



ZHONGXUESHENG
DUXIE
CONGSHU

中学生读写丛书

中学语文
课文助读

四川少年儿童出版社

· 中学生读写丛书 ·

中学语文课文助读

周耀根 著

四川少年儿童出版社·一九八八年·成都

责任编辑：王吉亭

封面设计：戴 卫

技术设计：李海涛

中学语文课文助读

周耀根 著

四川少年儿童出版社出版 (成都盐道街三号)

四川省新华书店发行 攀枝花新华印刷厂印刷

开本 787×1092毫米 1/32 印张 7.75 字数 132 千

1988年3月第一版

1988年3月第一次印刷

印数：1—3,800册

ISBN7-5365-0184-6/G·127

定价：1.34元

既有新意又有实用价值的读物

序《中学语文课文助读》

朱泳毅

放在你面前的这本《中学语文课文助读》，跟一般的“助读”不同。本书并不局限于难字注音、词语解释、习题解答等知识的辅导（这些，老师会在课堂教学中解决得很好的），也不求面面俱到，而是抓住每篇课文中的一、两个重点、难点或疑点，精辟分析，讲出新意，帮助你在阅读时深入钻研，引导你在语文的百花园里寻芳探胜。

你看，《故乡》“为什么要描写宏儿和水生这一组人物关系”，《变色龙》的“讽刺性表现在哪些地方”，《菜园小记》“为什么要写果和花”，《包身工》“写法上跟一般的报告文学作品不同在哪里”，《讲讲实事求是》“为什么要这样引用”……这样的问题，能不拨动你的思考之弦吗？《藤野先生》的“一个汇合点——对于中国的深厚的感情”，《黄生借书说》“用意是两个而不是一个”，《二六七号牢房》中的“一小朵

雏菊和一根小草”，《反对党八股》的“幽默的语言”，《警察和赞美诗》的“欧·亨利手法”……这一类分析、探讨，对扩展你的视野不是很有帮助吗？

细读这些助读文章，不仅有助于学好课文、丰富知识，还能逐步养成阅读文章时细心研究的习惯，逐步学会对古今中外各类文章揣摩、比较、赏析、质疑的方法。就这几点来说，本书实在是少年朋友们难得遇到的一本有益读物。

语文学习，包括课文的阅读，应该是一件生动活泼、挺有趣味的事儿。阅读辅导如果只是板着面孔讲些名词术语，千篇一律地介绍刻板的知识，少年朋友们大概都会倒胃口的。这本“助读”不同。我们阅读书中的一篇篇文章，会感到讨论的题目大都很有吸引力；分析问题的方法深入浅出，灵活多样；语言呢，通俗晓畅，娓娓动人。我想，有这样的“助读”老师在身边随时指点，少年朋友们是会自然而然地体味到语文学习的乐趣的。

学习语文，阅读、写作二者联系紧密，相辅相成。熟读语文课本中的名篇佳作，对写作的进步大有帮助，这个道理大家都懂。这儿再补充一点想法：少年朋友们在学习课文时，如果能够把自己对思想内容或写作技法的某一个问题的钻研心得，用短文的形式写下来，每学期写它几篇，逐渐学会提出问题、分析问题、解决问题的方法，将是十分有利于阅读能力和写作能力的提高的。在这方面，本书

许多短小精悍、讲究文采的文章，可以说是很好的例文，值得借鉴。

当然，少年朋友们在钻研本书这些助读文章的内容和写法时，也可能发现某些不足之处（这是任何高明的作者所难免的），如果也能用短文的形式提出讨论的意见或改进的建议，这更是一种很好的读、写锻炼。我想，不管这类意见或建议是否成熟，本书作者一定都会热诚欢迎的——看到我们的新一代是那样的善于思索、勇于探讨，那样的生气勃勃、奋发有为，谁能不从心底里感到高兴呢？

