

中国贵州余庆龙文化与民族团结进步论坛论文集

飞龙福生

Fei Long Fu Sheng

庞进主编



重庆出版社
重庆出版集团

飞龙福生

Fei Long Fu Sheng

◎ 庞进 主编

图书在版编目 (C I P) 数据

飞龙福生: 2011中国贵州余庆龙文化与民族团结进步
论坛论文集 / 庞进主编. -- 重庆: 重庆出版社, 2012.4
ISBN 978-7-229-04744-3

I. ①飞… II. ①庞… III. ①龙-民族文化-中国-
文集 IV. ①B933-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011)第260655号

飞龙福生

Fei Long Fu Sheng

2011中国贵州余庆龙文化与民族团结进步论坛论文集 / 庞进主编

出 版 人: 罗小卫

责任编辑: 郑 玲 李 子

装帧设计: 徐 鸿



重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆大正印务有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 720mm × 1000mm 1/16 印张: 17.375 字数: 300千

2012年4月第1版 2012年4月第1次印刷

ISBN 978-7-229-04744-3

定价: 28.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有 侵权必究

编委会

顾 问	宋晓路	甘金平	谭 诤	彭绍强		
主 任	王仲勇					
副主任	庞 进	杨再芬	张 宁	郑 强		
成 员	高安强	陈忠禄	钱再伦	刘文阁	杨 玲	蒋先顺
主 编	庞 进					
摄 影	李厚才	彭坤志	王远平	赵洪波	杜 莹	

飞龙湖风光



落日余辉



秋水长天



构皮滩水电站大坝雄姿



毛栗滩风光



群鸭起舞

神奇飞龙寨



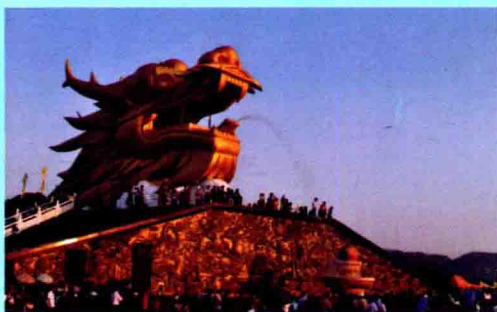
神奇飞龙洞



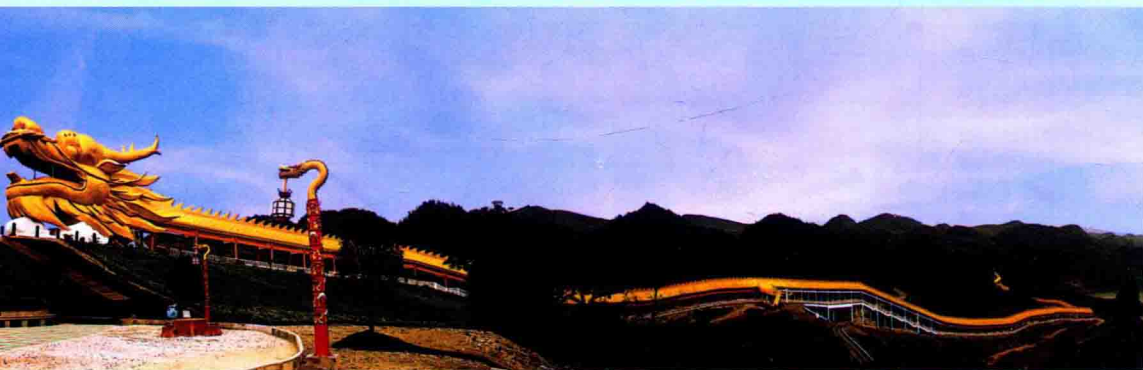
飞龙寨入口(飞龙湖西门)



龙型长廊



飞龙吟天



飞龙全景

余庆龙文化(一)



