

从日本人手 中夺回的 商代甲骨

齐鲁国宝传奇

钱欢青一著
济南出版社

泰山刻石：「千古一碑」九死一生

菏泽古沉船：叙写六百多年时空传奇

孔子夫妇惟雕像：千里流转归故土

农民取土，发现吴王夫差剑

碑刻「连环画」，讲述老子人生故事

明代亲王第一版的国宝传奇

濮阳西水坡：步步惊心

控土烧砖，发现金缕玉衣

建办公大楼发现惊世兵法竹简

古墓里面藏神灯

暴雨冲出国宝「大口尊」

中国最早酿酒器出土传奇

稀世北宋钧窑，曾被用来盛药食

赴在「思想兵」前，抢下珍贵《追藏》

金农《古佛图》历险记

紫檀木舵杆：见证郑和下西洋盛况

青州佛像，惊艳世界

从盗墓者手里抢下蒲松龄印章



从日本人手
中夺回的商
代甲骨文

齐鲁国宝传奇

■ 钱欢青 / 著

□ 济南出版社



图书在版编目(CIP)数据

从日本人手中夺回的商代甲骨:齐鲁国宝传奇/钱欢青著.
—济南:济南出版社,2015.8
ISBN 978-7-5488-1745-1

I. ①从… II. ①钱… III. ①甲骨学-考古发现-中国-商代 IV. ①K877.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第203718号

从日本人手中夺回的商代甲骨:齐鲁国宝传奇 钱欢青/著

责任编辑◎装帧设计/戴梅海

出版发行 济南出版社

地 址 济南市二环南路1号²⁵⁰⁰⁰²

网 址 www.jnpub.com

电 话 0531-86131726

传 真 0531-86131709

经 销 各地新华书店

印 刷 济南黄氏印务有限公司

开 本 720×960毫米 1/16

印 张 20

字 数 320千

版 次 2015年9月第1版

印 次 2015年9月第1次印刷

定 价 59.00元

发行电话 0531-86131730 / 86131731 / 86116641

传 真 0531-86922073

(版权所有,侵权必究)如有印装质量问题,请与印刷厂联系调换

序

前几天小钱给我电话，说他在报纸上开设了三年的专栏《文物传奇》将结集为《齐鲁国宝传奇》一书出版了，我很为他高兴。

记得那是在2011年，时任《济南时报》深度报道工作室主任的赵双勇先生和钱欢青到办公室来找我，谈了想开设一个《文物传奇》系列报道的想法，我一听就觉得这个想法非常好。“乱世黄金，盛世古董”，近些年来，文物收藏在民间渐成热潮，但随着一些电视节目的热播，很多人都把目光集中在文物“值不值钱”“值多少钱”上，却忽略了文物本身在构筑中华文明谱系中的重要地位。一份追求发行量的市民类报纸能抛弃社会流行的观点，而专注于发掘文物本身的真正价值和文物背后的故事，十分难得。于是我很高兴地答应了他们的要求，成了这个系列报道的学术顾问。

考虑到文博领域的专业性，在系列报道进行的前期，小钱“要求”我审读他撰写的稿件，为的是在见报前做学术把关。这是一种对读者负责的态度，我也欣然应允。在持续“审读”了十多期稿件之后，我发现这种“审读”工作已经没有必要继续进行了：小钱采访扎实，稿件描述准确，行文生动，几无错误可挑。

如今再看洋洋数十篇稿件组成的厚厚书稿，我十分欣慰。从2011年到2014年这3年中，小钱跑遍了山东17个地级市和一些重要的县，所采访的博物馆和遗址的数量达到40多个，可以说，这是一项很大，也很艰苦的系统工程，但小钱都坚持下来了。

从文稿中可以看出，身为记者，作者特别注意采访相关文物的研究专家和亲历者。比如针对山东博物馆十大镇馆之宝之一的甲骨文，他采访的是山东博物馆原保管部主任刘敬亭老人；青州佛像采访的是发掘者夏名采先生等等。每一座博物馆，小钱都能置身其中亲身感受，其所采访的专家、学者更是多达上百人。也因此，这部书稿的信息量很大，并颇具学术价值。

