

精彩作家文丛（第三辑）



# 朝夕慧悟

黄洪波 著

 羊城晚报出版社

精彩作家文丛（第三辑）



朝夕慧悟

黄洪波 著

 羊城晚报出版社

· 广州 ·

## 图书在版编目(CIP)数据

朝夕慧悟 / 黄洪波著. —广州: 羊城晚报出版社,  
2015.11

(精彩作家文丛 / 钟建平主编. 第3辑)

ISBN978-7-5543-0244-6

I. ①朝… II. ①黄… III. ①中国文学—当代文学—作品  
综合集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第246594号

精彩作家文丛(第三辑)·朝夕慧悟

Jingcai Zuojiia Wencong (Di-san Ji) · Zhaoxi Hui Wu

- 
- 策划编辑 吴江  
主 编 钟建平  
责任编辑 黄捷生  
责任技编 张广生  
装帧设计 郑富繁  
责任校对 杨群 杨长征  
出版发行 羊城晚报出版社(广州市天河区黄埔大道中309号羊城创意产  
业园3-13B 邮编: 510665)  
网址: [www.ycwb-press.com](http://www.ycwb-press.com)  
发行部电话: (020) 87133824
- 出 版 人 吴江  
经 销 广东新华发行集团股份有限公司  
印 刷 珠海市明英印务有限公司  
规 格 787毫米×1092毫米 1/32 印张79.75 字数1450千  
版 次 2015年11月第1版 2015年11月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5543-0244-6/I·245  
定 价 300.00元(共12册)
- 

版权所有 违者必究

(如发现因印装质量问题而影响阅读, 请与印刷厂联系调换)

## 自序

文章千古事，得失寸心知。

自小钟情诗词、喜好联赋，得祖母、父亲启蒙。因为幼承庭训，对《唐诗三百首》《三字经》《千家诗》《声律启蒙》《幼学琼林》，唔呀学语，已有认知。

弱冠之年，求学于暨南园。承蒙曹宝麟、陈初生、谢光辉、洗剑民等师长之厚爱，始系统学习《诗经》《楚辞》《唐诗》《宋词》等经典，知诗歌源流，晓汉辞丽构，浸唐风宋韵、明四声八病。随师习艺，日熏月陶，如坐春风，受益匪浅，教泽永铭。

学诗以来，敬重前贤，广识诗友，砥砺朋辈，得各位指点、提携，特别是得闵凡路、何东平、吴昊、谭杰、邹继海、杨连成等传媒、辞赋、诗词、联坛的前辈硕彦之面提耳命，抱文怀艺之心与时渐长，修德学养之功与日俱增。

自序





无心插柳，柳也盎然。诗词是我生命的绿洲，与我的求学、工作、生活密不可分。其间，我手写我心，对自然、人世的情感流露，终成小作，然语粗思陋，尚赧赧门外。今敝帚自珍，理拾诗篋，搜集旧稿，选出诗、词、联、赋等作品，付之印制，实属于菟回眸之意，酬师友关心之情。

谨述心语，祈请方家雅正。

乙未秋月于珠海香洲

朝夕慧悟





## 诗作

草原有感·····	3
镜鉴·····	4
香炉湾景·····	5
金台寺·····	6
珠海石溪·····	7
化州商会精英赞·····	8
珠海经济特区成立卅五有感·····	9
时事悟得·····	11
卢沟晓月·····	12
酬阳春诗友·····	13
观翁山书堂石·····	14
江门碉楼·····	15
临晚登潮州韩山有感·····	16
日月潭·····	17
惠州西湖朝云墓·····	18
观历代状元殿试卷·····	19
观《红楼梦》有感·····	20
听蒋述桌校长诗词讲座·····	21

## 词作

太常引·珠海特区改革·····	25
满江红·珠海·····	26
踏莎行·崖门怀古·····	28
卜算子·暨南园·····	29
浪淘沙·中山赏荷·····	30
一剪梅·何时达·····	31
满江红·八一感怀·····	32

朝中措·更上层楼·····	33
鹧鸪天·铁马梦中·····	34
行香子·一颗雄心·····	35

## 联作

珠海特区改革·····	39
横琴新区成立贺联·····	40
特区感怀·····	41
题花都春晓小区联·····	42
净业寺·····	43
横琴自贸试验区成立贺联·····	44
一国两制·····	45
珠海三十五周年·····	46
普陀寺·····	47
普陀寺 厅联 ·····	48
普陀寺 房联 ·····	49
抗日胜利联·····	50
杨一清 联 ·····	51
题梅华公园悦音亭联·····	52
题梅华公园清风亭联·····	53
题梅华公园 廊联 ·····	54
题梅华公园 联 ·····	55
珠海羊年春联·····	56
挽孟繁锦联·····	57
题雅苑居联·····	58

## 赋作

珠海赋·····	61
----------	----

三沙赋·····	66
观音山赋·····	69
华山赋·····	73
全面深化改革赋·····	77
唐国安纪念馆赋·····	79
化州赋·····	81
化州一中九十五华诞赋·····	84
中山赋·····	86
敦煌赋·····	91