余庆男子龙灯队表演



余庆女子龙灯队表演



余庆少年龙灯队表演



余庆县第五届龙王灯王大赛盛况



余庆元宵炸龙

余庆龙文化(二)



余庆文庙石梯护栏龙形石刻



余庆文庙盘龙石刻



余庆县第四届龙舟赛颁奖现场



余庆文庙柱础二龙抢宝石刻



余庆龙舟赛

目录



004



006 龙文化的历史职能精神底蕴和重要使命 / 庞 进

015 龙文化与中华民族 / 许顺湛

037 龙文化的特点与功效 / 庞 进

049 龙之原型 / 王震中

055 越地祈雨中的“龙圣”崇信析论 / 陈勤建

062 中国少数民族龙文化论 / 过 伟

072 论西南民族龙文化 / 杨正权

081 苗龙文化现象浅析 / 马立明

093 广西壮侗语诸民族龙蛇观念研究 / 覃圣敏

099 佛教与白族龙文化 / 郑筱筠

108 浅论白族民间文学龙故事中的民族精神 / 张元洪

116 简析青藏高原上的龙文化 / 才 让

- 122 布依族崇龙现象 / 谷 因
- 126 福建畚族龙文化初探 / 兰 洁
- 131 炸龙:不一样的台湾苗栗客家民俗悸动 / 廖金文
- 143 加拿大华人龙文化初探 / 龙牧华 汤 威
- 148 试论越南龙文化的本源及其演变 / 罗长山
- 155 龙母传说与粤港澳文化认同 / 蒋明智
- 163 龙文化中的“和合”精神探析 / 许淳熙
- 167 舞龙仪式的人类学探析 / 廖梦华
- 174 西南地区舞龙文化特征及其发展对策 / 李湘远 段丽梅
- 180 花腰彝祭龙文化及其旅游开发 / 刘颖洁
- 186 舞炮龙文化发展研究 / 伍广津
- 191 飞龙在天呈吉祥 / 唐 勇 李治常 吴仕高
- 197 余庆境内龙文化的演变历程是一部民族团结进步史 / 李俊廷
- 206 龙飞九天 福祉余庆 / 陆德昌 曾朝刚
- 216 龙文化与余庆重大历史事件 / 李兴平
- 226 龙文化与余庆民风民俗 / 钱再伦
- 230 浅议余庆地域龙文化 / 陈仕林
- 236 龙文化旅游助力余庆县经济腾飞的探析 / 董 婧
- 244 让龙文化飞起来 / 董 毅 杜新艳
- 259 附 2011 年贵州余庆飞龙湖祭龙大典祭龙文 / 庞 进
- 260 后记:为中华民族做件事 / 庞 进



打造飞龙文化 弘扬余庆精神

——序《飞龙福生》

宋晓路

随着贵州西电东送标志性工程、装机容量 300 万千瓦的构皮滩水电站的完建,随着 100 平方公里的云贵高原第一大人工湖的横空出世,勤劳勇敢的余庆人民,早在三年前,就确立了旅游强县的战略思想,做好了张开双臂迎接大湖、拥抱大湖的准备。

在这一战略思想的指导下,我们面向全国广泛征集了大湖开发的主题及大湖的命名。临空俯瞰,大湖恰似一条蜿蜒盘旋气势雄伟的长龙;全县以龙命名的山岭、河流、村寨,竟多达 100 多个;龙图腾石刻、石雕,龙文化工艺品随处可见;以龙文化为主题的各种赛事、活动年年举办,长盛不衰。“飞龙在天,利见大人”(《易经·乾卦》)。“飞龙湖”之名因此而得,龙文化主题应运而生。

三年弹指之间,在龙文化主题建筑物一个个先后走下规划图,坐落在飞龙湖两岸的同时,我们也深谙,飞龙湖要走出家门、国门,吸引八方来客,就得更进一步厚实文化底蕴。于是,我们在中华龙凤文化研究中心的合作支持下,面向全国广泛征集龙文化与民族团结进步主题的文章,拟举办一场影响深远的龙文化与民族团结进步主题的论坛。我们在应征的近百篇稿件中,遴选了 31 篇论文编辑成册,并给它取了一个寓意深刻的书名——《飞龙福生》,为论坛的成功举办做准备。