书中涉及的文物分散在山东省的各个博物馆，基本都是各地博物馆的镇馆之宝。因此，书稿所及，可谓由点及面地反映了山东文物之精华。如前所

述，因为作者采访了大量专家、学者，有关这些文物本身的考古价值、历史价值、艺术价值都在文稿中得到了详细体现。

更为重要的是，在采访过程中，作者深入挖掘了文物背后的故事，也就是文物的流传历史，这是在文博领域的研究工作中往往容易被忽视的部分，而文物的流传史，却恰恰包含着极其丰富的时代信息。夏名采先生在发现青州佛像的过程中和文物贩子斗智斗勇的经历，苏兆庆先生将刻有中国最早文字的大口尊送往北京展出的惊险历程，蒲松龄后人从红卫兵手中抢下蒲松龄墓中印章的惊险一幕等等，都令人印象深刻。而书中所写的每件文物，几乎都有一个堪称传奇的流传经历。从这个意义上来说，小钱的这本书具有填补空白的意义。

由于文博专业具有相对的专业性，因此很多业内人士撰写的专业文章，看起来相对艰深，普通读者很难钻进去。该书则用通俗化的写法，突出故事性和趣味性，相信读者在阅读时一定不会有任何障碍。

小钱自小生活在浙江，读大学时才来到济南，供职报社后长年从事本地文物考古报道，兢兢业业。多年来，对发掘济南和山东的本土文化，做出了自己的努力。听说他早已开始研读中国历史，希冀在中华文明的宏大谱系之下，深入研究齐鲁文化。山东历史悠久，遗址、文物众多，在全国占有重要的地位，有着挖掘不尽的宝藏，希望他再接再厉，继续有所作为。

祝贺小钱新书出版！同时希望他能继续努力，为弘扬齐鲁文化做出更多的贡献！

鲁文生

2015年春

（本序作者为著名文博专家，山东博物馆原馆长）

前言

观复博物馆馆长、收藏家马未都曾有言：“我们了解历史一般通过两个途径——文献及证物。文献的局限在于执笔者的主观倾向，以及后来人的修饰。因此不能保证客观真实地再现历史。证物不言，却能真实地诉说其文化背景，描述成因。文明的形成过程是靠证物来标定坐标，汇成进程图表。”

“为文明标定坐标”的证物，便是文物。事实上，早在1925年，王国维就曾提倡“二重证据法”，也就是用“纸上之材料”和“地下之材料”互为印证，来研究历史，描绘文明的进程。

本书的第一个着力点，正是想通过对文物本身及其所处之历史时期、历史事件的描绘，来凸显文物的艺术价值和历史价值，并进而粗略勾勒出齐鲁大地的文明进程。比如，出土于莒县陵阳河遗址、现藏于莒州博物馆、上刻“日月山”图案的大口尊，即已普遍被学界认为“具备了汉字音、形、义的因素，并正向臻于成熟的汉字发展”，它与甲骨文极为相似，但远远早于甲骨文1500多年，是汉字的祖形，是中国迄今发现的最早的文字，中国的文字史和文明史从而被提前到了5000年前。而现藏于临淄齐国历史博物馆的一把燕王剑，则恰恰是发生在春秋战国时期的一场著名战争——乐毅伐齐的唯一明确相关遗物。这把燕王剑与《史记》中有关乐毅伐齐的描绘互为映证，从而使得“文献”和“证物”完美融合。

本书的第二个着力点，乃是想通过深入挖掘文物背后的流传经历，来呈现文物的流传史。近些年来，随着央视《鉴宝》等栏目的开播，民间对文物本身的关注度越来越高，然而对文物的重视却并非从来如此。伴随着历史的动荡，尤其是“文革”等运动，我们如今视为国宝的珍贵文物，当年可能被视为草芥，它们都曾有颠沛流离的流传经历。对文物流传经历的呈现，也是一种类似“口述历史”的记录，这种记录，当然也是历史的一个重要组成部分。

