

· 同济建筑规划大家 ·

罗小未文集

COLLECTED WORKS OF LUO XIAOWEI

同济大学建筑与城市规划学院 编

同济大学出版社

· 同济建筑规划大家 ·

国家自然科学基金资助项目，项目批准号：51478316；51108321

罗小未文集

COLLECTED WORKS OF LUO XIAOWEI

同济大学建筑与城市规划学院 编

同济大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

罗小未文集 / 同济大学建筑与城市规划学院编.
-- 上海: 同济大学出版社, 2015.9

ISBN 978-7-5608-5988-0

I. ①罗… II. ①同… III. ①建筑史—世界—文集
IV. ①TU-091

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 211430 号

同济建筑规划大家

罗小未文集

同济大学建筑与城市规划学院 编

出品人 支文军

责任编辑 江 岱 责任校对 徐春莲 封面设计 高 博 邓 晴

出版发行 同济大学出版社 www.tongjipress.com.cn

(地址: 上海市四平路 1239 号 邮编: 200092 电话: 021-65985622)

经 销 全国各地新华书店

印 刷 上海中华商务联合印务印刷有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 25.25

字 数 630 000

版 次 2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5608-5988-0

定 价 150.00 元

本书若有印装质量问题, 请向本社发行部调换 版权所有 侵权必究



罗小未教授（2005）

同济大学建筑与城市规划学院编

编委会

主 任：李振宇

编 委（按姓氏拼音排序）：

蔡永洁	常 青	陈秉钊	戴复东	董鉴泓	黄一如	李德华
李翔宁	路秉杰	卢济威	彭 怒	彭震伟	钱宗灏	沙永杰
陶松龄	王伯伟	王 一	吴长福	吴光祖	伍 江	吴志强
章 明	赵秀恒	郑时龄	支文军			

执行编委：卢永毅 钱 锋

序言

李振宇

同舟共济，源远流长

1952年，同济大学建筑系成立，历经半个多世纪，逐渐发展为建筑学科最重要的学术中心之一。建系之初的诸多前辈先生几十年辛勤耕耘，居功至伟，成为我们景仰的大师名家。在同济这样一个集体中，他们以特有的智慧和热情、眼光和胸怀，为教书育人倾情奉献，为城市建筑殚精竭虑。顺利时，他们意气风发，努力实践；逆境时，他们忍辱负重，坚守理想。就这样，几十年几十人的一个学术群体，君子和而不同，薪火几代相传，铸成了今天同济大学建筑与城市规划学院难得的学术环境，奠定了同济建筑学、城乡规划学、风景园林学特有的风格基调。这种基调是包容、开放、多元的，是可以远远眺和展望未来的，是充满了憧憬和希望的；也是高贵、含蓄、克制的，既包含了入世的专业热情，又坚持着优雅的治学底线。

作为晚辈，我们要想掌握建筑系和建筑与城市规划学院历史发展的全貌，实非易事。但是我们可以从前辈大师的著作文章中，从他们的设计作品中，从他们学生弟子的讲述中，还有从我们学院的建筑空间中，感受到这种前辈留给我们的珍贵传统。这种传统对我们今天教学科研工作的深远的影响，是“同济风格”的根本。归纳起来，同济建筑学科的传统有四个突出的特点，并且一如既往地具有强大的生命力。

第一个特点，坚持学术民主。

早年的同济建筑系，是由之江大学建筑系、圣约翰大学建筑系、同济大学土木系的一部分以及复旦大学、上海交通大学等学校的相关专业组成。创系之初的教师有不同的教育背景，分别有留学美国、德国、法国、奥地利、英国、日本、比利时等国的经历，并且与国内大学培养的中青年学术精英一起，汇成了多元丰富的教师结构，兼收并蓄，开风气之先，学术群体的横向维度宽广。他们的学术思想不尽相同，例如有的是现代主

义建筑思想的推进者,有的是学院派建筑风格的守护者。但是在一个群体里可以并存发展,可以进行互补和交流,谁也没有压倒谁,彼此尊重对方的发言权;这为其后几十年的发展提供了很好的多元学术思想基础。