001



这本论文集里收录的文章，可谓篇篇锦绣，处处闪跳着真知灼见的火花。它们是作者长期潜心研究的心血成果，它们是作者奉献给世人的精神食粮。专家学者们对中华龙图腾的认同、感悟与新解，普遍具有时代性，发人深省，催人奋进。

龙是中华民族的象征，在海内外华人的心目中，具有崇高的、不可取代的地位，“龙的传人”早已得到了华人的普遍认同并成为华人的精神寄托。更可喜的是，随着时代的演进，龙文化、龙精神融入了时代特色，注入了时代活力。主编庞进先生将新时期的龙精神概括为：容合、福生、谐天、奋进。我非常赞成。

容合是兼容、包容、综合、化合的概称。历史上，余庆人具有很强的容合精神。据史书记载，余庆这片土地，先是濮人（仡佬、水族、侗族先民）之境，到了秦汉时又逐步成了来自武陵、五溪（湖南湘西一带）之苗族人的天下；唐僖宗乾符三年（公元 876 年），这里设置了余庆、白泥两地校尉，以毛氏、杨氏为代表的汉人便陆续融入这片热土；明万历二十九年（公元 1600 年），余庆首任知县袁尚纪为弥补“平播”之战人丁骤减之憾，从江西、湖广招募 678 丁，再一次促进了余庆各民族的融合；明清时期，朝廷先后划拨黔东南及其相邻地区的插花地给余庆，逐步形成了今天的余庆版图；清初，一批明季高官来余隐居，开馆授徒，教化山民；20 世纪三四十年代，日寇大肆侵华，湖南、湖北等地灾民逃难而来，余庆人不分民族不分贫富张开双臂接纳了他们……渐渐地，余庆县便成了一个有汉、苗、土家等 22 个民族的大家庭，成了民族大融合、大团结的缩影。

福生就是造福众生了。中华人民共和国建立后，尤其是改革开放以来，余庆县历届领导班子，都把关注民生、实现小康作为首要目标，先后在全省乃至全国率先推行计生“两户”养老保险，在全省首批试行新型农村合作医疗，在全省率先推进失地农民养老保险，在全省率先基本普及高中阶段教育，在全省率先完成农村危房改造及村庄整治等等，使余庆人民的幸福指数长期保持在全省前列。

谐天就是与大自然相和谐，践行科学发展观。全国绿化模范县、全国绿色小康县、全国生态农业示范县、全国文明县城、全国科普示范县等四十多项国家级荣誉的获得，足以说明这个问题。在新世纪里，余庆人还创造性地开展了以富、学、乐、美为内容的“四在农家”活动，破解了中国西部怎样建设



社会主义新农村的难题,成为全国新农村建设的典型载体,并在全市、全省乃至西部得到推广,引起了中央领导的高度重视及中央各大主流媒体的关注。

奋进就是勇于进取,勇于探索,励精图治,永不却步,敢为人先。余庆不沿边,不靠海,地下矿产资源稀少,地上至今没有铁路高等级公路,一个地地道道的山区农业小县,无任何优势可言。可余庆创造出来的奇迹,早在十年前,主流媒体就曾惊呼:“余庆是个谜!”“余庆是个出经验的地方!”十年来,不知有多少个省市先后派代表到余庆参观学习,也不知有多少位有识之士来余庆试图破解余庆之谜。最终,谜他们虽没能破成,但却得出了一个结论:“余庆人民创造了余庆精神!”

余庆是一片充满希望的热土。在这片热土上茁壮成长的“余庆精神”,是龙文化家族的老成员新员工。我们有理由相信,在源远流长、博大精深的龙文化大花坛里,愈开愈妍的余庆精神奇葩,将给余庆人民带来吉祥,带来更大的福祉!