令人喟叹的是，本书所涉的几乎每一件珍贵文物，背后都有着极其曲折的流传经历，而在采写这些文物故事时，笔者都尽力采访到文物的经手者和

文物流传过程的亲历者，以确保描述的客观性和准确性。在对全省众多博物馆重要藏品的现场探访和采访过程中，我深切地体会到了记录文物流传史的重要性和紧迫性。在我赴青州采访青州博物馆原馆长夏名采先生后不到一年，先生就去世了，在网上得到先生去世的消息之后，我悲伤不已，当时的采访虽然只有一天，但我深知，数十年兢兢业业从事博物馆工作，夏先生身上还有太多太多文物传奇，值得我们去书写。

随着人们对文物的兴趣日渐浓厚，各地博物馆也开始成为越来越多的人旅游目的地，但博物馆对展出文物的介绍往往只有寥寥数语，如果本书能成为读者参观博物馆时的小小指南，那么它的目的也就达到了。为了读者阅读方便，书中篇章基本以文物所在地的博物馆排列，同一博物馆的不同文物，则基本按年代先后及类别排列。

每当我行走齐鲁大地，采集文物故事之时，总觉得自己就像古代乐府的工作人员，他们收集民间的音乐、歌赋，了解风俗民情，内心充满了欢乐。

“折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝”。我相信，无论时代如何变化，无论我们行走的脚步多么匆忙，那些默默陈列在博物馆展厅的文物，都值得我们静下心来，去细细品读，因为那里有我们民族文化的密码，有让我们枝繁叶茂的根。

山东有泰山，有黄河，是中华文明的重要发祥地，历史文化遗产极为丰富。根据2015年3月的最新官方数据，山东拥有各级各类博物馆273家，全省现有馆藏文物180余万件，一级文物1.26万件，位居全国前列。本书所及，虽遍及山东全省，仍是沧海之一粟，抛砖引玉，希望有更多的人来续写更多的文物传奇。

揭秘文物背后的曲折故事，点亮历史深处的人文光泽。为了保证本书的学术品质，我们曾请山东博物馆原馆长鲁文生先生担任学术顾问，山东省博物馆学会担任学术支持。虽然如此，由于笔者非文博专业出身，加上才疏学浅，书中难免有错误之处，还请读者朋友多多指正。

目 录

1 / 序	青铜簋内放着 2500 年前的水饺 / 87
1 / 前言	“小金石馆”里藏国宝 / 91
	“铁炮”云集，诉说铁血历史 / 96
1 / 从日本人手中夺回的商代甲骨	孔子夫妇楷雕像：千里流转归故土 / 101
6 / 颂簋：三千年前青铜器如何入藏省博	孔府文物中的“反腐故事” / 105
11 / “山东维纳斯”的红颜劫难	刻在“北陛石”上的屈辱与荣耀 / 109
15 / 别样抗战：齐鲁瑰宝南迁	名闻天下的吴王夫差剑 / 113
23 / 一车拉来三件国宝	刘宝将军爱围棋 / 117
27 / 力士像：“五三惨案”见证者	鲁绣珍品藏古墓 / 121
31 / 破解东方朔故里之谜	碑刻“连环画”讲述孟子人生故事 / 126
35 / 山东“最美”七件唐三彩	明代亲王第一陵的国宝传奇 / 131
40 / “洪武造手枪”揭秘	戈妃墓中藏国宝 / 135
44 / 秦泰山刻石：“千古一碑”九死一生	两尊石人，见证李杜“日月相逢” / 139
48 / 捶丸，中国古代的“高尔夫”	沙丘城碑，力证李白曾住兖州二十年 / 143
53 / “泰山三宝”有传奇	地宫国宝生死传奇 / 147
57 / 一镞头刨出虎符来	河底挖沙，挖出“天下第一剑” / 152
61 / 元代石碑记录莱芜矿冶史辉煌	揭秘春秋时期小邾国贵妇奢华生活 / 156
66 / 砖窑厂打工，捡来商代宰甫卣	滕侯鼎盗窃案：步步惊心 / 161
70 / 废铜堆里发现珍贵金代铜佛	千里出击，追回“日月同辉” / 166
73 / 菏泽古沉船，叙写六百多年时空传奇	蛋壳陶杯传奇 / 170
78 / 200 元征来唐伯虎真迹	挖土烧砖，发现金缕玉衣 / 175
83 / 画幅老虎换来珍贵《秋柳三鹭图》	建办公大楼发现惊世兵法竹简 / 180