## 记略

重修中山公园记·····	97
金星怀古·····	99
援建纪念公园碑记·····	101
狮山英烈·····	103
唐家湾华侨华人陈列馆记·····	105
龙舟亭记·····	107
南屏记略·····	110
孔子像落成记·····	113
吴氏碑文·····	114
重修荔山黄氏大宗祠碑记·····	116

附录一：今平古人声的常用字表····· 117

附录二：平仄两读常用字表（依平水韵）  
····· 119

附录三：声律启蒙····· 123  
跋····· 146



# 诗作



春秋战国期间，孔子说：“不学诗，无以言。”

五言诗滥觞于《诗经》，为五言诗之宗。

《吴越春秋》记载：断竹，续竹；飞土、逐肉。

这是中国最早诗歌，记述着早期先民劳动场景。

公元前2世纪，西汉期间，佛教传入中国。

中原农耕文明正式与外国宗教文明产生接触，这是第一次碰撞。

魏晋期间，“三曹七子”引领文学风潮高峰突起，五言诗歌是创作主体，七言诗歌出现。

南北朝，受和尚诵读经文的影响，人们开始研究语言声调，周昉发现汉语有（平上去入）四声之别，沈约把“四声理论”用于诗，并提出“四声八病”学说，在此基础上，“永明体”诗歌面世。

“永明体”对唐代近体诗（律诗和绝句）的定型，具有决定性意义。

在唐代，成熟定型的格律诗，称“近体诗”，之前的诗歌，称“古体诗”或“古风”。

第一次两种不同文明（文化）的碰撞，出现中国唐诗高峰，成为文学史上的丰碑。

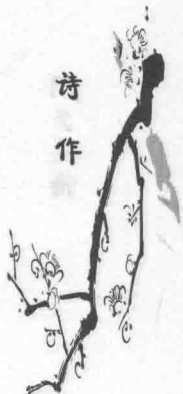
作诗多用《平水韵》。

## 草原有感

茫茫绿草一溪潺，  
起伏平深几曲湾。  
何故天工君莫问？  
红尘世事是洄环。

平·平·仄·仄·仄·平·平，  
仄·仄·平·平·仄·仄·平。  
仄·仄·平·平·平·仄·仄，  
平·平·仄·仄·仄·平·平。

诗  
作



### 评析：

1. 本诗采用平起入韵式，平起平收，规范样式。
2. 本诗以写景起，以问题结，自问自答，把理道出。
3. 属哲理诗范围，写作此类诗要有观点，有感悟。
4. 佚名《北山诗话》：“韩子苍云‘学诗正如初学禅，未悟遍且参诸方，一朝悟罢正法眼，信手拈来即成章。’可与知者道。”观察生活，也是悟道也。时时留心皆学问，诗来自源于生活，热爱生活是写诗的首要。
5. 注：“平·平·仄·仄·仄·平·平”，“平、仄”指可平可仄。



## 镜鉴

对影端详自懋嘉，  
细粗红绿未稽差。  
若因凹凸癫狂笑，  
公道惟求无镜瑕。

仄仄平平仄仄平，  
平平仄仄仄平平。  
平平仄仄平平仄，  
仄仄平平仄仄平。



朝夕慧悟

评析：

1. 本诗采用仄起入韵式，仄起平收。
2. 本诗以交代情况式起，以扣题作结，指出原因，起承转合自然、流畅，结构、层次皆好。
3. 《诗辨五说》的第三说：“写诗作词，用功有三，一是起结，二是句法，三是字眼。”
4. 诗中说理，要有理趣，少用理语。沈德潜指出：“诗文不能离理，然贵有理趣，不贵谓下理语。”
5. 《沧浪诗话校释·诗辨释》中说：“理语与理趣有别。理语讲得死，理趣说得活。理语与理趣的分别，正是逻辑思维与形象思维的分别。”
6. 例如：问渠那得清如许？为有源头活水来。

## 香炉湾景

几度星辰狸岛静，一湾碧水拍台琴。  
桅樯绰绰浮湾畔，日月辉辉照石阴。  
筑就歌厅弹海气，借来弦管漱尘心。  
花前石舫来风醉，渔女栏亭顾曲音。

仄仄平平仄仄仄，平平仄仄仄平平。  
平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平。  
仄仄平平仄仄仄，平平仄仄仄平平。  
平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平。

诗  
作

### 评析：

1. 本诗采用仄起不入韵式，仄起仄收。
2. 结构布局上，以先景后述评法，起承转合得当、自然。
3. 写作笔法上，首联、颈联写景，含联转折为议论，联推出渔女，以用典的写作手法，道出心事、宗旨。
4. 顾曲：是用典，也称用事，指三国的周郎顾曲。
5. 杨载《诗法家数》：“陈古讽今，因彼证此，不可著迹，只使影子可用，虽死事也可活用。”故用典谓诗词写作手法之一。
6. 袁枚《随园诗话》卷七：“用典如水中着盐，不见盐质。”也就是说，作诗填词用典（用事）以不露痕迹为高，与诸君共勉。



