



天若有情天亦老

——流传千古的浪漫主义诗词

武庆新 著

浪漫而沉醉，
时艰而豪迈。
飞越千古，
诗心相通。

北京工业大学出版社



天若有情天亦老

——流传千古的浪漫主义诗词

武庆新 / 著

北京工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

天若有情天亦老：流传千古的浪漫主义诗词 / 武庆新
著. —北京：北京工业大学出版社，2016.4

ISBN 978-7-5639-4597-9

I. ①天… II. ①武… III. ①诗词—作品集—中
国—古代 IV. ①I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 012671 号

天若有情天亦老——流传千古的浪漫主义诗词

著 者：武庆新

责任编辑：马潇潇

封面设计：尚世视觉

出版发行：北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 邮编：100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人：郝 勇

经销单位：全国各地新华书店

承印单位：北京建泰印刷有限公司

开 本：787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张：16

字 数：152 千字

版 次：2016 年 4 月第 1 版

印 次：2016 年 4 月第 1 次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5639-4597-9

定 价：30.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题，请寄本社发行部调换 010-67391106)

前

言

天马行空的想象，不受现实的羁绊，大胆夸张的手法，对理想和未来充满憧憬与追求，这就是浪漫主义诗词作品中散发出来的神采和魅力。在一首首浪漫主义诗词里，我们能看到一个个美幻如画的世界，能体味到一个个浪漫主义诗词大家的英伟与不凡，他们一个个情感真挚而奔放，对理想执着而坚定，散发着浓郁的浪漫主义气息。

当然，这一缕浪漫气息也使得世界更加绚烂、奇妙，令人沉醉。也正是因为这样，浪漫主义诗词汇成了一条五彩的长河，成了如画的江山上一道最靓丽的风景线。而这些浪漫主义诗词大家，在壮美如画的江山面前，犹如闪烁在夜空中的群星，交相辉映，散发着最璀璨的光芒。

浪漫主义在中国古典文学中源远流长，而要追溯浪漫主义流派的成员，最早无疑是《诗经》中那些浪漫主义诗篇的

无名作者了。众所周知,《诗经》是中国古典文学现实主义风格的源头,但是它所收录的诗歌中也较多地体现出了浓郁的浪漫主义色彩,出现了许多具有浪漫主义色彩的佳作。

《诗经》之后,便是我国最早的浪漫主义诗人屈原,他是中国浪漫主义诗歌的奠基人,是“楚辞”的创立者和代表作者,也开创了“香草美人”的传统。诗作中,他采用大量的神话传说,构思奇特、想象丰富、文采华丽,富有浪漫主义精神,对后世浪漫主义文学的发展也产生了深远的影响。

在魏晋南北朝时期,又涌现了曹操、左思、鲍照等大量的浪漫主义诗人。他们的诗取材于现实而赋予其浪漫主义激情和斗志,抒发理想和抱负,使得诗作富有积极的浪漫主义神采,让人读来热血沸腾,壮志满怀。

到了唐朝时期,浪漫主义文学发展到了崭新的高度,尤其是一代诗仙李白,堪称浪漫主义大师级人物,他继承了前辈浪漫主义创作的成就,继屈原之后,掀起了浪漫主义诗歌创作的新高峰。而除他之外,唐代还涌现了王维、柳宗元、李贺等一批优秀的浪漫主义诗人。

至于宋朝时期,诗词的发展空前繁荣,词坛上也不乏浪漫主义大家,其中苏轼、辛弃疾、陆游都是浪漫主义诗词大家的杰出代表。他们感叹时艰,气势豪迈,为浪漫主义诗词世界增添了无穷的魅力。

因此,这些浪漫主义诗词就像一支支神奇的画笔,它们

写下了诗词大家的志趣，描绘了奇妙绚丽的世界，为我们更好地观察世界打开了一扇最优雅、最唯美的窗。

下面，我们就一起跟随着浪漫主义诗人的脚步，翻开书页，在浪漫主义诗词中感受多姿多彩的历史与人生。

第一章 先秦时期的浪漫主义诗词

诗经·周南·关雎	003
诗经·邶风·静女	007
诗经·秦风·蒹葭	011
诗经·豳风·鸛鳴	016
诗经·大雅·生民	020
诗经·商颂·玄鸟	026
九歌·湘夫人	029
九歌·山鬼	035
九章·涉江	040