- 184 / 古墓里面藏神灯
- 189 / 暴雨冲出国宝“大口尊”
- 193 / 中国最早酿酒器出土传奇
- 198 / 三件珍贵玉器，“廉价”入馆藏
- 203 / “丈八佛”传奇
- 208 / 稀世北宋钧窑，曾被用来盛鸡食
- 212 / 赶在“思想兵”前，抢下珍贵《道藏》
- 216 / 国宝漆器，谱写捐赠传奇
- 221 / 金农《古佛图》历险记
- 225 / 鼻烟壶里有“乾坤”
- 229 / 深山埋国宝
- 233 / 千年“汉鹿”鸣呦呦
- 237 / “千佛缸”生死劫
- 241 / 两门碗口炮见证明朝抗倭烽烟
- 245 / 海底巨炮，回归刘公岛
- 249 / 传奇地阱炮，诉说烽烟往事
- 百年委任状千里回“老家” / 254
- 金戈铁马诉古战场传奇 / 257
- “三绝碑”，郑板桥的传奇 / 261
- 青州佛像，惊艳世界 / 265
- 海内外孤品状元卷的传奇 / 271
- 燕王剑出鞘，齐地烽烟烈 / 275
- 砖窑厂挖出国宝牺尊 / 279
- 从掘墓者手里抢下蒲松龄印章 / 284
- 海内孤本《聊斋》手稿失而复得 / 288
- 元代龙泉窑大盘，曾被用来盛烧鸡 / 293
- “龙华寺”佛像传奇 / 296
- 北宋“救苦天尊像”重生记 / 300
- 隋代佛头失而复得记 / 304
- 后 记 / 309

从日本人手中夺回的商代甲骨

山东博物馆

2011年3月17日，山东博物馆“十大镇馆之宝”评选活动揭晓，在山东博物馆馆藏的20万件文物中，十件文物脱颖而出，成为“镇馆之宝”，其中之一是商代的甲骨。

山东博物馆珍藏有5000余件商代甲骨，数量多，学术价值高，在全国博物馆中名列前茅。根据已故著名甲骨学家、历史学家胡厚宣先生的鉴定，国内的甲骨收藏，国家图书馆、故宫博物院之后，省级博物馆中便要数山东博物馆了。

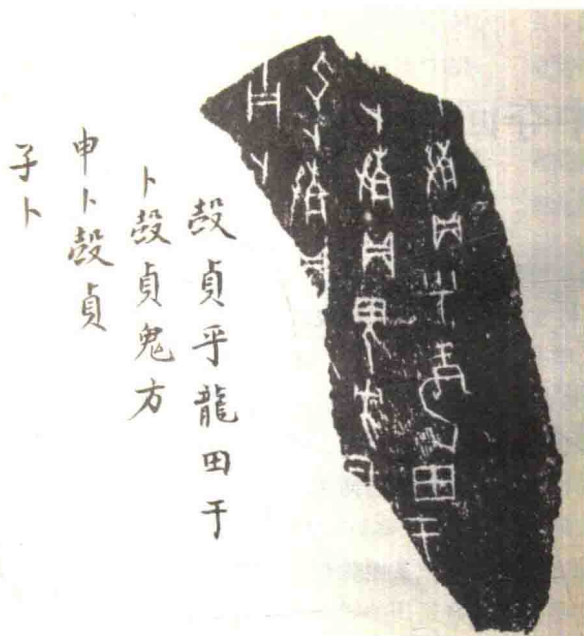
如今，当人们在博物馆亮丽橱窗里欣赏甲骨时，也许很少有人知道它们惊险而坎坷的命运。这些具有传奇经历的甲骨，经过半个多世纪的劫难，作为山东博物馆“十大镇馆之宝”，向世人陈述着中国近代史上的一份沉沦与奋争。

