

# 文坛拍案

【中国文学卷】

WENTAN PAIAN  
ZHONGGUO WENXUE JUAN

陈世杰◎著



中国经济出版社  
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

【中国文学卷】

WENTAN PAIAN  
ZHONGGUO WENXUE JUAN

陈世杰◎著

文坛拍案



中国经济出版社  
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

北京

## 图书在版编目 (CIP) 数据

文坛拍案：中国文学卷 / 陈世杰著.

北京：中国经济出版社，2016.3

ISBN 978 - 7 - 5136 - 3308 - 6

I. ①文… II. ①陈… III. ①作家—生平事迹—中国—通俗读物 IV. ①K815.6 - 49  
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 126952 号

责任编辑 宋庆万

责任审读 贺 静

责任印制 巢新强

封面设计 久品轩

出版发行 中国经济出版社

印刷者 北京力信诚印刷有限公司

经销者 各地新华书店

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 24.25

字 数 335 千字

版 次 2016 年 3 月第 1 版

印 次 2016 年 3 月第 1 次

定 价 48.00 元

广告经营许可证 京西工商广字第 8179 号

中国经济出版社 网址 [www.economyph.com](http://www.economyph.com) 社址 北京市西城区百万庄北街 3 号 邮编 100037

本版图书如存在印装质量问题，请与本社发行中心联系调换（联系电话：010 - 68330607）

---

版权所有 盗版必究（举报电话：010 - 68355416 010 - 68319282）

国家版权局反盗版举报电话（举报电话：12390） 服务热线：010 - 88386794

## 序

与世杰兄相识，是在历届的大学语文年会上，他给我的印象是一位憨厚朴实的中原汉子，沉默少语，全然是一个“木讷”之人。今夏，承世杰兄之盛情，大学语文年会在郑州召开，由其执教的河南财经政法大学操办，世杰兄董其事。会议开得非常成功，我对世杰兄的了解也进了一层，“朴实”依旧，而“木讷”都为表象，不但口若悬河，滔滔不绝，且谐趣横生。更为“发噱”者，每自报家门，恒以“陈世杰”与“陈世美”之排行说起，令人忍俊不禁。据其自言，新学期开首一课，必以“世杰”“世美”引起，而为陈世美“翻案”开题，效果极佳，屡试不爽，已成其上课之常规“伎俩”。记得会议结束后，世杰兄驾车送我去机场，路上取出《文坛拍案：中国文学卷》的油印样书，嘱我写序，其情甚殷，无由推却。回沪后，正值酷暑，每每捧读，辄觉趣味深长，不忍罢手，堪比消暑之“凉药”。

“拍案”以为“书名”，或昉于晚明凌濛初，其“初刻”“二刻”《拍案惊奇》乃古代小说之精品。凌氏“取古今来杂碎事，可新听睹、佐谈谐者，演而畅之”。突出作品的“新奇”和“谐趣”，使人惊奇，令人拍案。世杰兄承其绪，亦以“拍案”名其书，复以“文坛”限其类，取古往今来中国文坛之“可惊”“可怪”、可“翻案”之人事，“演而畅之”，共得孔子、屈原、登徒子、罗敷、司马相如、嵇康、谢道韞、潘安、元稹、李清照、岳飞、唐寅、陈世美、鲁迅等十余人，尤其是对其中之“误读”“误

解”之人事详加梳理考析。上述十余人中，或为文坛巨匠，或为传说中人，或仅为文学之点染者，但其人生中都有一种“迷雾”笼罩，都有一段“沉冤”缠绕，让人思索，迫人追寻。世杰兄的这部著作所做的就是希望拨开这股“迷雾”，还原这段“沉冤”，尽可能地告知读者一个相对真实的人和事。本书之体例颇为独特，以我阅读之感受，乃“小说其表”，“著述其里”。所谓“小说其表”是指以小说之形式、小说之语体加以“演述”，如取传统话本之形式，通俗浅表之语言；而所谓“著述其里”是指作者以史实为依据，以考释为途径对所举之人事详加梳理。这无疑是一次有益的尝试，虽然为求新颖独特，语言之“新奇”容或“过之”，史实之甄别索也或有主观之嫌；但在整体上，作者的态度是认真的，是严肃的。

