

新民晚报·夜光杯丛书

国学论谭

祝鸣华 / 编

 文匯出版社

新民晚报·夜光杯丛书

《国学论谭》目次

祝鸣华 / 编

文匯出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

国学论谭 / 祝鸣华编. — 上海: 文汇出版社,
2015.9

(《新民晚报》“夜光杯”丛书)

ISBN 978-7-5496-1546-9

I. ①国… II. ①祝… III. ①国学—文集 IV.
①Z126.27-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 174899 号

封面题字: 陈佩秋

国学论谭

编 者: 祝鸣华
出 版 人: 桂国强
责任编辑: 张 涛
装帧设计: 文 德

出版发行: **文汇出版社**

上海市威海路755号 邮政编码: 200041

经 销: 全国新华书店

印刷装订: 常熟市大宏印刷有限公司

版 次: 2015年9月第1版
印 次: 2015年9月第1次印刷
开 本: 640×960 1/16
字 数: 270千
印 张: 17.75 (插页1)

ISBN 978-7-5496-1546-9

定 价: 36.00元

• 版权所有 翻印必究 •



弁言

国学普及路方长

◇钱伯城

《新民晚报》“夜光杯”，秉持普及国学知识，传承中国传统文化精髓的宗旨，于2008年开设“国学论谭”专版，颇受广大读者的欢迎和学术界的关注。所刊文章迄今已达两百多篇，可以说是蔚成大观。为了便于保存和阅读，读者吁请哀成一集。事竣，编者希望我这个长期从事中国古代文化研究、整理、出版的九四老人，对于现在比较热门的“国学”说点认识，以利读者解读。我是非常乐意为之的。我想起了曾经为朱自清先生的《经典常谈》做过一篇导读文章。如今翻检出来，感觉自己对于“国学”的理解，并没有发生根本性的变化，甚至以为对于现在有兴趣的读者还有一些帮助。因此，对这篇文章加以梳理，作为这本《国学论谭》的弁言，以期抛砖引玉，让更多的人来参与讨论和传播我们的传统经典文化。

著名学者、文学家朱自清（1898~1948）的《经典常谈》，是一部介绍讲解中国传统文化的基本知识、学习传统文化典籍（也叫国学）的入门书、打基础书，又是极有学术分量的书。这部书所说的“经典”，其涉及的范围较广，不限于传统的“十三经”、“四书五经”等经部书，也包含了经、史、子、集四部在内所有可称“经典”的著作。这本书可以同时适应三个层次读者的需要：第一是初学者，对初学者特别有用，因为

所讲的都是最基本最精要的传统知识；第二是对已有一定文史知识基础的读者，也有很大用处，因为它指引由此循序而进的学习途径与方法；第三是对学已有成的读者，也有很多的用处，因为这是作为一代学者的朱自清对传统文化典籍研究的一个总结。

朱自清先生写这部书的出发点，我想也应该成为《国学论谭》编著者的共识。《经典常谈》不用“国学”名字。朱自清说：“‘国学’这名字，和西洋人所谓‘汉学’一般，都未免笼统的毛病。”他也不赞成用“国学概论”一类做书名，因为“‘概论’这名字容易教读者感到自己满足；‘概论’里好像什么都有了，再用不着别的——其实什么都只有一点儿！”但本书内容，除了仍“按照传统的经、史、子、集的顺序”，“以经典为主，以书为主”，另外关于历代著名的思想家、哲学家、历史学家、文学家以及诗人等，也在介绍论述的范围之内。又是书，又是人，都得评述一番，放在一本小册子里，当然也只能“都只有一点儿”。但如何掌握这“一点儿”，使之恰到好处，就要看写作者的学术功力与水平。

通俗化，就是普及化，是把某一门较深奥的学问，用通俗浅显的语言文字讲解出来，普及给大众，让大家看得懂，发生兴趣；并且由此作为阶梯，逐步升上去，作更高一层的探索。

通俗化是传播各种知识的重要手段之一。通俗化的工作，看看容易，做起来很不容易，常常吃力不讨好，或有力使不好。这需要社会的提倡，尤其需要有学界的有心人和热心人。但光有心不够，光有热心也不够，还必须是这门学问的行家，必须写得出生动流畅的文章。具备此三者写出来的通俗学术读物，方可举重若轻，深入浅出，文以载道，道借文传，受到大众的欢迎。