2011年7月24日，我辗转找到了已88岁高龄的刘敬亭老人，这位1949年就开始在胶东参加文物管理工作的老人，对这些甲骨情有独钟。

1219片罗振玉旧藏甲骨，险入日本人之手

刘敬亭告诉我，虽然她开始介入文物管理工作是在1949年，但1945年的那些惊险之事，早已听同事说了无数遍，就像自己亲身经历的一样。

1945年日军投降后，山东胶东行政公署派干部去东北地区巩固地方政权，接收敌产。公署干部高兢生带领十几人到大连远东炼油厂执行任务时，发现炼油厂内一名日籍工程师迟迟不肯随日本侨民撤离，接连几天在厂区徘徊，并十分留意厂区里一个四面焊死的大铁箱。箱内何物？无人知晓。这引起大家的怀疑，有人于是就用铁凿撬开铁箱。铁箱一开，人们惊叹不已：原来里面装有73个木制小抽屉，11个布制小盒，嵌装有1219片甲骨！高兢生等人分析，远东炼油厂是海上码头，此箱应是日本人战败欲运走而未及运走者。胶东行政公署各教会会长张修已得知情况后打电话叮嘱：“务必妥善保管，待机运往胶东。”当时大连由苏



“鬼方”甲骨墨拓（采自刘敬亭《山东省博物馆珍藏甲骨墨拓集》）

军管理，环境特殊，解放区干部在严格保密的情况下，将这箱甲骨运到山东栖霞保存。那个神秘的日本人在甲骨被发现后，失去踪影。

1951年胶东文物管理委员会撤销时，把所藏甲骨交给山东省文物管理委员会，其中包括这批甲骨。后来省文管会与省博合并，这批甲骨成了省博的珍贵馆藏。

新中国成立后，胡厚宣鉴定这批甲骨时，发现它们正是抗战时期不知去向的著名金石学

者罗振玉所藏甲骨。甲骨经什么人之手，又是什么人将它们藏在日本人工厂的大铁箱里，现在已很难弄清楚。但据日南满铁路档案，日军侵华期间，曾秘密将掠夺的中国文物从东北盗运回国。这批珍贵的甲骨，应是日本人没来得及盗走的遗留。

刘敬亭介绍，这批罗振玉的旧藏甲骨中，有四片是特级品和精品。分别是一片“鬼方”商时西北方强敌，《易经》云：“高宗伐鬼方，三年克之。”，据说“鬼方”甲骨全国仅有三片，其中两片在台湾；另一片刻有带“金”字旁的“马”字，“金”在甲骨中十分罕见，此系《甲骨文合集》中的唯一；还有一片正反面均有刻字，内有三个字呈“龟”型，在甲骨文资料中也是罕见的；再有一片的正面刻有“虹”字，此字边上的两道弧当是龙身，下端是龙头，作二龙吸水状，古人认为龙出吸水即天晴，故为“虹”字。

8080片明义士旧藏，历经风险“二次出土”

提到山东博物馆馆藏甲骨，有个外国人必须提及，他就是加拿大传教士明义士。明义士^{1885年2月23日生于加拿大}原名孟席斯·詹姆斯·梅隆。

1910年，明义士接受加拿大教会授予的牧师职务，来到中国传教。他在河南武安、彰德等地调查收集文物，后来得知殷墟一带出土甲骨，便大量收购，据传搜集到五万余片，成为收藏甲骨最多的外国人。1933年，明义士到齐鲁大学教书，遂从历年藏品中选出一部分，由安阳运抵济南。