建系之初,黄作燊教授(留学英国AA、美国哈佛设计研究生院)、吴景祥教授(留学法国,巴黎建筑专门学院)先后执掌建筑系。从1956年起,冯纪忠教授(留学奥地利,今维也纳工大)担任系主任直到1981年。随后的系主任依次为李德华教授(圣约翰大学毕业)和戴复东教授(中央大学毕业)担任。1986年学院成立,李德华教授出任院长,直至1989年。在多年形成的教师构成中,除了同济大学的毕业生,还有很多其他国内知名大学如清华大学、南京工学院(今东南大学)、天津大学、华南工学院(今华南理工大学)、重庆建筑工程学院(今属重庆大学)、哈尔滨建筑工程学院(今属哈尔滨工业大学)、西安冶金建筑学院(今西安建筑科技大学)等大学的毕业生。其中有相当一部分先后担任了院系领导职务或负责重要的教学科研岗位。几代人同舟共济,流派纷呈,气氛活跃,没有门户之见,没有独尊某宗某派。宽容的气度造就了非常难得的学术民主精神。

系领导和老教授们不仅珍惜多元的学术环境,而且重视培养年轻人,形成了纵向的学术民主,老、中、青三代的合作非常和谐。例如1953年建造的文远楼(又称学院A楼),就是由当时最年轻的教师之一黄毓麟老师担任主要设计。无独有偶,五十年后的2003年学院建造的C楼,青年教师张斌在内部竞赛中获得优胜,李德华先生亲自改图,甘当无名英雄,扶持年轻人。到今天,呈现出更加多元、开放的态势,青年学者总是有许多脱颖而出的机会,因此大家也深爱着这样一个学术集体。

特点之二,关注学术前沿。

同济在学术发展上坚持学科交叉,重视技术,重视建筑学科的理性思维。这里成立了中国第一个城市规划专业(1955—1956)、第一个风景园林专业(1979)、第一个建筑声学实验室(1957),等等许多国内的第一。早年冯纪忠先生提出“花瓶式教学模式”(1956)、“空间原理”讲授提纲(1956—1966),在全国的建筑学教学体系中特色鲜明。在二十世纪五十年代和六十年代,建筑系的教师学生非常关注现代主义建筑的发展,把技术和艺术结合、形式与功能相结合的“包豪斯”思想作为专业发展的参照系之一,对一度出现的复古主义思潮保持着冷静的思考。虽然外部环境时好时坏,但始终坚持对世界近现代建筑发展趋势的研究。

改革开放后,同济大学建筑系的学术空气尤其活跃,学术繁荣盛况空前。在城市规划的理论和方法、当代建筑理论和设计方法、中国传统建筑与园林以及建筑技术等研究方面,产生了非常重要的影响,对中国的城市发展作出了直接贡献。在基础教学上逐步形成以平面构成、空间限定等为特色的训练模式,在专业教学的全过程中重视以环境观来指导设计。进入21世纪,学院提出以“生态城市环境、绿色节能建筑、数字设计建造、遗产保护更新”

为新的学术发展方向,得到了冯纪忠、李德华、罗小未、董鉴泓、戴复东等老先生们的热情支持。只有保持对学术前沿动态的关注,才能向着世界学术先进行列看齐。

学院的两本重要学术期刊,都是在前辈大师们的直接主导下创刊和发展的。1957年编印的不定期刊物《城市建设资料集编》(后改名《城乡建设资料汇编》),1984年复刊公开发行,更名《城市规划汇刊》,现名《城市规划学刊》。金经昌先生发挥了重要影响,而董鉴泓先生至今还在担任期刊主编。1981年创刊的《建筑文化》由冯纪忠、李德华先生等倡导,1984年更名为《时代建筑》,由罗小未先生担任主编,后改任编委会主任至今。现在,这两本期刊分别成为国内城乡规划学和建筑学科最重要的前沿学术期刊之一,在国际上也有相应的影响。

特点之三,理论结合实践。

现代高水平大学,提倡在研究中培养人才;具体到建筑学科,研究必须结合专业实践。同济的前辈们正是这样做的。城市规划和建筑设计教学多采用真题,实地参观调研是普遍方式。二十世纪五十年代起,金经昌先生就坚持城市规划设计要“真题真做,真刀真枪”。师生的足迹近及华东各省,远到东北西南。师生积极参加国际(苏联、波兰、古巴等)和国内设计竞赛,吴景祥、谭垣、冯纪忠、李德华等先生多次率师生参赛获奖。改革开放以后,教师和学生获得了更多的面向实践的机会,也获得很多荣誉。1989年同济大学规划专业“坚持社会实践,毕业设计出成果、出人才”获得国家优秀教学成果特等奖;设计获奖不胜枚举。

