



中国音乐学院
CHINA CONSERVATORY
50 周年
1964-2014
50th ANNIVERSARY

中国音乐学院

—— 樊祖荫 / 主编 张天彤 / 副主编

建校50周年纪念文集 学校建设卷

中国青年出版社



50

中国音乐学院

CHINA CONSERVATORY OF MUSIC

建校50周年纪念文集

学院建设组编

2011.11

中国音乐学院建校50周年纪念文集

学校建设卷

主 编：樊祖荫

副主编：张天彤

主编助理：徐天祥 任恺

中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目 (CIP) 数据

中国音乐学院建校50周年纪念文集. 学校建设卷 / 樊祖荫主编.

—北京: 中国青年出版社, 2014.9

ISBN 978-7-5153-2671-9

I. ①中... II. ①樊... III. ①中国音乐学院-学校管理-文集

IV. ①J6-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第203899号

出版发行: 中国青年出版社

社 址: 北京东四十二条21号

邮政编码: 100708

网 址: www.cyp.com.cn

责任编辑: 吴方泽 曾熠

编辑电话: (010) 57350413

营 销: 中国青年出版社 音像出版社

电 话: (010) 84031463 64010114

印 刷: 北京和谐彩色印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 24.5

字 数: 490千字

版 次: 2014年9月北京第1版 2014年9月北京第1次印刷

定 价: 72.00元

本图书如有印装质量问题,请与出版部联系调换

联系电话: (010)57350415

中国音乐学院50周年校庆丛书

编委会名单

编委会主任：赵塔里木 闫拓时

编委会副主任：李西安 樊祖荫 倪赛力

编委会委员：李西安 樊祖荫 金铁霖 赵塔里木

闫拓时 杨通八 倪赛力 宋 飞

修海林 谢嘉幸 刘 沛 赵为民

姚艺君 张维良 高佳佳 张天彤

序

中国音乐学院是根据周恩来总理的指示于1964年创建的,是以中国传统音乐教育 and 研究为主要特色,以培养从事民族理论研究、音乐创作、音乐表演、音乐教育专门人才为主要目标的高等音乐学府。50年来,中国音乐学院云集天下有志之士,建立了一支实力雄厚并涵盖了民族音乐学、音乐史学、作曲与作曲技术理论、民族器乐、民族声乐、管弦乐、歌剧、指挥、艺术管理、音乐教育、音乐科技等诸多领域的学术队伍。在此基础上,秉承民族音乐传统,遵循艺术教育规律,为国家培养了大批民族音乐领域的大师、专家,以及国内外知名演员和优秀的音乐教育工作者。他们活跃在国内外音乐舞台和音乐教育、科研等各个领域,他们讴歌社会主义主旋律,传承民族优良传统,传播中国音乐文化,为中国音乐学院和中华民族赢得了良好的声誉,成为中国民族音乐领域的中流砥柱,中国音乐学院也因此被誉为“中国民族音乐教育的殿堂”“民族音乐家的摇篮”。

近年来,中国音乐学院在秉承传统的同时,抓住机遇、不断探索、深入改革,坚持百家争鸣、百花齐放、古为今用、洋为中用的开放式办学思想。以学科建设为龙头,不断加强学科建设,巩固传统优势学科,发展新兴交叉学科,建立多元化的音乐学术交流平台,在专业设置、师资引进、学术交流等方面,坚持广纳群贤、取长补短、相互借鉴、共同提高。由此,使学校各方面的发展都能融合社会需求,呼应世界潮流,与时俱进,求真务实,开拓创新,使民族音乐历久弥新,薪火相传。

作为我国民族音乐研究的重要基地,中国音乐学院一直注重在民族音乐研究的各个领域精心耕耘,常年不懈。以“构建中国民族音乐教育体系”为己任,为了建设具有鲜明的民族音乐教育特色的世界一流音乐学院、占据国内相关学科的领先地位、具有较高的国际知名度、建设教学研究型高等音乐学院、突出办学特色,学院将学科体系建设作为学校建设的重中之重,打造中国音乐学术高地,占据学术前沿,更新理念、面向国际、开拓创新。在加强和提高在重点学科建设层次的基础上,围绕构建中国音乐教育体系的学科建设规划,建立目标明确、特色鲜明、结构合理、内容充实的学科建设规划,形成了一套独具特色的教学和科研体系。在不断探索中国民族音乐教育的道路上不断前行,中国音乐学院成了中国民族音乐高层次人才的培养基地、中国民族音乐科研和信息的中心、中国民族音乐对外交流和传播的窗口,在全国音乐艺术教育领域形成了自己的特色,

