



实用 修辞 新编

贺 诚 章

编 著

开明出版社

实用修辞新编

贺诚璋 编著



开明出版社

(京) 新登字 104 号

责任编辑 陈正伟

封面设计 高 伟

实用修辞新编

贺诚璋 编著

开明出版社出版

(北京海淀区车道沟 8 号)

测绘出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所经销

开本 787×1092 1/32 印张 6.625 字数 130 千

1994 年 1 月北京第 1 版 1994 年 1 月北京第 1 次印刷

印数: 1—3000

ISBN 7-80077-660-3/G·447 定价: 5.20 元

序

新时期以来，修辞学的研究有了长足的进步。除去对原有辞格的深化研究和新辞格的发现外，更有不少学者对修辞学进行跨学科的研究。目前已有关于修辞与语法、修辞与美学、修辞与逻辑的若干种著作问世。在修辞学与心理学两个学科的交叉研究方面出现过一些论文，在写作与文学理论的某些著作中，也有人对此有所涉及，不过专门探讨心理与修辞关系的书，在以前还没有见过。正是基于此点，我认为贺诚璋同志最近完成的专著《实用修辞新编》填补了这个领域的空白，在心理与修辞两个有一定跨度的学科的交叉综合研究方面，迈出了新的一步。

我感到《实用修辞新编》有如下几个特点值得重视：

第一，视野宽阔。作者跳出修辞学原有框架的拘囿，借鉴了认知心理学、社会语言学等相关学科的知识、体系和研究方法，用修辞现象讲心理，用心理学知识分析修辞现象，从修辞言语的理解和修辞表达两个方面，构建了自己的体系。

第二，角度新颖。作者把对于修辞现象的认识，同运用语言和理解言语时的心理活动过程的认识联系起来，同时注意到语境对人们的心理以及语言运用理解产生的影响，为修辞问题的探讨提供了新的角度。书中把表达修辞分为四类，即以感知为基础的修辞、以注意和记忆为基础的修辞、以思维

想象为基础的修辞、以情感为基础的修辞，把类比、联想分为若干等级的考虑，以及用观察统计的办法研究词的情调等作法，都富有新意，且加深了修辞分析的深度。

第三，选例精当，可读性强。为说明自己的观点，作者从古今中外名著名篇中选择例句，精当、妥贴、有趣，再加上作者流畅的行文，使本书摆脱了一般语言学著作的学院气，有较强的可读性。

我郑重把《实用修辞新编》推荐给读者，并相信它能获得好的社会效益。

首都师范大学 吴思敬

1993. 3. 18

目 录

序

第一章 语言心理和修辞	(1)
第一节 语言和言语.....	(1)
第二节 言语活动.....	(3)
第三节 心理与修辞.....	(5)
第二章 语言及其他	(8)
第一节 语言与心理.....	(8)
第二节 语言与社会	(11)
第三节 语言形式和修辞信息	(13)
第三章 修辞言语的理解	(21)
第一节 接受信息的基础	(21)
第二节 认知的特点	(30)
第三节 思维方式	(45)
第四节 理解的一般规律	(63)
第五节 情感	(69)
第四章 表达修辞	(90)
第一节 言语的生成	(90)
第二节 修辞的表达	(95)

第五章 语境.....	(181)
第一节 语境的意义.....	(181)
第二节 语境与修辞.....	(182)
第三节 语境的种类.....	(190)
后 记.....	(205)

第一章 语言心理和修辞

中国的传统修辞学，注重修辞现象在平面上的研究，几十年来，取得了多方面的进展，给今天的修辞研究和应用奠定了基础。综合学科的兴起，为修辞学的发展展现了广阔的前景，修辞学与美学、心理学、逻辑学、社会学的结合，扩大了修辞研究的视野。五十年代出现的心理语言学，从认知心理学和社会学吸收了很多有益的知识，给了人们重要的启示，为修辞研究提供了一个非常有利的视角，使我们把对修辞现象的认识，同运用语言时的心理活动过程的认识联系起来，加深了修辞分析的深度。

第一节 语言和言语

语言和言语是既有区别又互相联系的两个不同概念。

语言是社会发展过程中形成的表达心理的最重要的交际工具，是音义结合的词汇和语法构成的体系。所谓体系，是指若干有关事物或若干意识互相联系而构成的整体。例如英语，它有自己的语音系统、词汇系统和语法系统，各系统之间又互相联系，使用英语的人们用这套符号系统进行交际，表达思想，达到互相了解，同时，也用它来进行思维。英语作为语言的一种，随着社会的产生而产生，随着社会的发展而