六十年的岁月中,还留下了曹杨新村、同济大学南北楼、东湖客舍和松江方塔园、同济工会俱乐部、同济大礼堂、豫园修复、学院明成楼(B楼)等设计作品范例;金经昌、吴景祥、冯纪忠、李德华、黄家骅、陈从周、戴复东等各位前辈先生们,用自己的设计实践给同学们上了最好的一课。正是因为有这样的样板示范,同济教师在后来许多大大小小的设计实践中非常活跃,屡创佳绩。比如南京东路和外滩历史风貌区保护改造、2010世博会规划和各项有关设计、汶川地震灾后重建等一系列的重大设计实践,都取得了很好的社会效益和专业声誉。

为了支持教师学生的专业实践,1958年成立了同济建筑设计院,吴景祥先生任院长,建筑系教师可在设计院轮流兼职。今天,设计院已经发展为有数千专职设计人员的集团;下设的都市设计分院由学院和集团双重领导。1995年,在原城市规划研究所的基础上,建立了上海同济城市规划设计研究院,今天已经发展到数百人的规模,由学院领导。这两个设计院是专业教师实践创作、学生实习锻炼的重要平台。同济的毕业生很受用人单位的欢迎,也许跟实践的条件优越很有关系吧。

特点四:国际交流合作。

同济大学建筑学科的国际交流合作基础在国内堪称领先。在1956年前后,同济迎

来了国际合作的第一个序曲。在冯纪忠、金经昌等先生主持下，苏联建筑专家科涅亚席夫、德国教授雷台尔来校讲学；黄作燊、吴景祥等先生举办讲座介绍格罗皮乌斯、密斯、柯布西耶的思想和作品；罗小未先生在教师中组织英语学习，在帮助教师提高英语能力的同时，介绍现代建筑思想。在1959年建设部组织的建筑艺术创作座谈会期间，吴景祥、罗小未先生介绍西方现代建筑思想。这些为许多年以后国际合作的开展做好了铺垫。

改革开放之后，同济建筑系迎来了国际合作交流的一波热潮：贝聿铭、槇文彦、黑川纪章等大师先后来学校讲学并受聘为名誉教授（1980年起）；金经昌、冯纪忠等先生访问德国（1980）；国际竞赛屡屡获奖（1980年起）；德国教授贝歇尔等前来讲学（1981）；李德华、陈从周等先生出国讲学（1982年起）；罗小未、戴复东先生等出国进修（1982年起）；冯纪忠先生成为美国建筑师协会荣誉会士（AIAA，1983）；向阿尔及利亚派出以李德华、董鉴泓先生为首的专家组（1984）；开始主办国际会议（1987年起）；戴复东、罗小未、郑时龄等先生担任多项国际学术组织的职务（1987年起）；开展国际合作研究项目（1991年起）；与普林斯顿、香港大学、耶鲁大学开展每年一次的联合城市设计教学（1995）。这一时期，尝试了改革开放之后几乎所有的国际交流合作可能形式，把停滞了十几年的国际合作恢复了，并且推向一个新的高度，建立了非常好的国际合作网络，让世界了解了中国 and 同济。

进入21世纪，国际合作借助良好的基础和难得的契机进一步发展，实现了多种形式并举的态势。召开世界规划院校大会（2001）等大型重要国际会议；联合课程设计每年达到40个项目左右；邀请国际学术讲座每年超过120场；提供近60门全英语课程；与16所国际伙伴大学建立了硕士双学位合作项目，每年送出双学位学生90多人，接受国外双学位学生50多人。多次获得以国际合作为核心的教学成果奖励；学生出国境比例大幅度提高。一批教授在国际学术组织任职。学院得到了国际上普遍的重视和认可，在2015年QS的“建筑与建成环境”学科排名中，同济位列全球第16名。

抚今追昔，饮水思源。我们学院今天的发展，首先归功于前辈大师们打下了坚实的基础。在学术民主、关注前沿、联系实践、国际视野等四个方面身体力行和长期垂范，为我们定下了基调，创造了声誉。这也更加激励我们，保持优良的传统，作出与时代发展相应的贡献。这就是我们怀着敬畏之心，编辑出版这套《同济建筑规划大家》系列丛书的目的。在过去的15年中，学院先后组织或支持编辑出版了《冯纪忠建筑人生》《金经昌纪念文集》《陈从周纪念文集》《黄作燊纪念文集》《吴景祥纪念文集》《谭垣纪念文集》《董鉴泓文集》《历史与精神》等多部（套）文集，这是非常有意义的工作。