我们知道，经典训练并不就是恢复读经教育。恢复读经教育是开倒车，这是五四运动早已解决了的问题。但一股脑儿反对读经，走极端，弃之如敝屣，造成文化的断层，这是民族文化虚无主义的表现。这却是

五四运动未曾解决好的问题。经典训练就是针对这一问题提出来的。朱自清说：“读经的废止并不就是经典训练的废止”；“在中等以上的教育里，经典训练应该是一个必要的项目。经典训练的价值不在实用，而在文化”。他特别指出：“做一个有相当教育的国民，至少对于本国的经典，也有接触的义务。”他所说的“有相当教育的国民”，是指具有一定文化素养的国民；所说的“接触的义务”，是指国民接受经典训练的义务。他把经典训练提到国民义务的高度，就是确定它在国民教育中的地位。也就是说，做一个有相当教育的中国人，有义务通晓本国传统文化有关经典的基本知识。

朱自清通过《经典常谈》一书，提出经典训练这个问题的时候，离开五四运动还只二十年多一点的时间，他已看到这个问题的重要性。现在，离开五四运动九十多年了，中间经过了大革文化命的“文化大革命”，所有传统经典被一扫而空，已不仅仅是有无经典训练问题了；影响所及，虽有20世纪80至90年代的“国学热”，但浮在表面者多，赶时髦者多，而注意基础训练者少。所以，朱自清先生提出经典训练的重要性，依然值得引起全社会的广泛关注。

朱自清先生所运用的重要的通俗化手段，是围绕经典这个主题，从大量有关的史事史话中，选择融合最重要的部分，用明白易懂的语言文字表述出来。因为史料太多，所以必须加以选择；又因为经过筛选的史料，不能原样照搬，还得融会化解，使之成为全书的有机组合。这一通俗化的手段，便是一改写，二翻译。改写主要用于史事叙述方面，翻译主要用于人物对话方面。

大约朱自清在昆明写作此书的同时，范文澜在延安集合了几位青年史学家，开始写作多卷本《中国通史简编》，对史料的熔铸提炼，基本上也采用改写、翻译的办法。不仅所有人物谈话用白话翻译，连诏令、制策、奏章也改成白话，作为历史书通俗化的尝试，予人耳目一新的感觉。

他们南北呼应，不谋而合，都是具济世胸怀的学术有心人，同为中国传统文化的普及传播做出了贡献。

现在，我们拿到的这本《国学论谭》在运用通俗化的手段上，与朱自清当年的理念是一脉相承的。

朱自清这一代学者的学术器度，可以四字尽之：平和宽容。他们即使学术观点对立，争论激烈，各不相下，亦必相互尊重，不挟嫌排挤。最有名的一个例子，就是胡适、傅斯年力排众议，推举郭沫若为中央研究院院士。当然，郭沫若也并没有因此而改变他的马克思主义批判立场。这就是学者的风度。朱自清写《经典常谈》时，知识界已普遍受到左倾影响，表现出激进的倾向，右翼的胡适首当其冲，他的一些著作不受重视，甚至令有些人不屑一顾。但朱自清却能保持独立精神，不作左右摇摆。如《诗》一章，论杜甫的诗，即引胡适《白话文学史》的话：“而杜甫写‘民间的实在痛苦，社会的实在问题，国家的实在情况，人生的实在希望与恐惧’，更给诗开辟了新世界。”其中单引号中的话，就是引用胡适《白话文学史》对杜甫的评价。朱自清先生在《经典常谈》里，也不用流行的术语，如浪漫主义、现实主义等；说到《西游记》只说“以设想为主”，说到《水浒》、《红楼梦》只说“是写实的”或“写实的作风”。对古典文学作品务求实事求是评论，不乱贴标签，这是务实的学风。

我们读一本书，一方面固然希望这本书有独立的见解，予读者以新知；但是另一方面，读者自己也必须保持或学会一定的独立判断能力，不妄信，不盲从，在阅读中发现问题或提出问题，即使这些问题提错了也不要紧，承认改正就是，但得到了思考问题的训练。

