳李孜主簿》称潮州之地如“海滨邹鲁”：“潮阳山水东南奇，鱼盐城郭民熙熙。当时为撰玄圣碑，而今风俗邹鲁为。”



组成部分。正是由于有了以潮汕文化为代表的亚文化系统，岭南文化才如此富有魅力。^①



“海滨邹鲁”石刻



潮州歌冊

^① 左鹏军：《海滨邹鲁的文化内涵》，载《南方日报》，2009年11月18日A14版。



二、混合多元：潮汕法律文化的内涵

潮汕法律文化至少由六大文化板块交融而成，其主干为以儒家法律文化为代表的中原法律文化、具有潮汕本地土著特色的土著法律文化以及经移民而来的客家法律文化。不过，客家法律文化也是经由中原法律文化发展而来，其主体并未发生根本性改变。因此，若以人群来源而言，潮汕地区的法律文化以移民所赋予的中原法律文化为主体，这一主体也是传统中国农耕社会乡土法律文化的精华所在。乡土中国的传统法律文化之基本内涵和精神体现在天人合一、引礼入法、重农抑商、道德伦理法律化等，这些均在潮汕法律文化中有所体现。而由潮汕本土文化所滋生的土著法律文化，经由潮汕特殊的地理环境所形成的海洋法律文化，以及潮汕人“过番”而带来的华侨法律文化，可以统称为海外法律文化。因此，从地域上看，潮汕法律文化乃乡土中国法律文化和华侨海外法律文化的混合。海外法律文化为务实、冒险、精细、逐利的性格所支撑，其更多地表现在当代法治权利义务的法条中。从时间上看，潮汕法律文化除了深受传统中国法律文化的影响外，亦受到革命法制文化的影响，不仅包括辛亥革命以来西方法治观念的影响，同时也受到了中共红色革命时期法律文化的影响。这就是在人群、地理和时间综合影响下的潮汕法律文化之内容所在。本书以中原儒家法律文化为主的潮汕法律文化为讨论基础。由于后文将主要围绕潮汕地区传统法律文化展开，对辛亥革命以来尤其是中共红色革命时期的法律文化之影响并不专章论述，仅根据写作需要在具体章节中讨论，以使对潮汕法律文化的论述更加完整。

以中共第一个苏维埃政权海陆丰革命根据地为例，在法律文