发挥了重要的作用。

为了更好地回顾历史,在总结办学经验和办学成果的基础上继往开来,开创更加美好的明天,中国音乐学院以建校 50 周年为契机,成立了“中国音乐学院 50 周年校庆学术委员会”,组织力量编写了这套丛书。丛书共分五卷,包含了学校建设卷、音乐学卷(上、中、下)、作曲卷(上、下)、音乐表演卷(上、下)、音乐教育卷共 9 册。在各卷的编写过程中,编者按照作者和学科领域及研究方向,收集了过去 50 年间中国音乐学院教职员工在相关领域所发表的具有代表性的重要文章,凡在中国音乐学院工作过的教师所撰写的论文,均作为了选编对象。丛书所收论文大多数由作者本人提供。对于早期离开本院的教师在本院任职期间撰写的论文,我们通过网上搜索,下载并收入丛书。当然,由于时间仓促的关系,一些遗漏在所难免,也深感遗憾。丛书中收录的理论研究成果,既有学院的老领导和老专家对不同学科领域与学校建设发展的思考,也有中青年学者在相关领域的新见解和新关注。这些学术成果在丛书中的汇聚,较为全面地反映了中国音乐学院建校 50 年来在学院及各专业学科建设方面的一些理论思考和实践,也体现出中国音乐学院在探索中国特色的民族音乐教育道路上所走过的坚实历程,这些理论成果对于中国音乐学院过去与未来的学科建设和学院发展具有至关重要的影响力。

憧憬明天,中国音乐学院将承载着 50 年厚重的学术积累和沉淀,在新的历史阶段,以学科建设为抓手,更好地发展和完善中国传统音乐艺术和教育,使中国传统音乐及教育更好地融入时代发展,为现实服务;不断创新,开拓进取,励精图治,为把学院建设成为一所在民族音乐教育 and 研究等方面处于国内领先、国际一流的高等音乐学府而不懈地努力。构建中国民族音乐教育体系,既是学科发展的必由之路,也是本院师生身上沉甸甸的责任。我们将与一直以来关心和支持中国民族音乐发展的同仁们共赴锦瑟国乐的盛宴,聆听民族音乐的妙响!我们坚信,中国音乐学院的新乐章将更加灿烂辉煌!

中国音乐学院院长 赵塔里木

编纂说明

1. 本卷收录的文章和论文的基本原则是：以建院情况、办学理念、学科建设及学院发展为主要方向，将学院大事件作为主要线索排序论文，收录了过去50年间各级领导、有关单位以及中国音乐学院教职员工在学院建设发展过程中所发表的文章和论文52篇，较为全面地反映出中国音乐学院建院50年的发展历程。

2. 凡在中国音乐学院工作过的教师所撰写的论文，均作为选编对象。目前在校任教及在本校退休的教师，提供一篇由本人撰写的论文，字数在20,000以内。曾经在我院工作过的教师，原则上提供一篇在我院任职期间撰写的论文。

3. 全卷分为四个部分。第一部分是建校缘起，包括6篇文章，内容涉及领导人指示、讲话、贺信等内容；第二部分是关于中国音乐学院，收集了记录过去50年学院成立及复校后的大致情况的文章，共20篇；第三部分是学科建设，按照学院科系设置，共14篇文章，反映各科系的学科历史背景及伴随学院发展而不断进行的实践探索；第四部分是发展思考，内容涉及中国音乐的建设和发展之路，共12篇文章。

4. 本卷收录的文章和论文，基本上来自于作者本人提供的、发表过的电子文本。如果原文有误，按作者提供的修订内容为准，未作修订或提示的，文责自负。

目 录

建校缘起

周恩来关于建立中国音乐学院的倡议	李雁宾 王照乾 (3)
文化部向国务院上报的《关于建立中国音乐学院与中国舞蹈学院的请示报告》	李雁宾 王照乾 (4)
文化部关于恢复中国音乐学院的请示报告	(6)
关于音乐的民族性与音乐教育问题 ——在恢复中国音乐学院动员大会上的讲话	林默涵 (8)
教育部2004年的贺信	(13)
文化部2004年的贺信	(14)

关于中国音乐学院

中国音乐学院成立	许冠玉 (17)
中国音乐学院复校	《中国音乐》记者 (19)
总理与中国音乐学院	李雁宾 (21)
关于中国音乐学院的设想	中国音乐学院 (23)
马可等人在音乐教育领域的超前意识	李西安 (27)
功丰绩伟 志远品高 ——安波在中国音乐学院	王照乾 李雁宾 张力 (32)
李凌与中国音乐学院 ——在李凌追思会上的发言	黎英海 (42)
中国音乐学院的昨天、今天和明天 ——为纪念学院诞生20周年而写	厉声 (44)
改革是我院赖以生存发展的唯一出路 ——中国音乐学院院长李西安教授采访报告	《中国音乐年鉴》记者 (51)