同舟共济，源远流长。希望这套文集，成为集体记忆的载体，成为我们大家的珍藏。

前言

郑时龄

读《罗小未文集》

我们都曾经受过无数老师的教益，有些老师被我们一生尊奉为师长。一个人在中学阶段会受到班主任和某些自己喜爱课目的老师在人格 and 知识方面的熏陶，到了大学阶段则受某几位教授的影响最为刻骨铭心，罗小未教授就是这样一位硕师。她德隆望尊，学生遍天下，对学生人生的影响十分深远，同学们尊称她“罗先生”，而且是对建筑系的众多女教师中唯一这样称呼的，对其他女教师则一概称“老师”。这并非性别错位，而是表达一种发自内心的对博学笃志的学者、大师的尊重和对学识的敬畏。今年5月，我们班同学毕业50周年返校聚会，大学时期的老师都已退休，而同学们最想去看望的就是罗先生。她教给学生的不仅是渊博的学识，还有她的睿智、教养、研究方法和大家风范。

我是罗先生的双重学生。1959—1965年，我在同济大学建筑系建筑学专业学习。罗先生在三年级时教我们“外国近现代建筑史”，当时我的课堂作业写的一篇短文谈现代建筑运动与艺术思潮的关系，得到罗先生的鼓励，说这篇文章可以发展。这个鼓励让我从此热爱建筑历史和理论这个学科。1984年我在《建筑师》杂志上发表的文章《工业建筑的发展及其美学问题》就是在当年这篇作业基础上拓展而成的。1978年我回同济大学建筑系攻读硕士学位时，又在建筑历史课上得以聆听罗先生的教诲。1990年起我得以师从罗先生攻读建筑历史与理论博士学位，论文题目曾经有过三次调整，我自己把握不住是否能写得下去，是罗先生最终定夺，要我具有问题意识和系统意识，确定写中国当代建筑迫切需要认识的价值体系和符号体系问题。

罗先生1948年毕业于圣约翰大学建筑系，1951年起成为圣约翰大学的助教，讲授外国建筑史。圣约翰大学建筑系是中国现代建筑教育的先驱，除了教建筑，还开设现代

绘画和现代音乐的讲座。罗先生还在约大读书时,就接受了现代建筑理论,领悟了建筑史与历史建筑的根本性差异。约大的学术和艺术氛围感染了她,经常有各种展览、演出和体育活动,人人都是建筑师,也都是艺术家。当我们1965年春天在杭州参加毕业设计,罗先生以雍容华贵的风度出现在一次晚会上,用美声唱法展示她的艺术功底时,在场的学生们和建筑师们满座惊呆,那时候哪有多少人见过这样的场面!尽管她唱的什么歌已经不记得了,但是,当时的形象和气氛至今仍历历在目。

1952年院系调整后,罗先生成为同济大学建筑系建筑历史与理论教研室的创始人,从此锲而不舍地展开了长期的建筑历史与理论研究和教学建设。当年国内还没有其他的建筑院校开设外国近现代建筑史课,同济大学建筑系第一个开设这门课,完全缺乏文献资料。于是就自编教材和图册,收集图片,制作幻灯片,建立教学档案,以研究引领教学。当年没有实地考察历史建筑的可能性,历史又是最需究研史料的学科,作为先行者,很多方面只能靠艰辛的自学,啃书本,向其他教授请教。到了80年代初,罗先生才有机会出访,亲自考察历史建筑,访谈世界建筑大师和建筑理论家,佐证自己的观点,直至耄耋之年仍然没有丝毫懈怠。她在主持世界建筑历史与理论的研究和教学的60年历程中,致力于建筑理论、建筑历史、建筑评论与建筑设计方法的教学与研究,在现代与当代西方建筑史、建筑理论与建筑思潮方面有极为深厚的造诣。她的研究范围也覆盖了中国当代建筑史,对建筑学学科尤其是建筑史学的发展作出了重大贡献,其影响遍及全世界。