## 金台寺

黄杨日照聚金台，碧水风清引佛来。  
暮鼓晨钟随夏雨，紫烟禅语伴春雷。  
谋猷固难疏慈性，作事还需盼异才。  
试问登高寻访客，何人不想梦莲开。

平·平·仄·仄·平·平，仄·仄·平·平·仄·仄。  
仄·仄·平·平·平·仄·仄，平·平·仄·仄·仄·平·平。  
平·平·仄·仄·平·平·仄，仄·仄·平·平·仄·仄·平。  
仄·仄·平·平·平·仄·仄，平·平·仄·仄·仄·平·平。

朝夕慧悟



### 评析：

1. 本诗采用平声入韵式，平起平收。押上平十灰韵。
2. 结构上采用先景后议法，笔法上首联以描写景物起，以根据景物，合联转折较好，顺景生议，尾联以发问、反语作结，引发共鸣。
3. 对诗品而言，有高古之感。
4. 这诗妙在结尾，以问达意。施补华的《见侬说诗》：“回顾之笔，兜裹全篇。”就是此意。俗话说“编筐织篓，全在收口”。诗词的结尾非常重要。

## 珠海石溪

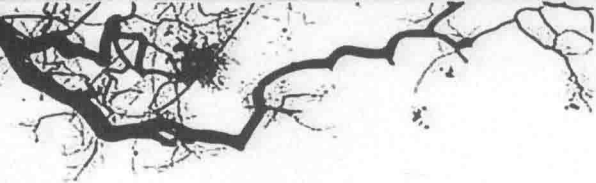
涧溪曲径琴泉洒，林影兰亭践草鞋。  
飒飒迎风啼杜宇，湍湍坐对忆夫差。  
枕流不必居山榭，漱石何需卧水斋。  
静视南边荒野寂，金星破梦入情怀。

平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平。  
仄仄平平平仄仄，平平仄仄仄平平。  
平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平。  
仄仄平平平仄仄，平平仄仄仄平平。

诗  
作

### 评析：

1. 本诗采用平起不入韵式，平起仄收。押上平九佳韵。
2. 在结构布局上，本诗采用末句寓情于景法。笔法上，以写景起，以写景物作结，将想说而又不能直接说的情感蕴藏其中，耐人寻味，引发情思。
3. 颈联以反问转，引出鲍俊，表达情感。
4. 用典：子规、夫差、漱石、枕流。用典，诗中一法，用得恰到好处，增加含金量，内容丰富。
5. 袁枚《随园诗话》卷四：“凡作人贵直，而作诗文贵曲。”文似看山喜不平。本诗以曲为引，几重波折，含蓄表达当年鲍俊思考如何禁烟、如何应对外侮来侵的思想情感。



## 化州商会精英赞

惊雷橘韵先知早，远赴珠城逐浪浮。  
 着墨献谋留俊彩，挥毫致富渡飞舟。  
 一湾碧水追心梦，千位英才竞智猷。  
 更喜岸西同俯仰，和鸣琴瑟铸春秋。

平·平·仄·仄·平·平·仄，仄·仄·平·平·仄·仄·平。  
 仄·仄·平·平·平·仄·仄，平·平·仄·仄·仄·平·平。  
 平·平·仄·仄·平·平·仄，仄·仄·平·平·仄·仄·平。  
 仄·仄·平·平·平·仄·仄，平·平·仄·仄·仄·平·平。

朝夕慧悟



### 评析：

1. 本诗采用平起不入韵式，平起仄收。押下平·十一尤韵。
2. 结构上，以叙事起，以描状结，表示贺意、鼓励、期许，符合商会成立贺赞之作。
3. 律诗，中间的颔联、颈联要对仗。所谓对仗就是诗词中的对偶，即在对偶的基础上，讲究平仄。对仗、对偶的区别，也在此。
4. 对仗是一种修辞手法，自律诗创体，两联对仗，是正格；若律诗中对仗多两联，或者少于两联者，称之别格。
5. 谢榛《四溟诗话》卷六“律诗重在对偶，而妙在虚实”。本诗“一湾”句是写虚，而“十万”句是写实。沈德潜《说诗语》卷上：“中联以虚实对、流水对为佳。”此也可明证此说，尝试用之。



## 珠海经济特区成立卅五有感

花开百岛茵，  
两制澳珠邻。  
改革催奔梦，  
琴鸣盛世春。

平平仄仄平，  
仄仄仄平平。  
仄仄平平仄，  
平平仄仄平。

### 评析：

1. 题解：应邀为庆祝珠海经济特区成立卅五周年而作，出题而为，须扣题。珠海因澳而立市，因澳而发展，要围绕主旋律等要素，四平八稳，回应时势，应景而作。
2. 本诗是五言绝句，采用平起入韵式，平起平收。押上平·十一真韵。
3. 不同题材，作法也异。作诗，要相题。沈德潜《说诗晬语》卷下：毛稚黄云：“诗必相题，猥琐、尖新、淫褻等题，可无作也。”作诗选题，正能量、主旋律的可为，有些不可为。选择题目后，要做到题体相称，著题为妙。
4. 词类活用。本诗“春”字，是名词活用动词，诗词写作，常有。
5. 在写作手法上，本诗运用“点染”手法，用

诗  
作