2011年3月

(作者系中共余庆县委书记 余庆县人民政府县长)



003



目录



004



006 龙文化的历史职能精神底蕴和重要使命 / 庞 进

015 龙文化与中华民族 / 许顺湛

037 龙文化的特点与功效 / 庞 进

049 龙之原型 / 王震中

055 越地祈雨中的“龙圣”崇信析论 / 陈勤建

062 中国少数民族龙文化论 / 过 伟

072 论西南民族龙文化 / 杨正权

081 苗龙文化现象浅析 / 马立明

093 广西壮侗语诸民族龙蛇观念研究 / 覃圣敏

099 佛教与白族龙文化 / 郑筱筠

108 浅论白族民间文学龙故事中的民族精神 / 张元洪

116 简析青藏高原上的龙文化 / 才 让

- 122 布依族崇龙现象 / 谷 因
- 126 福建畚族龙文化初探 / 兰 洁
- 131 炸龙:不一样的台湾苗栗客家民俗悸动 / 廖金文
- 143 加拿大华人龙文化初探 / 龙牧华 汤 威
- 148 试论越南龙文化的本源及其演变 / 罗长山
- 155 龙母传说与粤港澳文化认同 / 蒋明智
- 163 龙文化中的“和合”精神探析 / 许淳熙
- 167 舞龙仪式的人类学探析 / 廖梦华
- 174 西南地区舞龙文化特征及其发展对策 / 李湘远 段丽梅
- 180 花腰彝祭龙文化及其旅游开发 / 刘颖洁
- 186 舞炮龙文化发展研究 / 伍广津
- 191 飞龙在天呈吉祥 / 唐 勇 李治常 吴仕高
- 197 余庆境内龙文化的演变历程是一部民族团结进步史 / 李俊廷
- 206 龙飞九天 福祉余庆 / 陆德昌 曾朝刚
- 216 龙文化与余庆重大历史事件 / 李兴平
- 226 龙文化与余庆民风民俗 / 钱再伦
- 230 浅议余庆地域龙文化 / 陈仕林
- 236 龙文化旅游助力余庆县经济腾飞的探析 / 董 婧
- 244 让龙文化飞起来 / 董 毅 杜新艳
- 259 附 2011 年贵州余庆飞龙湖祭龙大典祭龙文 / 庞 进
- 260 后记:为中华民族做件事 / 庞 进



作者简介:庞进,陕西西安人,龙凤国际联合会主席,著名龙凤文化研究专家,中华龙凤文化研究中心主任,中华龙文化协会名誉主席,中华龙凤文化网(www.cdaron.com.cn)主编。著作有《龙的习俗》《八千年中国龙文化》《呼风唤雨八千年——中国龙文化探秘》《龙起东方——庞进世纪龙文新作》《中国的图章——说龙谈凤话麒麟》《中国龙文化》《中国凤文化》等20余种。电话:13038599056 邮箱:loongfeng@163.com

龙文化的历史职能 精神底蕴和重要使命

庞 进

龙是中国古人对自然界中的蛇、鳄、鱼、鳃、猪、鹿、熊、牛、马等动物,和雷电、云、虹、龙卷风等天象经过多元容合而创造的,具备长身、大口,大多有角、有足、有鳞、有尾等形象特征的神物,其实质是中华先民对自然力的神化。经过至少八千年的创造、演进和升华,龙已成为中华民族的广义图腾、精神象征、文化标志和情感纽带。海内外华人都可谓人文意义上的龙的传人。

龙文化有狭义和广义之分。狭义龙文化指的是有关龙这个神物的文化,包括龙的起源、发展、变衍、传播、文物、民俗、精神蕴涵、现实意义、与其他文化的交融互渗等等。广义龙文化指的是古往今来的中华民族文化,即中国文化。通常人们讲的龙文化主要指狭义龙文化,但也涉及广义龙文化。