世杰兄是一位好老师，也是一位好的读书人，读书、教书之余，将自己的读书心得和思考行之于笔墨，且以有趣味的形式呈现给读者，这是一种很好的状态。读书、教书、写书都有“趣味”在，何乐而不为呢！

承世杰兄不弃，匆匆写以上感想，实在难副世杰兄的殷殷之意。权作“得胜头回”，作个引子吧。希望诸位看官细细品读正文。

是为序。

谭 帆

2014年10月

# 目 录

## 第一章

### 子见南子 飞短流长

——文坛拍案孔仲尼 / 1

一个千古圣人，一个人生坐标中没有“女人”二字的人，一个严格要求自己“非礼勿视，非礼勿言，非礼勿听，非礼勿动”的人，一个批评“吾未见好德如好色者”的人，去王宫后院，单独会晤一位名声不好的妙龄女子，他们想干些什么？他们会干些什么？且听我慢慢道来。

驰名艳妇 绯闻青史 / 2

双面灵公 精彩二元 / 3

南子见子 流蜚千年 / 7

圣人暧昧 争议传播 / 9

历代争论 两大阵营 / 11

子见南子 余音袅袅 / 16

## 第二章

### 自恋自弃 爱国报国

——文坛拍案屈灵均 / 18

提起大名鼎鼎的屈原，你一定会说：非常认识！当然，他已经成了中国历史塑造的爱国知识分子的典型，历朝历代的爱

国榜样。

然而，后代也有人对屈原的举止行为进行了全面彻底的否定！批评他“露才扬己”，行为“狂狷”；指责他名字在君子的行列，行为上是小人；指责他不能忍辱负重，“三黜有愠色，即非贤哲模”；指责他一味地在诗文中为自己歌功颂德，一味地美化、夸赞自己，而不仅不赞扬君王、同事，反而把责任过错全推到他们身上，其忠节已经为人所不齿；指责他不懂人臣之道，不懂得“英明属于君，错误属于臣；反而撰文夸自身，忠心不献君”；甚至指责他的自杀不合孝道，身体发肤受之父母，岂能自己处置？进而全面否定他的一生是：“死为不吊鬼，生作猜谤徒。”活着是人们猜忌、责备之人，死后是不应吊唁之鬼。

这究竟是怎么回事？

屈子就死 何以补国 / 20

屈原问天 且问屈原 / 23

符号屈原 千载毁誉 / 29

### 第三章

#### 女人面前 男人平等

——文坛拍案登徒子 / 35

一个从来都目不斜视的新好男人，一个终身只与老婆谐云雨之欢的忠厚男人，竟然在一舌之下，成为千古色狼，被永远钉在历史的耻辱柱上。你相信这是真的吗？

登徒子类 / 40

宋玉类 / 41

秦章华类 / 42

## 第四章

## 雷文作秀 罗敷调情

——文坛拍案秦罗敷 / 44

两千多年前，曾经有位淑媛，只是那么轻轻地从田埂上一过，就无声地牵动了人们的目光，立时令在田间耕作的人神魂颠倒。

比她年龄大的，捋捋胡子，啧啧地发出浩浩遗憾：怎么不与她同龄呀，这辈子白活了！

与她同年龄的，马上正正衣冠，希望她多看自己一眼。

耕者也忘锄者也忘，归来方知误了农忙，互相埋怨一场。

而她，只是那么从田埂上轻轻一过。

两千年后，有人说她在田埂上，对着一群陌生的男子玩暧昧，才招致如此严重的后果。你能相信吗？

## 第五章

## 风流爱情 下流爱情

——文坛拍案司马卿 / 56

这是一个流传很广的美丽爱情，让人羡慕让人神往。这个爱情故事，被国外媒体评为全球十大传奇爱情故事之首。

君不见豪富王孙，《货殖传》中添得几行香史；停车弄古迹，问何处美人芳草，空留断井斜阳；天涯知己本难逢；最堪怜，绿绮传情，白头兴怨。

我亦是倦游司马，临邛道上惹来多少闲愁；把酒倚栏杆，叹当年名士风流，消尽茂林秋雨；从古文章憎命达；再休说，长门卖赋，封禅遗书。

这是四川邛崃文君井旁的一副对联，就是赞美这个爱情故事的。

“凄凄重凄凄，嫁娶亦不啼。愿得一心人，白首不相离。”