由于历史的原因,中国的现代建筑发展缓慢,一波三折。还在80年代初,罗先生就发表了许多关于现代建筑和建筑师的论文,不遗余力地推动中国现代建筑和建筑文化的发展。罗先生是中国的世界建筑历史理论和教学体系的奠基者,同济学派建筑理论的奠基人。她最早将西方近现代建筑历史和理论介绍到中国,最早从学术上全面论述并阐明后现代主义。1982年主编出版《外国近现代建筑史》教材,在2004年又修订出版第二版,增添了许多最新的内容和前沿理论。明末清初文人傅山说过,著述须一副坚贞雄迈心力,始克纵横。建筑历史是一门跨许多学科的复杂学科,编写历史教材实际上是一项巨大的工程,需要多学科的理论基础和知识背景,历史的、社会的、政治的、经济的、文化的、艺术的、科学的、技术的、地理的,等等。从《外国近现代建筑史》中我们可以看到罗先生关注的不仅是理论和历史,也关注建筑设计、建筑艺术和建筑技术问题。她一直坚持反对西方中心论,最先提出外国建筑史的研究必须打破“欧洲中心论”的史学观,很早就把研究的眼光拓展到伊斯兰建筑、非洲建筑和亚洲建筑。

在大学讲堂讲授建筑史首先会涉及意识形态和建筑史观,而建筑史相关的意识形态和史学观又与历史学和哲学密切不可分割。改革开放以前的同济大学建筑系十分政治化,对意识形态尤为重视,教师们在历次政治运动中也饱受各种冲击,教授建筑史就更

为敏感。罗先生学习了马克思的历史唯物主义，坚定了自己的学术信念。同时又努力学习黑格尔和普列汉诺夫的美学，逐渐形成了历史是变迁的，任何事件都必须以历时和共时的意识去研究考察的建筑史观，主张建筑历史是建筑文化史和建筑思想史。她主张以论带史，是最早创导建筑理论、建筑史和建筑批评三位一体的学者。罗先生注重学术的发展，在1984年创办了重要的建筑学术刊物《时代建筑》。在80年代，她和清华大学的汪坦教授等共同主编了一套西方建筑理论译丛，将最重要的当代建筑理论著作译介给中国的建筑界，让建筑师、学者、研究生直接读名著，实属功德无量的划时代工作。早在1989年，她就在《建筑学报》上发表论文《建筑评论》，奠定了建筑批评学的理论基础。长期以来，她致力于引进国际建筑学术思想和建筑理论，提携青年，培养了许多学生，建立了共有四代人的建筑历史与理论教学及研究的团队。虽然早在90年代末教教室的体制就不存在了，但是犹如四世同堂的建筑历史教教室的老师每年都会和罗先生一起聚餐，带上家属。虽然教教室的许多老师也都年事已高，但是大家仍然视罗先生如家长。

罗先生在国际建筑界享有广泛的声誉，参与各种国际学术活动，曾应邀在美国、英国、澳大利亚、意大利、法国、印度等许多国际论坛、大学讲堂和会议上作报告，兼任世界多所大学的客座教授和访问学者。1986年起担任意大利国际建筑杂志《空间与社会》(*Space and Society*)的顾问，1987年被选为国际建筑协会建筑评论委员会委员。在为1999年第20届国际建筑协会(UIA)大会编辑十卷本的《20世纪世界建筑精品集锦》时，罗先生担任编委会常务委员会委员，与国内外著名的建筑理论家共同工作，充分展现了她的国际建筑高瞻而又广阔的视野。

在广泛的国际交流中，罗先生与西方建筑界的诸多大理论家和建筑师建立了诚挚的学术友谊，扩展了罗先生历史理论研究的学术视野，与印度建筑师查尔斯·柯里亚、美国建筑理论家约瑟夫·里克沃特和肯尼思·弗兰普顿、美国建筑师贝聿铭等站在同一个高度，领悟了建筑与文化在深层次的联系。虽然罗先生认识到我们在世界建筑的研究上不可能做得像西方学者一样深透，但她也认识到完全可以用这样的态度和方法来研究自己的建筑，这对罗先生长期以来所关注的上海建筑史与历史建筑保护的研究中颇有启迪。20世纪80年代末至今，罗先生作为上海近代建筑与城市研究以及历史文化遗产保护工作的先驱，作出了突出的贡献。文集收录的刊登在《建筑学报》上的《上海建筑风格与建筑文化》是一篇最早将上海近代建筑置于城市文化脉络中加以解读，并将文化人类学思想引入上海建筑史研究的文章。她主编和参编的一系列关于上海近代建筑的专著成为上海历史建筑保护的指南，她的历史研究成果在推动社会对遗产价值认识上的意义至关重要。《上海建筑指南》《上海弄堂》《上海新天地》以及《上海老虹口区北部的昨天·今天·明天》等一系列专著，已经成为研究上海近代城市与建筑的经典文献，文集收录了她所写的前言和序言。罗先生还为上海市建立一系列建筑文化遗产保护制度发挥了重