发展。汉语也是一样，是使用汉语的人们最重要的交际工具。语言的主要特点之一是它的社会性，它是使用这种语言的社会集团共同所有的，大家在使用该语言时，必须遵守约定俗成的语音、词汇和语法标准，才能达到交际的目的。

言语是个体运用语言产生话语的行为，及其所产生的话语。言语总带有个人的风格。有这样一个小故事：

在一个拥挤的小包子铺里，一位中年人吃包子时不小心把包子里面的油滋到了旁边一位男青年的脸上。一时大家都愣住了，担心一场冲突的发生。男青年的女友赶忙拿出手绢要替他擦去脸上的油痕。这时男青年微笑着拦住了她的手说：“别急，等他把包子吃完一块儿擦吧。”围坐在桌边的人都轻松地笑了。这位中年人边笑边道歉，女青年笑着给男友擦去脸上的油痕。一桌人边吃边聊，倒像早就熟识的友人。

（《说写月刊·谈话中的幽默》）

同样是使用语言进行交流，即使表达相同的思想，不同的人的表达方式也各不相同，人们使用语言的行为称之为言语，说出来的话，也可称之为言语。上面的故事里的男青年的言语，显然是有他自己的特色的。早在1836年，德国哲学家威廉·洪堡德（W·Humboldt）首先提出区分语言和言语，20世纪瑞士语言学家索绪尔（F·de Saussure）也认为言语是个体的语言运用，是“个人的意志和智力的行为”。

语言和言语的联系表现在：语言只有在言语活动、言语过程中才能存在和发展，才能发挥它的工具作用。言语必须借助语言来实现。言语活动得以实现，也正体现了语言的社会性。语言和言语的区别表现为：语言是交际的手段和工具；

言语是交际过程本身和交际产生的话语。言语体现了个人的风格，一句话，可以百样说。

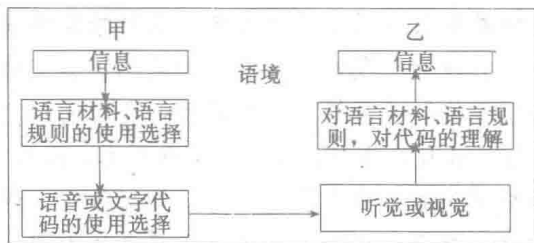
我们这里所说的言语，既包括口语——口头言语，也包括书面语——书面言语。下面摘引的这段文章，就是一段典型的有特色的书面言语，讲的是天帝建成白玉楼，召李长吉记其事，表现了李贺文才之高。

长吉将死时，忽昼见一绯衣人，驾赤虬，持一版，书若太古篆或霹雳石文者，云当召长吉。长吉了不能读，歛下榻叩头，言：阿嬃老且病，贺不愿去。绯衣人笑曰：“帝成白玉楼，立召君为记，天上差乐，不苦也。”长吉独泣，边人尽见之。少之，长吉气绝。尝所居窗中，勃勃有烟气，闻行车嘈管之声。太夫人急止人哭，待之，如炊五斗黍许时，长吉竟死。……

（李商隐：《李贺小传》）

第二节 言语活动

言语活动是极复杂的活动，为表述得简明起见，我们不妨把它简化为下面的单向传递过程，如图所示：



言语活动图示

在某个特定的语言环境中（语境），说话者甲有个信息要传递给处在同一语境中的乙，甲头脑中的信息原来就是以某种语言形式存在的（内部语言）；当甲需要传递信息时，自然而然地要使用语言材料，例如词汇，要使用语言规则，包括语义和句法规则，把一个个词组成交流单位——句子，这套材料和规则，实际上是观念的代码系统。仅仅有语言材料和语言规则组成句子还是不够的，必须由发言器官输出有规律的语音信号，书面言语输出的则是以文字形式出现的信号。乙的听觉或视觉系统把这些信号接受下来，依照语音规则、词义规则、语法规则，完成与甲相反的，从语音或文字信号到观念的转换，最后变成了被乙加工理解的信息。

上述言语活动的过程还能告诉我们，言语活动并不简单地是信息形式的转换，并不简单地是个语言使用问题，更重要的，更值得注意的是言语活动也是心理活动过程，是一种社会行为。说话者使用选择语言手段传递信息时，有心理活动参与。听话人接受信息，也离不开心理活动。语境在交流活动中，自始至终对语言材料和规则的选择，对人们的心理起着制约作用。下面这个例子，可为我们理解言语与心理的关系提供参考：