1937年抗日战争爆发前，他离开齐鲁大学并带走许多珍贵文物，来不及带走的文物装箱封存在齐鲁大学。

这批封存于齐鲁大学的文物此后历经风险。1942年，日军占领齐鲁大学，明义士的朋友们将藏品分别存放，其中一箱甲骨藏在学校金库里，其他埋于校园各处。同时绘制两张方位图，正本转交明义士，另一份由外籍传教士安德鲁保存。从后来的书信中可知，藏品至少被存放于五个地方。与被日军盗掘的历史文物和图书相比，这批文物得以免遭日军劫掠，实为万幸。1952年，将要离



此甲骨刻有“鐸”字，殊为罕见

（采自2007年《山东文物精品大展》图录）

开中国的原齐鲁大学英籍校长林仰山向学校交出这份绘制于1942年、标有明义士甲骨埋藏位置的“藏宝图”副本。按照图中指示，发现文物140箱、29457件，其中甲骨8080片^{有文字的3668片}。至此，明义士收藏的甲骨经过“二次出土”，重见天日。这批甲骨虽大多都是小片、碎片和无字

甲骨，价值比不上罗振玉旧藏，但能重见天日，也实属万幸。

山东人王懿荣——“甲骨文之父”

山东和甲骨文渊源深刻，所以山东博物馆馆藏的重要甲骨能成为“十大镇馆之宝”，也是对“甲骨文之父”、山东老乡王懿荣的告慰。

甲骨文的发现是上世纪末、本世纪初中国考古的三大发现之一，另两大发现是敦煌石窟、周口店猿人遗迹。它的发现过程十分偶然又富于戏剧色彩，和山东人王懿荣关系密切。

清末光绪二十五年⁽¹⁸⁹⁹⁾，国子监祭酒王懿荣得了疟疾，派人到北京宣武门外菜市口的达仁堂中药店买回一剂中药，王懿荣无意中看到其中一味叫“龙骨”的药品上刻划着符号。对金石文字素有研究的王懿荣觉得，这不是一般的刻痕，很像古代文字。他派人到达仁堂，用高价把药店刻有符号的龙骨全部买下，又通过古董商范维卿等人搜购，共收集1500多片。他研究分析后认为，这并非“龙”骨，而是几千年前的龟甲和兽骨，他还从甲骨上逐渐辨识出“雨”“日”“月”“山”“水”等字，又找出商代几位国王的名字，由此确认这是刻画在兽骨上的古代文字。这一发现引起轰动，文人学士和古董商人竞相搜求。

首先对甲骨文做出确认的王懿荣没来得及深入研究和著书立说，八国联军便逼近北京，他被任命为京师团练大臣。1900年7月，侵略军兵临城下，慈禧太后带领皇室人员出逃，王懿荣对家人说：“吾义不可苟生！”随即写了一首绝命词，毅然服毒坠井而死。后人称这位最先发现甲骨文的人为“甲骨文之父”，在甲骨文发现90周年的1989年，王懿荣纪念馆在他的家乡——山东烟台福山区建成，以纪念他的功绩。王懿荣殉难后，他所藏甲骨大部转归好友刘鹗^{《老残游记》作者}。刘鹗又进一步搜集，所藏甲骨增至5000多片，于1903年拓印《铁云藏龟》一书，将甲骨文资料第一次公开出版。

甲骨文被发现后，古董商人为垄断财源，对于甲骨来源秘而不宣。直到1908年，学者罗振玉才首先访知甲骨出土于河南安阳的小屯村一带，他派亲属去求购，又亲往安阳考察，先后搜集到近两万片甲骨，于1913年精选出2000多片编成《殷墟书契》^{前编}出版，为甲骨文的研究奠定了基础。继罗振玉之后，许多著名学者都进行了卓有成效的考释和研究，从而形成一门专门的学问——甲骨学。罗振玉、王国维、董作宾、郭沫若

并称为“甲骨四堂”，被誉为甲骨学研究的一代宗师。

自费 7 万元出版《山东省博物馆珍藏甲骨墨拓集》

对于甲骨文研究来说，材料收集非常重要，罗振玉曾谓：“材料之搜集，尤重于研究。”郭沫若亦云：“秘而不宣，与藏之地下何异。又如研究考证，尚欲免断章取义、穿凿附会之嫌，则所见材料必多。”