中国音乐学院进行新专业论证	张鸿懿 (56)
回顾与思考	
——写在中国音乐学院校庆30周年之际	郭福安 (60)
三十而立 任重道远	
——纪念中国音乐学院建院30周年	樊祖荫 (64)
在中国音乐学院建院40周年庆典大会上的讲话	金铁霖 (67)
艺术教育如何适应两个转变	杨通八 (70)
中国音乐学院的整体条件和重点学科建设情况汇报	张雪 (73)
自强不息 再创未来	
——中国音乐学院40周年院庆献辞	乔建中 (79)
中国音乐学院“十二五”发展建设规划(2011—2015)	中国音乐学院 (87)
抓住时代机遇努力有所作为,大步推进音乐学院内涵发展	闫拓时 (116)
谈中国音乐学院的学科建设	赵塔里木 (123)
为了两任总理的嘱托	
——抓住机遇,促进民族音乐教育更快更好的发展	倪赛力 (134)

学科建设

内涵发展 彰显特色

——中国音乐学院音乐学系的学科与专业建设	赵晓楠 (143)
根植传统,不拘一格,培养高质量作曲人才	
——中国音乐学院作曲学科建设的历史、现状与未来	高佳佳 (154)
全面提升学科建设水平,打造创新型音乐教师教育体系	
——音乐教育系学科建设谈	余峰 (160)
回顾华章 砥砺前行	
——中国音乐学院国乐系学科建设	张尊连 (167)
中国声乐科学性基础上的多样性发展	
——声歌系学科建设的历史与展望	马秋华 (175)
承载着弘扬和传播中华民族音乐文化的历史使命	
——中国音乐学院艺术管理系学科建设	李秀军 (183)
中国音乐学院指挥系学科建设概况	杨又青 (188)
素纸可绘千彩虹 风光无限永攀登	
——钢琴系学科建设侧记	李民 (198)

在继承传统基础上创新,在融汇东西文化中发展

——中国音乐学院管弦系学科建设 侯君侠 (213)

用科技诠释音乐 用科技创造音乐

——音乐科技系学科建设与展望 韩宝强 (219)

中国音乐学院本科课程建设 郭彪 (230)

为学校实现教学研究型定位做出积极贡献

——研究生处学科建设工作回顾 赵为民 张天彤 (238)

为构建“中国民族音乐教育体系”贡献科研力量

——中国音乐学院科研处与科研工作十年 高佳佳 徐天祥 (245)

服务学科建设,致力传统音乐的研究与传播

——中国音乐学院音乐研究所50年拾零 谢嘉幸 弓宇杰 (255)

发展思考

现代音乐思潮对话录 李西安 瞿小松 叶小钢 谭盾 (273)

关于中国音乐“双文化”现象的若干思考 修海林 (285)

20世纪国乐思想的“U”字之路 沈洽 (296)

移步不换形与涅槃而后生

——关于中国音乐发展对策的思考 李西安 (306)

中国音乐文化发展主体性危机的思考 管建华 (313)

传统音乐与学校音乐教育 樊祖荫 (320)

近代中外音乐文化交流中的“全盘西化”问题

——对于批评“欧洲音乐中心论”、高扬“文化价值相对论”的认识 冯文慈 (327)

承认历史 创造历史

——也谈20世纪国乐思想的“U”字之路 张天彤 (348)

“新世纪中华乐派”四人谈 赵宋光 金湘 乔建中 谢嘉幸 (355)

“新世纪中华乐派”与中国音乐学院 金湘 (362)

有关“新世纪中华乐派”的哲学断想 陈铭道 (366)

新世纪中华乐派:理念与路向

——首届“新世纪中华乐派论坛”侧记 徐天祥 (369)

建校缘起



周恩来关于建立中国音乐学院的倡议

李雁宾 王照乾

1963年8月，周恩来同志曾就音乐、舞蹈工作有过几次谈话，周恩来同志高瞻远瞩，提出了我国在音乐、舞蹈和其他文化事业上，应在吸收世界先进文化的同时，着重继承和发展祖国的艺术传统的重大课题。在谈到有关音乐教育工作时，周恩来同志提倡建立一所新的专门培养民族音乐人才的学校，并为之定名中国音乐学院。他指出，中国音乐学院应以民族音乐为主，要“古为今用”，当然对外国音乐也要学习借鉴。成立两个音乐学院分开来搞，是“中西分开”、“殊途同归”，即其发展目标都是要建立和发展社会主义的音乐。