本书作者耀根同志是我的同事和朋友。他多年来勤勤恳恳的日常教学工作，我是了解的；他对语文教学的一些具有开拓性的见解，我是赞同的；他抓紧业余时间，在酷暑严寒、深夜凌晨为少年朋友们创造精神食粮的刻苦态度，我是钦佩的。这次他把近几年来写的已发表和未发表的同类文章汇编成这本《中学语文课文助读》，是一件很有意义的事。承蒙他嘱我写一篇序言，我就很乐意地写了上面这些话。我相信，这样一本既有新意又有实用价值的读物，是会受到广大少年朋友和他们的语文老师喜爱的。

1987.5.10

前 言

本书所收的一百篇中学语文课文助读文章，都是我根据教学需要，在近几年内陆续写成的，其中有些已在报刊上发表过。

这些文章研讨到的课文共有一百零六篇，其中绝大多数是教学大纲规定的基本课文。本书按课文所属初中或高中的册数先后顺序，将这些文章分编成初中和高中两部分，共十二组；每组中的文章又以所研讨的课文在该册中的先后顺序排列，以便于同学们在平时学习和迎考复习中翻阅使用。

这些文章研讨的大多是课文中有关思想内容或表达形式方面的重点或疑点，一般一篇文章只涉及一篇课文的一个方面、一个点，所谈求约不求博，求新不求全；有的则用比较法研讨——或将课文同课文比较，或将课文同课外作品比较，通过比较来显示课文的特点所在，凸现课文的精妙之处。

同学们读了这些文章，是否觉得它们有些意思、有些趣味，对自己读懂读好课文，提高阅读能力有所帮助？我当然乐意听到肯定的回答，因为这正是我所衷心期望的。

言 前

周耀根

1987.5

目 录

前言.....(1)

初中部分

《一件珍贵的衬衫》

把“我”放进去的启示.....(1)

《一面》

角度多变而层次井然的外貌描写.....(3)

《第比利斯的地下印刷所》

象魔术表演那样吸引人.....(5)

《人民英雄永垂不朽》

纪念碑矗立在我们心中.....(8)

《驿路梨花》

这样安排写作顺序巧妙在哪里.....(10)

《截肢和输血》

严肃、庄重、隽永的一句话.....(11)

《挺进报》

把复杂的人事写得有条不紊.....(13)

《纪念白求恩》

- 对比的运用及其作用……………(15)
- 《皇帝的新装》
- 捧腹大笑过后的思考……………(16)
- 《江畔独步寻花》《晓出净慈寺送林子方》
- 二首比较……………(18)
- 《蚊子和狮子》
- 同《蚊子和大象》比较……………(19)
- 《古代英雄的石像》
- 石像怎么会倒下来的……………(22)
- 《两棵奇树》
- 虚幻的和真实的……………(24)
- 《我的老师》
- 写人抒情找到了事实依托……………(26)
- 《最后一课》
- “我”在作品中的地位和作用……(28)
- 《夜走灵官峡》
- “睹影知竿乃妙”……………(30)
- 《分马》
- 有层次地步步深入地写人……………(31)
- 《求雨》
- 人物性格是怎样表现出来的……………(32)
- 《继续保持艰苦奋斗的作风》

用比喻把道理说得具体形象·····	(35)
《小麻雀》《猫》	
同《画眉》比较·····	(37)
《挖荠菜》	
思想上和艺术上的发现·····	(39)
《卖炭翁》	
一首揭露“官市”掠夺人民的罪行的	
叙事诗·····	(44)
《七根火柴》	
“不是为了装饰”·····	(46)
《背影》	
父亲说的四句话·····	(48)
《记一辆纺车》	
用比喻把乐表现得栩栩如生·····	(50)
《故乡》	
为什么要描写宏儿和水生这一组人	
物关系·····	(53)
《中国石拱桥》《宇宙里有些什么》	
文学性表现在哪些地方·····	(55)
《苏州园林》	
有纲目·作比较·用穿插·····	(57)
《周总理，你在哪里》	

《同《请允许……》比较》……………(60)

《图画》

文字运用很讲究科学性和准确性……………(65)

《死海不死》

为了把文章写得有趣些……………(67)

《听潮》

同《海上的日出》比较……………(69)

《论雷峰塔的倒掉》

一篇“文艺性的论文”……………(72)