上世纪 90 年代，时任省博保管部部长的刘敬亭开始对 1970 片精华甲骨进行墨拓。刘敬亭说：“以前墨拓时，总要请一位老先生帮忙。后来我主动拜师，终于学会墨拓甲骨。虽然很多人都会这个手艺，但要拓好甲骨需要十足耐心，好的棉纸、好墨、认真细致的态度，一样都不能少。经过两年时间，我终于将馆藏甲骨文之精华共 1970 片墨拓出来，并请刘长忠先生把甲骨上的释文用小楷写在拓片边上，以方便学者研究。由于我只有小学文化，对甲骨文的释文解读费尽周折，各种艰难，只有自己知道。”

墨拓虽然完成，拓片的出版却因经费不足而搁浅。刘敬亭说，“我担心自己的拓片会如郭沫若所言‘秘而不宣’，内心非常痛苦。幸亏我的两个女儿，知道我的心愿后凑齐 7 万块钱，让我自费出版了这本《山东省博物馆珍藏甲骨墨拓集》。1998 年这本书面世，著名书法家蒋维崧先生题写了书名，胡厚宣为之作序。国内不少甲骨文学者对该书都给予充分肯定，认为我的墨拓功夫是‘全国一流’。能为甲骨文研究做出自己的贡献，我这个在文物战线上工作了 60 多年的‘老兵’就没有遗憾了。”

颂簋：三千年前青铜器如何入藏省博

山东博物馆

在山东博物馆的青铜器展厅，有一件大约 3000 年前的西周青铜器。它端庄而精美，尤其珍贵的是，在这件青铜器的器盖和器身底部，各有 152 字的铭文。2011 年 3 月 17 日，这件精美的颂簋毫无悬念地入选山东博物馆“十大镇馆之宝”。

3000 年前的这件青铜器，有着怎样的价值？所刻铭文记载了一件怎样的历史事件？在入藏山东博物馆之前，又经历了哪些曲折的流传过程？

簋：西周时的盛食器和礼器

所谓颂簋，就是一个叫颂的官员制造的簋。颂簋 通高 30.1 厘米，口径 24.2 厘米，重 13.2 千克 隆盖，顶有圈形把手，鼓腹，圈足，圈足下有三个兽面象鼻形足。腹部两侧有一对兽首耳，下有垂珥。口沿上下各饰窃曲纹一周，盖与腹均饰横条脊纹，圈足饰垂鳞纹，形制庄重而大方。

山东博物馆保管部研究员张建华告诉我，簋在商周时，是用来盛放黍^大米^黄、稷^小米^白等食物的盛食器，相当于现在的碗。“那个时代人们吃饭是席地而坐，簋就放在席子上，里面装着食物，供人们取用。鼎是炊器，主要是煮肉，簋则是盛放谷类素食的。簋的种类很多，大致可以分为圈足簋、方座簋、四足簋、三足簋和高圈足簋。颂簋属于三足簋，就是圈足下面另有三个小矮足，这种簋在西周晚期非常流行”。

除了当作生活用具，在西周时期，簋和鼎一样也是重要的礼器，并以偶数和鼎配合使用，使用者身份高低不同，使用的数量也不一样。当时天子用九鼎八簋，诸侯七鼎六簋，大夫五鼎四簋，元士三鼎二簋。

在西周，铜被称作金，本身就是稀缺资源，铜礼器更是贵族专享。“器以载礼”，兹事体大，其在制作上推陈出新，精益求精也就无足为怪了。再加上这个颂簋和王室有关，规格很高，其地位和价值就更不用多说了。