日本古都奈良在青山环抱之中，既有金碧辉煌的名胜古迹，又有迎春摇曳的小白长红的樱花，加之现代化的文化娱乐设施和世界第一流的旅馆，殷勤周到之极的服务，使每年春夏两季游人如织，接踵而至，四月以后，燕子也争相飞到旅馆檐下筑窝栖息，繁衍后代。好客的店主人和服务员小姐还为小燕子提供营巢的方便。

可是，招人喜爱的燕子却有随便排泄的不懂事之处，

刚出壳的雏燕更是把粪便溅在明净的玻璃窗上、雅洁的走廊上，服务员尽管不停地擦洗，但燕子的我行我素使旅店总会留下污渍。于是，客人不高兴了，服务员抱怨了，经理也烦恼地锁上了眉头。燕粪的有碍观瞻成了奈良旅馆业的难题。一天，一家宾馆的经理终于想出了解决的妙方——以燕子的名义给客人写了一封信。

女士们、先生们：

我们是刚从南方赶到这儿来过春天的小燕子，没有征得主人的同意，就到这儿安了家，还要生儿育女。我们的小宝贝年幼无知很不懂事，我们的习惯也不好，常常弄脏你们的玻璃窗和走廊，致使你们很不愉快。我们很过意不去，请女士们、先生们多多原谅。

还有一事恳求女士们和先生们，请你们千万不要埋怨服务员小姐，她们是经常打扫的，只是擦不胜擦，这完全是我们的过错。请你们稍等一会儿，他们就来了。

你们的朋友 小燕子

寻找欢乐的游客见到小燕子的信，都给逗乐了。肚子上的怨气也在笑声中悄然散去。每天他们再看到窗上走廊里的点滴粪便，便自然而然地联想起小燕子那番亲切有趣的话语，就会忍俊不住地笑了。

（《公关的语言艺术》）

第三节 心理与修辞

在这一节里介绍本书探讨的心理修辞学的性质，心理修辞学的主要研究对象，心理修辞学涉及的内容。

众所周知，修辞学是研究加强语言表达效果的方法和手段的运用规律的科学，是“调整语辞使达意传情能够適切的一种努力”（陈望道《修辞学发凡》）。心理学是研究心理现象客观规律的科学。心理修辞学是心理学和修辞学交叉的产物。它不同于传统修辞学之处在于，吸收了认知心理学的某些方法分析修辞现象，吸收了社会语言学某些成果，从而加大了修辞分析的深度，拓宽了修辞研究的视野。

与心理修辞学关系较为密切的学科有认知心理学和社会语言学。认知心理学强调在认知过程中人的原有的意识状态，即个体认知了解些什么，当时的意识状态应是主要的心理依据，其次才是外部影响；强调用已有的认知结构认识外界的知识；还强调认识主体的主动性，认知结构是内外因相互作用下形成的。社会语言学重视语言的交际功能，重视语言与社会和文化的关系，认为语言的发展变化总是和特定的社会环境联系在一起的，认为言语活动总是发生在一定的社会情境中的。

从上一节叙述的言语活动的过程不难看出，心理修辞学研究的对象应当是：（一）说话人或写话人使用修辞手段的心理过程和修辞手段本身的关系；（二）听话人或看话人理解修辞手段的心理过程和修辞手段本身的关系；（三）语境对人们心理和语言使用产生的影响。心理修辞学研究的重心还是语言，是进入了交际环境的修辞语言。

研究的重心决定了心理修辞学的研究方法，它的方法应该是：在大量搜集材料的基础上，采用观察法、综合归纳法、分析比较法等，有些也可采取有控制的实验的方法。

本书涉及的主要内容有：语言心理和修辞，语言及其他，

修辞言语的理解，表达修辞，语境与修辞，共五部分。

关于修辞研究的范围有多大，人们有不同的认识。本书使用了“言语”的概念。需要说明的是，在英语里，“言语”就是指口语，我们讲的“言语”既包括了口语，也包括了书面语。因此我们认为，修辞研究既应注重语言学上讲的标准语——文学语言，也不应排斥口语。把修辞研究局限于文艺语体，局限于辞格，范围显然过窄。把篇章结构也纳入修辞研究的范围，也是不适当的，那样模糊了修辞和作文法之间的界限。从时间上看，古汉语修辞和现代汉语修辞之间的关系，不同于古汉语语法和现代汉语语法之间的关系，古汉语语法与现代汉语语法之间差别很大，而古代汉语修辞与现代汉语修辞之间，虽有差别，共同之处很多，没有把古汉语修辞和现代汉语修辞截然分开的必要。因此我们在例子的采用上，古今都有。