龙文化通过形象、民俗、观念三个相互关联渗透的体系传承、创新、发展。

龙文化既是根源文化,也是标志文化;既是民间文化,也是官方文化;既是传统文化,也是时尚文化;既是精神文化,也是物质文化;既是微观文化,也是宏观文化;既是中华文化,也是世界文化。

以上是我们总体上对龙文化的一个定位。

那么,龙文化在历史上有哪些职能?其精神底蕴是什么?在当下和未来,龙文化有哪些比较重要的使命?

一、龙文化的历史职能

综观龙的发展史,可以说大体上经过了三个阶段:1.创生阶段,即由自然物容合、升华为神物(司水灵物、通天神兽);2.发展阶段,即由神物发展至人杰喻体(喻比才俊、指代帝王)、皇权象征和祥瑞符;3.升华阶段,即进一步升华为民族标志(代表华人,象征中国)兼备祥瑞符。



006



这样看来,龙的历史职能至少有这么六项:司水灵物、通天神兽、人杰喻体、皇权象征、吉祥瑞符、民族标志。

(一)司水灵物

龙成为司水灵物,是因其容合对象,大多为“水物”和“水相”:鱼、鳄、鲛常年生活在水中;蛇、蜥蜴喜处水湿阴潮之地;猪、鹿、熊、牛、马等离开水也活不下去;而雷电、云、虹、龙卷风等自然天象,全都和雨、水关系密切。龙来自于“水物”和“水相”,是“水物”和“水相”的代表和领袖,于是很自然地就成为“水物”和“水相”的管理者和支配者,成为人们心目中的司水灵物。

司水灵物就是水神,在中国,水神就是农业神,因为中国是一个农业大国,而水利则是农业的命脉。

有关龙的民俗,大都与水相关。

(二)通天神兽

龙成为通天神兽,主要原因有两个:一是龙的容合对象既有水中的蛇、鳄、鱼、鲛,也有地上的猪、鹿、熊、牛、马,还有天上的雷电、云、虹、星宿及天地间的龙卷风,龙将这些动物和天象容合为一体,自然就具备了水中游、地上行、天上飞三种功能。另一个原因是,人类自从有了精神生活以后,就产生了超越自身局限、摆脱现世苦累,飞腾、翱翔到天上去的愿望,让龙通天,便是这种愿望的寄托和外化。

通天的功能,使龙很自然、很方便地成为一些神仙和远古帝王的乘御对象。

(三)人杰喻体

龙是先民对自然力神化的产物,其身上容合、集纳了诸多动物和天象的特性和力量,如果要对人间的杰出人物找喻体的话,龙当然是很理想而且不可多得的。

最早用龙来比喻人杰的是春秋末期的孔子。《庄子·天运》记载孔子曾去拜见老子,归后三日不语。弟子问他见老子时都说了一些什么话,孔子回答说:“你们知道我见到什么了吗?见到了龙!这龙,‘合而成体,散而成章’^[1],乘着云气在阴阳之间飞翔。我惊异得张开了口却忘记了合,又能说什么话呢!”在《史记·老子韩非列传》中也有几乎相同的记述,末了,孔子还感叹道:“吾今日见老子,其犹龙耶!”^[2]

对龙之所以能成为人杰喻体,《三国演义》中的曹操也讲得挺好:“龙能大能小,能升能隐;大则兴云吐雾,小则隐介藏形;升则飞腾于宇宙之间,隐则潜伏于波涛之内。方今春深,龙乘时变化,犹人得志而纵横四海。龙之为物,可比世之英雄。”^[3]

于是,一些杰出人才就有了龙的称谓,如三国时的诸葛亮、魏晋时的嵇康。直到今天,“望子成龙”说依然在民间流行。

(四)皇权象征

皇权之前是王权。



007