经典中还有许多问题有待继续研究。这也是正常的。如果什么问题都已解决，一劳永逸，不用再动脑筋，学问也就停止了。我以为，这也就是推出这本《国学论谭》的一个出发点。

七十多年前出版的《经典常谈》，和现在出版的这本《国学论谭》，

无论在内容、形式还是写作风格上，都有很大的不同，但它们在普及中国传统经典文化方面走的路子是一致的，在求真务实的学风上也有许多相似的地方。因此，我相信《国学论谭》的出版，对于更好地推动中国传统文化精华的传承和发展，具有积极的意义。

2015年7月15日 于上海

目 录

- 001 弁 言 国学普及路方长 / 钱伯城
-
- 001 为什么要读点《周易》 / 蒋凡
- 005 中国文化中的儒道释 / 钱文忠
- 014 《老子》的智慧 / 骆玉明
- 021 庄周的世界——一种精神自由的启迪 / 汪涌豪
- 028 “三重道德”与“四种境界” / 白子超
- 035 《菜根谭》的儒道佛融合功名观 / 邵南
- 038 禅的智慧与人生境界 / 王雷泉
- 046 从《坛经》看禅宗的智慧 / 王德峰

-
- 054 古代的海上“丝绸之路” / 张兵
- 058 旧邦新命——中国的传统文化与现代化 / 葛剑雄
- 066 中国古代官员的作息时间 / 刘文彬
- 070 岳飞“起复”与守丧制度 / 丁凌华
- 075 商鞅是帝国英雄还是历史罪人 / 杨师群
- 082 商鞅与“秦国梦” / 小山
- 086 秦因匈奴而兴，因匈奴而亡 / 周锡山
- 092 忠臣也靠不住——一声叹息中的汉末形势 / 姜鹏
- 099 宏观历史视野中的楚汉相争 / 姜鹏
- 106 女主临朝与“女娲”论辨析 / 朱子彦
- 114 实干兴唐 / 韩昇
- 123 知人不易，重在“制度忠诚” / 韩昇
- 131 曹魏“宫心计”——有关《洛神赋》的几点真相 / 钟菡

138 杨升庵谈片 / 刘衍文

146 破镜重圆的原委和真相 / 陈尚君

151 尺牍浅说 / 郑诗亮

155 读诗五识 / 胡中行

163 学诗六要 / 胡中行

171 诗人李商隐 / 陈鹏举

181 律诗、永明体及其他 / 吴忱

190 中国小说的身体“本钱” / 郜元宝

198 汉字在东亚的影响 / 邵毅平

202 中国岁时文化在东亚 / 邵毅平

210 兄弟“雁行”的取名规则 / 周裕锴

214 海上大隐著丹青 / 陶喻之

219 三星堆神树与“社”与“龙” / 尹荣方

227	民俗的国学价值——兼谈春节民俗的国学智慧 / 仲富兰	
235	上海地区家训文化的历史资源及其现代价值 / 熊月之	
240	由新见欧阳修书简观其交友之道 / 洪本健	121
247	年龄文化与干支、科举等问题 / 蒋星煜	221
255	胎教——国学中的奇葩 / 姚全兴	221
263	适逢乙未话羊年 / 傅震	117
271	后 记	001

为什么要读点《周易》

◆ 蒋 凡

《周易》又称《易》或《易经》，其学术地位，高居儒家十三经之首。读点《周易》大有好处，不仅有助于了解古代学术思想的发展，而且对于修己、治人的人生之道也有所助益。近代国学大师章太炎在《论读经有利而无弊》中指出：“《周易》爻象，大半言修己之道，故孔子称‘五十以学《易》，可以无大过’。夫修己之道，古今无二，经籍载之，儒家阐之，时有不同，理无二致。”其实，不仅如此，读点《周易》，对于人们探索天道自然，扩宽人生视野，同样是大有好处的。