要的作用，她直接参与了几乎所有关于上海优秀历史建筑的立法保护与建筑再生的实践指导工作。罗先生不仅有丰厚的理论著作，而且也在建筑设计上多有建树，她是同济大学建筑设计研究院的顾问，多次获得全国和上海市的优秀工程勘察设计奖，广受关注的淮海路历史风貌的保护、外滩信号塔的保护，外滩3号、6号、9号、12号和18号的修复改造，“马勒公馆”“新天地”和“外滩源”的保护改造项目，先生都贡献了她的学识和智慧。

罗先生是第二届国务院学科评议组的成员，长期担任上海市建筑学会的理事长，当代中国的建筑学和建筑理论的发展是和她的辛勤努力分不开的，为此，她在1998年获得美国建筑师学会荣誉资深会员（Honorary Fellow, the American Institute of Architects）的称号。中国建筑学会于2006年授予她建筑教育特别奖。罗先生曾经多次获得全国和上海市“三八”红旗手称号，获得过教育部的科技进步奖，全国优秀建筑科技图书奖等。

今年是罗先生的90寿辰，文集的编辑出版也是学术上的敬贺。这部文集收录了罗先生关于西方建筑史研究、建筑理论、建筑史研究、城市文化和建筑遗产保护、教育思想和研究方面的论文共35篇，从中我们可以看到一位学术开拓者的足迹。同时，我们也要感谢卢永毅教授和钱锋副教授，正是由于她们二位的辛勤编辑才使得这本文集得以面世。文集最后的罗小未教授教学、学术与社会活动大事记和其他附录为我们了解罗先生的生平和思想提供了重要的脉络，从这本文集中我们看到的不仅仅是理论，我们也看到了时代和时代精神的演变。

二〇一五年七月二十九日

目 录

序言 / 李振宇

前言 / 郑时龄

西方现代与后现代建筑史研究

现代建筑奠基人	3
第二次世界大战后建筑设计的主要思潮	70
当代建筑中的所谓后现代主义	73
贝聿铭先生建筑创作思想初探	81
现代派、后现代派与当前的一种倾向——兼论建筑创作思潮内容的多方面与多层次	87
二次世界大战后—1970年代的西方建筑思潮——现代建筑派的普及与发展	96

建筑历史教学与史学思考

《外国建筑历史图说》(古代—十八世纪)	163
《外国近现代建筑史》(第二版)序	167
谈同济西方建筑史教学的路程	170
《建筑理论的多维视野》序	179
《弗莱彻建筑史》中译本序	182

建筑历史与建筑创作的多维视角

运用符号分析学,“阅读”非洲当代的城市	193
中国古代的空间概念与建筑美学	200
建筑评论	211
社会变革与建筑创作的变革	221

MOSQUE in CHINA	224
国际思维中的地域特征与地域特征中的国际化品质——《时代建筑》杂志 20 年的思考	242
一份被遗忘了的报告——对采用玻璃幕墙要慎用	250
《工业设计史》序	253
城市文化与遗产保护	
上海建筑风格与上海文化	263
Il Bund di Shanghai (The Bund in Shanghai)	274
上海建筑纵览	285
海口“南洋风”骑楼老街形态及其保护性更新	289
上海弄堂·上海人·上海文化	302
《上海百年建筑史：1840—1949》第一版序	305
《上海百年建筑史：1840—1949》第二版序	307
《上海近代建筑风格》序	309
上海新天地广场开发性保护成果解读	311
《上海老虹口北部：昨天·今天·明天》前言	322
《建筑遗产的生存策略：保护与利用设计实验》序	325
《摩登上海的象征：沙逊大厦建筑实录与研究》序	327
《中国城市的新天地：瑞安天地项目城市设计理念研究》序	329
城市精神谈话录——一个建筑人类学的视角	331
圣约翰大学的回忆	
圣约翰大学最年轻的一个系——建筑工程系	347
怀念黄作燊	354
附录	
教学、学术与社会活动大事记	373
著作和论文	382
指导研究生论文(1978—2007 年)	385
建筑创作与实践	386
鸣谢	387

西方现代与后现代建筑史研究