这首爱情诗在历史的长河中，曾经鼓舞多少代年轻人前赴后继，追求天长地久的爱情。然而，有人说这是一个精心策划的阴谋，是欺骗世人两千多年的爱情神话，是非常下流的爱情。男主角被指控犯有七宗罪：追求爱情动机不纯；劫财；劫色；“包二奶”；假公济私；势利小人；谄媚武帝死而不已，是个靠女人吃饭并把“软饭”吃得很硬的人。这是真的吗？

如果这是真的，那么这还是两千年前上演的一幕“阴谋与爱情”。如此，这座神圣的爱情大厦也就灰飞烟灭了。史书上就那么白纸黑字写着，你可以这样说，也可以那样说。

那么，事实和经过又是如何呢？人们的认识差别怎么这么大呢？这确实让人匪夷所思。让我们先来重温那个美丽而浪漫的故事。

琴心相挑 浪漫有招 / 59

家徒四壁 文君当垆 / 63

风流爱情 下流爱情 / 66

若是金子 迟早发光 / 87

茂陵情变 文君自绝 / 92

## 第六章

### 主犯流放 证人死刑

——文坛拍案稻中散 / 104

子弹从东边树林射来，一人应声倒在一个站立的人脚下，那站着的人就成了杀人嫌犯。一个正好经过的路人出来作证，说站立的人没有杀人。法庭宣判结果：主犯流放，边疆劳动；路边证人，交出脑袋。

你相信会有这种事情吗？但，这是真的。

主犯流放 证人死刑 / 106

明绝暗交 怎能绝交 / 108

损人不利己 损人又何益 / 116

## 第七章

## 秋月仰高 冰凉如水

——文坛拍案谢道韞 / 119

中国历史上的才女很多，但有这样一个女子，她骂谁，谁能成名；谁与她辩论，谁都得甘拜下风；谁与她比美，谁都得逊色三分；她直面杀她的敌人，那刽子手看她一眼就立马放下屠刀。这个人是谁？真有这么厉害吗？

这个人就是谢道韞！

一个让人遐想，让人发问，甚至让人气愤的女子！

总角之年 咏絮之才 / 120

神情散朗 林下之风 / 121

不意世间 有此老公 / 123

东晋论坛 第一辩手 / 128

## 第八章

## 潘安之貌 潘安之心

——文坛拍案潘安仁 / 131

在中国几千年的历史长河中，有这么一位美男，他的名字，是美男子的代号。他只要上街，必掀起一场风暴，众人团团围观；只要坐车，必被“粉丝”掷果。他的才华，如江如海，他是当朝“首席”才子。他的文章超凡脱俗，人格却备受争议。

他孝母有名，对妻专情，对亲朋感情真挚，人情味很浓。

就是这样一位几近完人的帅哥，最后被“夷三族”，父辈亲戚、己辈兄弟姐妹、儿子辈亲眷，全被杀光，就连年迈的老母亲也与他一同受刑。

这究竟是怎么回事？

潘才如江 西晋“首席”才子 / 133

形象代言人 形象代言名 / 140

潘岳河阳一县花 / 145

床空委清尘 室虚来悲风 / 147

灌园养亲 辞官奉亲 / 153

坐夷三族 愧负阿母 / 155

## 第九章

### 曾经沧海 终为恶棍

——文坛拍案元稹之 / 161

提起“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”“诚知此恨人人有，贫贱夫妻百事哀”“唯将终夜长开眼，报答平生未展眉”，也许有人不知作者何人，但这些诗句皆耳熟能详。