但现在有许多人，误认《周易》只是一部占筮算命的迷信的书。从局部看，这一说法也有道理，《周易》原是殷周之际中华古人的占筮问卦之书，它是当时巫史在算命时用来判断吉凶悔吝根据的参考记录。但如从《周易》发展的全局视域考察，则上述观点是以偏概全、大错特错。因为《易》卦除了算命功用外，又另有其丰富内涵和特殊价值。自《易》卦问世后，经先秦诸子百家，特别是儒、道二家积极阐释开拓，已日渐减弱其算命迷信成分，而逐步提高了人的理性思辨因素，终于站在哲学高度，成为古代一部特殊的小型百科全书，《易》道广大，其中不仅有知识积累，同时又有智慧开悟的闪光。

《易·系辞传》说：“《易》有圣人之道四焉：以言者尚其辞，以动者尚其变，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。”占筮算命，不过是其四大功能之一。“以言者尚其辞”，历代语言修辞及文章文学受其影响，《易》

称“修辞立其诚”，提倡外在语言艺术与内在真情实感的统一；“以制器者尚其象”，通过“观物取象”，启发了后世生产工具及科技的发展；“以动者尚其变”，阴阳变化，矛盾运动，日新月异，生生不息，表现了中华古人深邃的哲学思考，包含了丰富的辩证法；上述诸多智慧结晶和优良传统，为什么不去学习，却偏取其算命占筮功能而食其糟粕弃其精华呢？而即就《易》卦算命功能而言，生于科学昌明之世的今人，其迷信大大超越古人，岂非咄咄怪事！上古夏、商、周三代，巫风流行，当时生产发展与科学水平低下，人们在生产斗争和社会生活中，有许多解不开的谜，一时难以索解，因而转向神秘之天和祖宗鬼神求卜问卦，这是可以理解的。但随着社会文明的进步，古人已在算命占卜活动中，日益加重了人的理性思考因素。据《周礼》，古代有龟三卜筮三占的制度规定。三卦问疑，力排偶然性，而取其较为接近生活实际的卦爻之象来作决策参考。这已与盲目算命的迷信，不知不觉拉开了距离，而与人的理性思考靠近了一步。

另外，上古三代，学在王官，巫史掌握了占筮的解释权。当时的巫史是学术精英，地位很高，是高级知识分子。古代帝王专制，“朕即国家”，谁人能制？帝王自称天子，代天行事，所以只有“天”才能对帝王行为有所警示约束。而巫史占筮问卦，沟通天人，并以此来影响帝王意志及国事决策。《尚书》保存了我国古代最早的一批官方文件，其《洪范》明确说明，当时参与国事决策的主要有四种人：一是代天行事的天子，一是代表奴隶主贵族权益的卿士百官，一是庶民（相当于自由民），一是掌控占筮问卦的巫史。在决策过程中，如果四种人意见不一，又将何去何从呢？《洪范》规定：“汝（按：指天子）则从，龟从筮从，卿士逆，庶民逆，吉。卿士从，龟从筮从，汝则逆，庶民逆，吉。庶民从，龟从筮从，汝则逆，卿士逆，吉。”（从，赞同；逆，反对。）文件把决策过程中三种不同情况中四种人的争论和较量，指述得很清楚。在国家决策中，

巫史的占筮问卦，因是代天传言，因而与天子发言一样具有某种权威性。因此，无论是天子或卿士、庶民，都会主动争取巫史的支持，于此可见巫史占筮的重要性。巫史若思想反动，必然逢迎帝王，为其独裁统治推波助澜；反之，若巫史思想进步，则可协助明君改革，或借天来伸张民意，限制君权，防止独裁以清明政治。因此，只要古代巫史思想开明，则其占筮问卦，可在迷信的形式之中，寓有一定的积极因素。这与今天那些瞄准人们钱袋的所谓“《周易》预测术”者大异旨趣。

《周易》四大功能及其百科知识，因篇幅所限，难以尽述，但仅就其“尚变”的哲学功能而言，于思想学术发展大有裨益。《易》有阴阳之道、八卦、六十四卦诸项，它以卦爻符号及其卦爻辞，构成了一个神秘的文化象征殿堂。一旦揭开其神秘外衣，则其思想体系，启迪后人，惠泽千秋万代。国际《易经》学会主席成中英概括地说：“《周易》是生命的学问，宇宙的真理，文化的智慧，价值的源泉。”人们因此称“《易经》是经典中之经典，哲学中之哲学，智慧中之智慧”。也就是说，《周易》以其独特的符号象征体系，向后代人类子孙，描述了中华古人对于宇宙奥秘和生命密码独特而深刻的认识。