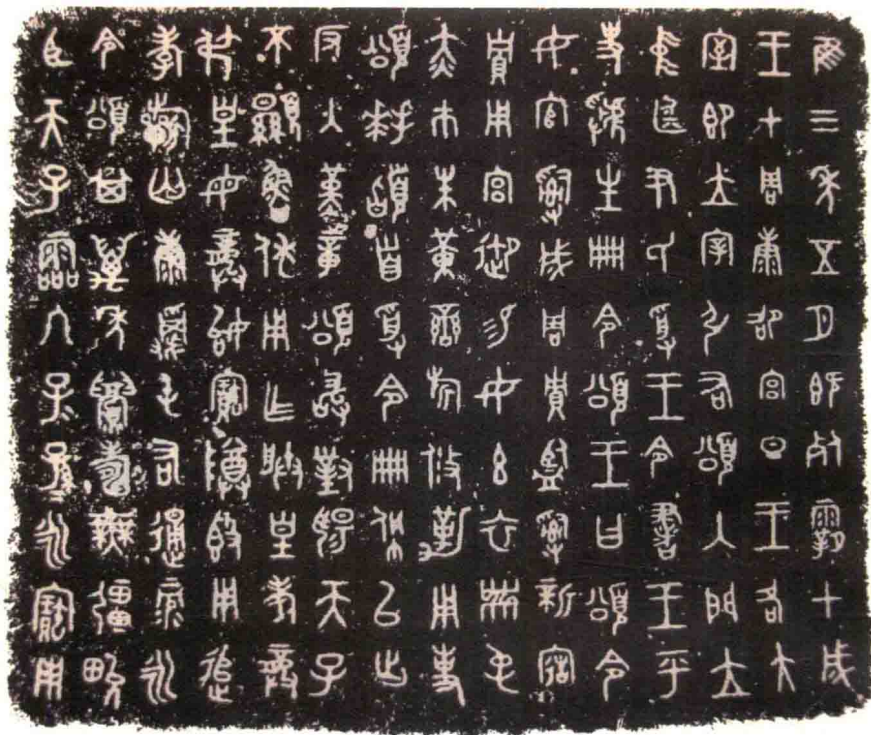
〔西周〕颂簋（山东博物馆提供）

铭文：一个叫颂的人接受了周天子册封

颂簋珍贵之处是它的铭文。颂簋的腹内和盖内都铸有铭文，铭文内容相同，这叫“对铭”铭文各15行152字。铭文大意是：周王三年五月，颂在京城觐见天子，天子命颂在成周洛阳担任官职，并赐给他礼服、旗帜和马具等。颂接受册命后，向天子献上玉璋表示感谢。事后铸造了颂簋、颂鼎和颂壶等青铜礼器，以纪念受册命这件事。

张建华说：“颂簋的铭文，内容是一篇完整的册命，对于研究西周的历史特别是册命制度有重要参考价值。制作青铜器的颂，受到当时最高统治者周天子的册封和赏赐，可见身份地位很不一样。铭文记事一上来就提到‘三年五月’这个时间，这里的‘三年’是哪个周王的三年呢？也就是说这组颂器是西周什么时期铸造的呢？这个问题，学术界有不同说法：郭沫若主张定为共王时代，唐兰则主张定为厉王时代，也有人主张定在西周宣王时期。按郭沫若的共王说，颂簋为西周中期的青铜器，按其他说法，则为西周晚期青铜器。”

张建华表示，颂簋的铭文无论上下还是左右，都成列成行，很整齐，



颂簋铭文拓片（山东博物馆提供）

字的大小比较均匀，笔画的粗细一致，起笔、行笔和收笔不露锋芒，笔画转折处作圆弧形，书法家称这种笔法为“圆笔”，称这种书体为“玉箸篆”。它与商代晚期和西周前期的铭文已经有了明显的区别，那时的铭文，字的大小往往不均匀、起笔收笔多尖锐出锋、转笔处多作方折。颂簋上的这种铭文是金文最成熟的形态，是西周王室在西周后期使用的标准书体，书法价值很高。

刘墉侄孙、山东首富曾经是它的主人

颂簋出土于陕西，根据推断，应该是西周中晚期战乱频繁，颂氏家族在往东逃亡的过程中匆匆将其窖藏起来。颂簋何时出土已经无从考证，不过它后来的流传过程，则充满了传奇色彩。

颂簋的第一位收藏者是清朝重臣刘墉的侄孙刘喜海。刘喜海别号“三