为了相应对口配套，周恩来同志还倡议将歌剧院分为两个：一为中国歌剧舞剧院，一为中央歌剧舞剧院。

文化部向国务院上报的《关于建立中国音乐学院与中国舞蹈学院的请示报告》

李雁宾 王照乾

根据周恩来同志谈话精神，文化部于1963年11月14日将起草的《关于建立中国音乐学院和中国舞蹈学校的请示报告》（以下简称《请示报告》）上报国务院，报告中关于音乐部分如下：

由于我国音乐舞蹈长期以来深受欧洲传统艺术的影响，要彻底扭转“重洋轻中”的错误观念，真正树立以民族音乐舞蹈为主体的思想，还需要做大量的工作。

将现在的中央音乐学院和北京艺术学院统一调配，分别成立两所音乐学院：一所设置民族音乐专业，拟定名为中国音乐学院……

中国音乐学院的任務以培养从事民族音乐研究、创作和表演的专门人才为主，同时培养面向农村的中学音乐师资和基层文化单位的群众音乐工作干部。

中国音乐学院设置四个专业，计：音乐理论专业，作曲（包括指挥）专业，声乐专业，器乐专业，并附设一所音乐中学。学院的声乐专业和附中的声乐学科应增设民族舞蹈和戏剧表演课程，以便使一部分毕业生成为能歌会舞的表演演员。

为了加强中国民族音乐的整理和研究工作，将中央音乐学院附属的中国音乐研究所改由中国音乐学院领导。

为了把中国音乐学院和中国舞蹈学校更快地建设起来，使之成为培养民族音乐舞蹈人才的重要基地，促进中国音乐舞蹈艺术的发展，应该从戏曲、音乐、舞蹈表演团体和其他艺术院校抽调一些对民族音乐舞蹈有较高修养的艺术家专业干部或教师来中国音乐学院或中国舞蹈学校任教。同时，仿照西医学中医的办法，在中央音乐学院和北京艺术学院教师中，根据可能与自愿的原则，动员一部分思想好、专业好的欧洲传统音乐专业的教师，来中国音乐学院从事中国民族音乐研究工作和教学工作。

中国音乐学院和中国舞蹈学校应以最大努力争取在较短时期内编选出各专业(学科)的基本训练教材、教学曲目和教学参考资料,这两所学校应由与此任务相适应的人员编制。

1963年12月26日文化部副部长徐光霄同志传达了周恩来同志对《请示报告》的批示:原则同意。并且给中国音乐学院批了8000平方米的建筑面积。

文化部关于恢复 中国音乐学院的请示报告

(80)文党字第78号

任重同志并报国务院:

中国音乐学院是在周总理生前亲自决定和关怀下,于1964年建立起来的。当时该院设有民族器乐、声乐、歌剧、理论、作曲五个系,一个创作室,还附有中专部和民族音乐研究所。自建院至停止招生历时两年,在培养民族音乐人才和开展民族音乐研究工作及创作方面,都取得了不少成绩,在国际上也有一定的影响。但是,由于林彪、“四人帮”的干扰、破坏,学院被撤销,校舍被占用,人员、设备合并到中央音乐学院。

粉碎“四人帮”以来,音乐界人士和原中国音乐学院的部分同志多次要求恢复该院,去年第四次文代会上,又有五十多位音乐界代表,呼吁恢复中国音乐学院。我们同意他们的意见。我国传统的民族音乐有着悠久的历史和丰富的遗产,急需加以整理、提高和发扬,并创造新的具有民族特色的音乐。为此必须通过多种途径,更有成效地培养又红又专的民族音乐人才,以更好的适应社会主义文化建设的需要。经我们反复研究,建议迅速恢复中国音乐学院。

关于复院工作,我们提出如下具体意见,报请审批:

一、立即成立恢复中国音乐学院筹备小组。原学院院长安波同志、副院长马可同志均已去世,其余几位副院长也已调离,为此,需重新物色、调配院领导,并请批准从外地调进两位对民族音乐有研究的同志加强院的领导,参加筹备小组工作。

二、恢复中国音乐学院原有的器乐、声乐、歌剧、作曲、理论五个专业,修业年限四年或五年。本科在校生最大规模为400人。为使教学与科研、艺术实践更好的结合,逐步恢复和筹建创作室、研究室及实验乐团等机构。是否成立中专部问题,以后再考虑。

三、原中国音乐学院的教职员工,经过思想动员,在自愿的基础上,尽可能回中国音乐学院工作。由于原有的一些专家教师,有的已经去世,有的年老体衰,除了从文化部直属的文艺单位中选调一批文艺干部任教外,尚需从外地调进10名左右水平较高的专业教