首先，影响最大的是其阴阳矛盾观念。古人以一画（—）符号象征阳，以二断（--）符号象征阴，明白无误地构成了阴阳矛盾变化的文化观念。《易·系辞传》说：“一阴一阳之谓道。”这是《周易》理论体系的核心纲领。阴阳之道，无形无迹，却无所不在，其他如八卦、六十四卦等范畴均围绕阴阳矛盾对立的观念来展开。如天地、乾坤、男女、父母、雌雄、昼夜、冷热、春夏与秋冬、升降、出入、生死等，甚至连树叶向背，也有阴阳之别。如果没有阴阳矛盾对立的运动变化，世界就会因失去生命源泉而死亡。

其次，肇源于阴阳矛盾观念，《周易》具有朴素而丰富的辩证法。辩证法的本质就是研究对象本身内在的矛盾运动。而《周易》的思维方法，

是一个以感悟为特色，在对事物整体把握的前提下进行辩证思维的方法论体系，它不仅承认矛盾对立的普遍存在，进一步确认矛盾对立的运动变化，同时又更深一层地揭示了在一定条件下，阴阳矛盾的对立与相互转化。比如天地、男女，没有地，岂有天？没有女，岂有男？阴阳二气，相摩相荡，相互对立又相互依存而运动变化。六十四卦中有所谓正对卦、反对卦，如《泰》卦(䷊)与《否》卦(䷋)，卦爻之象相反，《泰》象征安吉通泰，《否》象征否塞多灾，彼此矛盾对立，但又相互依存而转化，乐极生悲，由《泰》化《否》；否极泰来，脱《否》转《泰》，矛盾运动，生生不息，这是生活的辩证法。不仅如此，《周易》更指出运动变化是绝对的，而阶段性的静止是相对的。比如按照卦序，《既济》(䷾)与《未济》(䷿)是六十四卦中的最后二卦。《既济》象征已经安全渡河，事业成功；《未济》象征尚未涉险渡河，事业未成。按常理应是《既济》到最后一卦。但《周易》作者却置《未济》为最后一卦。此卦序排列自有辩证法，《未济》后于《既济》的卦序显示，象征事业成功的《既济》卦，只是取得阶段性的暂时胜利，现实生活激励人们，应该再次卷起裤腿，准备重新涉险渡河，开始新的征途。这说明了矛盾运动，辩证发展，旧阶段虽然完成，但新阶段的长征却又开始，人们在高歌猛进而自强不息的矛盾运动中，又继续前进，并上升到一个新的文明阶段。

矛盾运动的客观规律显示，运动变化永无止息。这就是《周易》重“变”的辩证法，它启迪人们，活到老，学到老，自强不息，永无止境。

中国文化中的儒道释

◆钱文忠

005

中国已经发展到什么样的一个阶段了呢？在座的各位都是“白领”，都在经济、社会的最前沿工作，虽然未必掌握全面的统计数据，却也总应该比别的人更多一些切身的感受。我们，特别是生活在上海，尤其是生活在以“高”为号召的静安区的人们，这样的感受，应该比任何人都强烈。

当今中国物质与思想之现状

最近有一本好书，是由上海辞书出版社出版的，由复旦大学口述历史研究中心编，著名的传媒文化学者曹景行主编的，书名就叫《亲历》，副标题是“上海改革开放 30 年”，通过上海改革开放 30 年中发生重大影响的若干关键事件中的关键人物的口述，来感性地重现历史性的事件。我建议大家不妨一读。

我要讲的却是这本书的序言，作者是周瑞金先生。这篇序言真是大手笔，言简意赅地概括了有关 30 年改革开放的共识：

一、经济发展取得突出成就。2007 年的国内生产总值 GDP 是 1978 年的 67 倍，中国经济对世界经济增长的贡献率超过百分之十，已经成为世界第四大经济体、第三大贸易体。进出口贸易总额，2007 年是 1978 年的 105 倍多。1978 年一年的劳动所得只相当于 2003 年的 11 天。

GUOXUE
LUNTAN