第二章 语言及其他

修辞作为一种语言现象，如何与心理活动联系，这是本书总题目能够成立的依据。本章第一节语言与心理就语言和大脑，语言和思维的关系作了简要介绍。心理修辞学吸收了社会语言学的某些知识，把社会因素看作语境的重要构成部分，第二节的标题就叫做语言与社会。第三节里讨论语言形式与修辞信息。

第一节 语言与心理

一、语言与大脑

语言是表达心理的最重要的形式。探讨心理与修辞的关系，实际还是心理与语言的关系。讨论这个问题，首先应介绍大脑的语言机能。心理活动是人，尤其是人脑这样高度复杂、高度组织起来的有机物质体的一种高级机能。

神经病理学研究和心理学研究实验表明，大脑两半球的功能具有不对称性。大脑右半球的主要功能是对空间进行综合，看到视觉上的相似点，感知形状，用意识形式分析感知的事物，有一种称为“格式塔信合器”的结构。格式塔(Gestalt)，德文，意思是组织结构和整体，“格式塔信合器”，就是“组织结构和整体的信息合成结构”。心理现象最基本的

特征，是把外界事物的结构和整体在意识中显现出来，这一功能主要是由右半球来完成的。实验也表明，对空间性的图形和弥散性的材料的视觉，受右半球支配的左眼占有优势。大脑左半球的主要功能在于分析经历的时间，看到概念上的相似点，感知细节，和以语言描述的形式对感觉刺激进行分析，有一种叫做“语言分析器”的结构。实验说明，右偏手的正常人，对受左半球支配的右耳听到的语词性声音，总比受右半球支配的左耳听到的，能更多更准确地回忆起来，说明左半球分析语词性材料比右半球起着更大作用。实验还证明了“受左半球支配的右眼，比受右半球支配的左眼，对字母、数字、词汇之类的语言材料的感知更准确。

虽然大脑右半球也有一些进行言语理解的能力，但是上述实验证明了，人的主要言语部位在左半球。

二、语言与思维

其次，谈谈语言与思维的关系。语言与思维的关系非常复杂，历来是哲学家、心理学家和语言学家深感兴趣，而又争论不休的问题，下面仅就与心理修辞学关系较密切的内容作一般性介绍。

语言与思维是紧密联系的。语言与思维又是两个事物。思维这一心理活动离不开语言，例如人们想到用来做事、写字的家具时，总要涉及到语言里的词“桌子”，人们交流思想，说出来的句子，都是由语音、词汇、语法这样一些语言要素组织起来的，离开了语言，思维就变成了看不见，听不见，不可捉摸的东西。有人曾发生这样的疑问，沉思时的思维和语言是否有联系，科学家曾做过这样的实验，把钢针状的电极，分别装在受试人的下唇和舌头上，然后请他做一道简单的算

术题，一次口算，一次心算，和电极相连的仪器上显示，两次运算造成的电位变化情况完全相同，这说明即使是沉思默想，思维和内部语言也是联系在一起的，思维必须在语言材料的基础上进行。反过来，从语言和思维的关系来说，语言是拿生理器官所发生的声音，去指明精神活动中的思维的，离开了对思维的依赖，语言就没有存在的必要。修辞作为一种语言现象，也是要依赖思维的。人的认知、想象等思维活动是修辞的基础。

思维的发展，推动了语言的发展。思维和语言一方面各有各的特点，各自的内部发展规律，一方面又彼此互相影响，思维的发展，促进了语言发展，语言对思维的发展也起着推动作用。我们着重讲讲思维发展对语言发展的促进作用。人类思维的概括能力是从低到高逐步发展的，在殷代甲骨卜辞中，有“犬”、“鹿”、“象”、“牛”、“虎”等多种动物名称，却没有“动物”之类的总称，而在后来，才出现了“动物”这个词。再比如，近些年随着社会发展，人们使用的“电脑”、“卡拉OK”之类的新词语，也是思维发展推动语言发展的产物。修辞应用和修辞研究也在随着思维的发展而发展。例如：

F城的街道永远熙攘拥挤，迫不及待争分夺秒地流动着流行的时尚，无论是流行时装流行发式流行家具流行首饰流行霹雳舞太空舞流行妻子加情人在此都是应有尽有，无一遗漏。

（张抗抗：《流行病》）

这种有意不用标点，把在特定环境下貌似相关的词语杂糅在一起，一口气说下来，表现躁动的，快节奏的事物，这种呵成的辞格在汉语中出现较晚，而出现之后直至近些年才在文