《新闻两篇》

导语是新闻的灵魂和生命……………(73)

《变色龙》

讽刺性表现在哪些地方……………(75)

《黄生借书说》

用意是两个而不是一个……………(76)

《藤野先生》

一个汇合点——对于中国的深厚的
感情……………(78)

《事事关心》《给青年们的一封信》

两文比较……………(81)

《我的叔叔于勒》

- 菲利浦夫妇·于勒·“我” ……………(83)
- 《花儿为什么这样红》
- 为什么要用“花儿为什么这样红”
- 设问……………(85)
- 《触龙说赵太后》
- 触龙是怎样说服赵太后的……………(86)
- 《少年中国说》
- 逻辑性举隅……………(88)
- 《送友人》
- “心中的诗意诗境之纯真的表现”
- ……………(90)
- 《海燕》
- 同《秋夜》比较……………(91)
- 《莱园小记》
- 为什么要写果和花……………(99)
- 《二六七号牢房》
- “一小朵雏菊和一根青草” ………(101)
- 《〈白毛女〉选场》
- 杨白劳的性格特点和剧本写他的
- 意义……………(102)
- 《普通劳动者》
- 为什么让小李是个青年战士而不是

- 其他的人……………(104)
- 《采树园》
- 一幅绚烂的果园晨景图……………(106)
- 《出师表》
- 从一位父亲般的元老重臣的肺腑中
吐出……………(108)

高中部分

- 《雨中登泰山》
- 有雨必有水……………(109)
- 《蝉》
- 结尾就象是一首诗……………(111)
- 《纪念刘和珍君》
- “庸人”问题和“请愿”问题……………(113)
- 《包身工》
- 写法上同一般的报告文学作品不同
在哪里……………(116)
- 《路标》
- 一条逻辑链……………(118)
- 《药》
- “夏瑜”、“华”、“药”……………(120)
- 《百合花》
- 关于故乡过中秋节的回忆……………(122)

- 《装在套子里的人》
 别里科夫是怎样一个人……(124)
- 《芙蕖》
 同《爱莲说》比较……(126)
- 《王贵与李香香》
 比兴的运用……(128)
- 《景泰蓝的制作》
 讲究语言运用表现在哪些地方……(129)
- 《拿来主义》
 关于对“送去主义”的批判……(133)
- 《祝福》
 “我真傻，真的……”及听者的反
 应……(136)
- 《荷花淀》
 精炼、蕴藉、美妙的语言……(138)
- 《母亲》
 这是个主要是穷苦劳动群众聚集的
 地方……(141)
- 《〈梦溪笔谈〉二则》
 二则比较……(142)
- 《与妻书》
 占主导地位的是抒情……(145)

《天山景物记》

那真是一个奇丽的世界……………(147)

《风景谈》

同《白杨礼赞》比较……………(149)

《云赋》

“文笔是应该刻画思想的”……………(151)

《为了忘却的纪念》

关于柔石事迹的记叙……………(153)

《火刑》

关于写布鲁诺的科学成就的一段文字……………(155)

《义理、考据和辞章》

论述的辩证表现在哪里……………(157)

《阿Q正传(节选)》

“一个现代的我们国人的魂灵”…(159)

《守财奴》

正反对比和侧面映衬……………(161)

《孔雀东南飞》

仲卿和兰芝的对话……………(163)

《反对党八股》

幽默的语言……………(166)

《甲申三百年祭》

饱蘸着感情说理·····	(167)
《党员登记表》	
笔墨真如细针密线·····	(169)
《群英会蒋干中计》	
成功地写出了周瑜的佯醉·····	(171)
《项链》	
“我那一挂是假的”·····	(173)
《柏林之围》	
现实和幻想之间·····	(175)
《讲讲实事求是》	
为什么要这样引用·····	(179)
《雷雨》	
不寻常的戏剧冲突·····	(182)
《〈孟子〉二章》	
二章比较·····	(184)
《范爱农》	
范爱农之死·····	(186)
《山地回忆》	
她走到我们眼前来了·····	(188)
《书塾与学堂》	
为什么要详写家庭风波·····	(191)
《雷电颂》	