这是唐朝诗人元稹的大手笔，出自其悼亡妻的诗作《遣悲怀》《离思》。从诗中可以看出，作者是一个可遇不可求、用情专一、爱妻深切的好丈夫。

然而，正史《旧唐书》《新唐书》《资治通鉴》，现当代权威名家学者陈寅恪、卞孝萱，以及学界一些资深论者却一致盖棺论定：

元稹“依附藩镇”“献诗升职”“反对革新”“勾结宦官”“钻营相位”“破坏平叛”“打击裴度”，是一个“薄幸妇女”“抛弃莺莺”“玩弄薛涛”“人品卑劣”的小人。他始乱终弃，“以情牟利”，“以巧婚而致通显”，以“巧宦”而“位至将相”，“以富贵终其身”……

更有人在报纸上撰文批评他：“在私生活中，并非只是凌辱了一个莺莺，他轻薄放荡，好色成性，不但见女色即动心，且甚至听女色而怀鬼胎”“尽管妻妾皆有，但他仍与薛涛保持不清不白的关系”“与其妻同床异梦，既不专于前妻韦丛，又不忠于续妻裴淑。”

来自文人墨客的“唾沫星子”，来自权威报刊的“覆盆拍

砖”，让我们不得不相信，生活中的元稹，是一个碎尸万段不解怨恨、掘其祖坟难消民愤的人渣恶棍。

然而真实的元稹果真如此吗？

“奸臣”原是直谏官 / 163

“奸臣”是怎样“炼成”的 / 175

始乱终弃 薄幸妇女 / 184

巧婚通显 巧宦致相 / 198

花心萝卜 处处播种 / 203

## 第十章

### 文坛女杰 一代词宗

——文坛拍案李清照 / 225

提起李清照，你一定耳熟能详，说她是中国古代最杰出的才女，大名鼎鼎的女作家、女词人。

其实，她的诗、词、文，全部加在一起，不过才七八十篇，居然能与作品成千上万的李白、杜甫、陆游等男性作家在中国文学史上平起平坐！

的确，她是一个强大的才女！

但她又是一个难女，一个处处作难和受难的柔弱女子：国破、家亡、财散、再嫁、离婚、没有后人，但她都扛过来了！

然而，有人又说她是赌博的祖师爷、酒坛鬼才，说她风流张扬，大胆放肆！

这究竟怎么回事？

云鬓斜簪 才貌双馨 / 227

博家之祖 中华赌神 / 232

风流朝代 食色张扬 / 236

扶头酒醒 借酒寄生 / 240

文苑千载 一代词宗 / 244

## 第十一章

### 岳飞词红 满江问浓

——文坛拍案《满江红》/ 252

提及这首《满江红》词——“怒发冲冠，凭栏处、潇潇雨歇。抬望眼、仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲、白了少年头，空悲切。靖康耻，犹未雪；臣子恨，何时灭。驾长车，踏破贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头、收拾旧山河，朝天阙”，你会脱口而出，这是宋代岳飞所作。

然而，自从1930年以后，有人说这首词不是岳飞所作。你会相信吗？

如果不是岳飞所作，那又是出自何人之手呢？

带着这个疑问，笔者进行了一番努力考证，以期为诸君揭开谜团，且听我慢慢道来——

王越说 / 253

于谦说 / 255

岳飞说 / 259

## 第十二章

### 主动风流 被人风流

——文坛拍案唐伯虎 / 266

提起唐寅，也许你感觉生疏，但提起唐伯虎，你一定耳熟能详。是呀，《唐伯虎点秋香》《三笑》《风流唐伯虎》《金装四大才子》《新江山美人》《唐伯虎》《秋香》《江南四大才子》等银幕荧屏上的才子形象，大江南北，谁人不知？何人不晓？

历史上有一个有趣的现象，大凡有才，身体又杠杠的，无论国家干部还是民间艺人，总免不了要闹出点风流韵事方对得起民众。即便你没有，自有后代好事者按照“时间、

地点、人物、事件、前因、后果”，有模有样地给你整出来。唐伯虎自然不能幸免。

不过，唐伯虎的被风流，可能还有点主动求之的意味。就是说，他生怕后生们遗忘了他，不给他编撰风流韵事，所以生前自制印章曰：“江南第一风流才子。”