第二章 魏晋南北朝时期的浪漫主义诗词

观沧海	049
龟虽寿	053
咏史·其二	057
读山海经	060
饮酒·其五	065
登池上楼	069
梅花落	074

第三章 唐朝时期的浪漫主义诗词

访戴天山道士不遇	081
渡荆门送别	084
望庐山瀑布	088
望天门山	093
白马篇	097
江上吟	102
蜀道难	106
行路难·其一	113

西岳云台歌送丹丘子	118
把酒问月	123
月下独酌	128
梦游天姥吟留别	133
将进酒	139
秋浦歌	144
早发白帝城	148
与夏十二登岳阳楼	151
独坐敬亭山	155
庐山谣寄卢侍御虚舟	159
送梓州李使君	165
汉江临泛	168
江雪	172
梦天	177
苏小小墓	181
秋来	185
李凭箜篌引	189
老夫采玉歌	195
金铜仙人辞汉歌	200
天上谣	205
官街鼓	210

第四章 宋朝时期的浪漫主义诗词

水调歌头（明月几时有）	217
渔家傲（天接云涛连晓雾）	222
江楼吹笛饮酒大醉中作	226
念奴娇·过洞庭	231
太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋	235
酹江月·和	239

第一章 先秦时期的浪漫主义诗词



《诗经》是中国历史上最早的一部诗歌总集，也是我国古典文学现实主义风格的源头和杰出代表。但是，不可否认，《诗经》中的很多诗作也体现出浓郁的浪漫主义色彩，具备一定的浪漫主义特色。而继《诗经》之后，《楚辞》更成为中国文学史上第一部浪漫主义诗歌总集，伟大诗人屈原成为我国浪漫主义诗歌的奠基人。屈原的诗作采用了大量的神话传说，构思奇特、想象丰富、文采华丽，对后世影响深远。

诗经·周南·关雎

关关雎鸠，在河之洲。

窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。

窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。

悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。

窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。

窈窕淑女，钟鼓乐之。

全诗大意如下：“关关和鸣的雎鸠，相伴在河中的沙洲。那美丽贤淑的女子，是君子的好配偶。参差不齐的荇菜，从左从右去捞它。那美丽贤淑的女子，醒来睡去都想追

求她。追求她却没法得到，白天黑夜总思念她。长长的思念哟，教人翻来覆去难睡下。参差不齐的荇菜，从左从右去采它。那美丽贤淑的女子，奏起琴瑟来亲近她。参差不齐的荇菜，从左从右去拔它。那美丽贤淑的女子，敲起钟鼓来取悦她。”

众所周知，《诗经》是我国历史上最早的一部诗歌总集，也是我国古典文学现实主义风格的源头。但实际上，《诗经》也是我国浪漫主义文学的开端。仔细阅读后，我们就会发现其中也有许多具有浓郁的浪漫主义色彩的诗作。而《诗经》中的《关雎》就是这样一篇具有浓郁浪漫主义色彩的佳作。

这首诗作是《诗经》的第一篇，也是一首描写青年男女爱情生活的情歌。在这首诗作里，诗人巧妙地采用“兴”的浪漫主义表现手法，描绘了男子对女子疯狂的相思和追求，赞美肯定了纯情真爱，颂扬坚贞不渝的婚姻理想，倡导对女性人格的尊重。“兴”本来是中国诗歌的一种传统的表现手法，开始出现于《诗经》，但是“兴”也是以抒情为目的的文学作品常用的表现手法，其最高的艺术境界的体现就是浪漫主义。这首《关雎》以“兴”的表现手法显示出了浓郁的浪漫主义色彩。

“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”诗作的前四句，诗人描绘了雎鸠相向合鸣、相依相恋的情景。而且，这里诗人以眼前所见的事物起兴，并以对爱情忠贞不渝