然而这位院试第一名、乡试第一名的唐解元，却在国家“公务员”考试的会试上栽了个大跟头，从此与国家干部绝缘，漂泊江湖，贫困潦倒终其一生。

唐伯虎自号风流，或者说唐伯虎风流，感觉像含泪的笑，讽刺味道极浓。他历时九个多月的千里壮游之后，虽然踏遍名山大川，为后来作画增添了不少素材，但返回苏州，家中非常清贫，妻子大吵大闹，终于离他而去。

这是怎么回事？且听我慢慢道来。

履历清简 仕途狂澜 / 268

舞弊无弊 有意无意 / 269

伯虎风流 情何以堪 / 272

仕途不幸书画幸 / 276

画值数亿 风流岂被雨打风吹去 / 279

风雨风流 春香秋香 / 281

## 第十三章

### 浩憾奇冤 苍天无眼

——文坛拍案陈世美 / 283

说到某男抛弃结发妻子，人们往往抬出陈世美作比，然后痛骂一通，最后结论为善有善报，恶有恶报。盖因戏剧《铡美案》家喻户晓，恶棍陈世美的形象已在人们心中定格。然而，世上之事，真的是善有善报、恶有恶报吗？

对曰：不然！

如果真的是善有善报，为何清官陈世美被骂得遗臭万年？

如果真的是恶有恶报，宋代包公如何铡得清代进士陈世美？

真人原貌 清风朗月 / 284

浩冤罪魁 究竟何人 / 285

铮铮史料 真假自现 / 286

正剧反剧 层出不穷 / 290

## 第十四章

### 黑白颠倒 历史毁容

——文坛拍案武潘冤 / 295

亲民县长、勤政廉洁、知识渊博的伟岸帅哥，被说成是只会卖炊饼，“三寸丁谷树皮”的侏儒；兰心蕙质、循规蹈矩的贤妻良母，被说成水性杨花的坏女人，歹毒的恶魔。

是谁这么缺德带冒烟地做下这等下流之事？

这对郎才女貌的夫妻难道犯了什么大错特错？这么被人编派挤兑？

如果我说，这是大名鼎鼎的施耐庵干的好事！你相信吗？

这究竟是怎么回事？

是贤妻良母还是歹毒恶妇 / 296

是“三寸丁谷树皮”，还是一米八、伟岸哥 / 298

相差二百七十岁的弟与兄 / 299

惨遭“毁容”为哪般 / 300

## 第十五章

## 冷对发妻 横眉兄弟

——文坛拍案周后院 / 304

如果你问“50后”“60后”“70后”“80后”大学生：  
“鲁迅的妻子叫什么名字？”

你几乎可以听到异口同声的回答：“许——广——平！”

如果你问他们：“鲁迅与他亲弟周作人绝交你相信吗？”

你几乎也可以听到异口同声的回答：“啊？”

不得不承认，那个时代，对鲁迅生平的讲解，总是一种声音。

那么，鲁迅之妻何许人也？鲁迅与他亲弟为什么绝交？  
导致两人不仅终生不再往来，甚至两家人的后代也终生不再  
往来的原因是什么？

母亲礼物 后院蜗牛 / 306

一到两次 一儿半女 / 310

伟大的“第三者” / 312

孤灯黄卷守残年 / 316

周家后院 其乐融融 / 318

风云突变 猝不及防 / 320

兄弟阅墙 疑云重重 / 325

## 第十六章

## 崇鲁同道 倒鲁“英雄”

——文坛拍案刘鲁、苏鲁怨 / 334

在中国文学史上，你何曾见过有哪一个朝代，有哪一个  
文人，在自己的文章中，指名道姓地“骂”过百余人？

你又何曾见过，既是这样的骂人观止、骂文观止，后代  
对他却群起而护之，群起而佑之？

你可能会说，即使在世界文学史上，这也是一个 No. 1。然

而，这却是真真切切地发生在中国的事！

房向东在他的《鲁迅与他“骂”过的人》一书中，有名有姓地列出了鲁迅骂过的一百〇八个人。然而，有没有人“骂”鲁迅？当然有！

更出人意料的是，竟然有一个人终身“骂”鲁迅。这究竟是怎么回事？

骂人观止 骂文观止 / 335

大师级人物 狂人刘文典 / 337

崇鲁青年 倒鲁“英雄” / 347

参考文献 / 365

后 记 / 369