的睢鸠作比，比兴结合，既突显了诗作歌颂爱情的主题，又增强了诗歌的艺术感染力，使得诗作笼罩着一层浓郁的浪漫气息。

其中，“睢鸠”据说是一种水鸟，一般认为是鱼鹰，这种水鸟情感专一，如果一方死了，另一方就会忧思不食，憔悴而死，极笃于伉俪之情。“淑女”是指娴静美好的女子，“君子”是指兼有地位和德行的男子。这里，诗人以合鸣的睢鸠展开丰富的联想，兴起淑女配君子的观点。显然，这使得诗作在不知不觉中被浪漫主义气息所笼罩，变得更加浪漫唯美。

“参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。”长短不齐的荇菜，从船的左右两边捞它。娴静美好的女子，日日夜夜都想追求她。这里，诗人以打捞荇菜的场景起兴，展开丰富而浪漫的联想，表达对娴静美好女子的追求之意。

其中，“荇菜”是一种多年生水生草本，茎细长柔软且多分枝，匍匐生长，节下生根，漂浮在水面上，而叶片形似睡莲，小巧别致，鲜黄色的花朵挺出水面，非常的静美而优雅。青年男子看见打捞荇菜的淑女，看到荇菜柔美娴静的姿态，不禁产生对娴静美丽女子的追求之意。这种充满浪漫色彩的想象把青年男子的心理活动描写得活灵活现，如在眼前。而且，不仅如此，诗人在描写了男子的追求之意后，又进一步展开描述，表现青年男子求而不得辗转反侧的深切思念和焦虑状态。

“求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。”这里，诗人采用了曲折的浪漫主义表现手法，在青年男子萌生追求之意后，诗人随即掉转笔端，把描写的重点转移到男子求而不得的思念与牵挂状态。男子追求女子的情况大抵如此吧，这其中多少有些波折和考验。就这样，青年男子日夜思念牵挂着女子，每天在床上翻来覆去难以入眠。此时，诗人对男子心理活动的描写更深了一层。当然，这些都是诗人浪漫主义想象的结果，是诗人对情爱中男子心理活动的揣测。

“参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。”这时，青年男子在经历了追求、求而不得的情感经历之后，诗人把笔触放在了男子下一步的追求行动。青年男子为了追求美丽的女子，他弹琴鼓瑟以表示亲近。而且，在这个过程中，诗人仍然以荇菜起兴，展开浪漫主义想象，把男子想方设法亲近女子的状态形象而生动地描绘了出来。

“参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，钟鼓乐之。”结尾四句，诗人描写了青年男子以钟鼓之乐来取悦女子，两情相悦的状态。当然，这里还是以采摘荇菜起兴，表示青年男子对女子的钟情，并竭尽全力地让自己喜欢的女子高兴。就这样，在一片琴瑟钟鼓之乐中，彼此的感情相互靠近，结成了琴瑟之好，美满的婚姻也就从这里开了头。而至此，中间的一番波折和考验，也都变成了十分宝贵而甜蜜的回忆。

事实上，妙龄女子怀春，翩翩少年钟情是天经地义的事情。在这里，诗人以男女之间的情爱作为诗作的描写主题，

充分表示了诗人对男女情爱的肯定。诗人笔下的男女情爱是自然纯净而唯美的，诗人承认男女情爱是自然而正常的感情，又要求世人对这种感情加以克制，使其符合当时社会的道德要求。只有这样，君子淑女的婚配才能有一个完美的结局。

总之，《诗经》中的这首《关雎》情感真挚动人，语言优美生动，通过诗人的浪漫主义想象和表现手法，把青年男子对美丽女子的相思及追求描写得恰到好处，充分显示了诗人对爱情的向往和追求，表明了诗人对爱情的理想主义态度，使得这首诗歌具有积极的浪漫主义色彩。

诗经·邶风·静女

静女其姝，俟我于城隅。

爱而不见，搔首踟蹰。

静女其娈，贻我彤管。

彤管有炜，说怿女美。

自牧归荑，洵美且异。

匪女之为美，美人之贻。