

◎文里史谭丛书



潮州传统建筑格局  
与吉祥图案释义

李煜群  
著

南方出版传媒  
花城出版社



文里史谭丛书

潮州传统建筑格局  
与吉祥图案释义

李煜群 著

**SPM**

南方出版传媒  
花城出版社  
中国·广州

## 图书在版编目 (C I P) 数据

潮州传统建筑格局与吉祥图案释义 / 李煜群著. --  
广州 : 花城出版社, 2015. 8  
(文里史谭丛书)  
ISBN 978-7-5360-7627-3

I. ①潮… II. ①李… III. ①古建筑—研究—潮州市  
②古建筑—装饰图案—研究—潮州市 IV. ①TU-092.2  
②TU-884

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第175829号

出版人: 詹秀敏  
责任编辑: 林菁  
技术编辑: 凌春梅  
封面设计: 刘绮琪  
摄影: 陈传荣

---

书 名	潮州传统建筑格局与吉祥图案释义 CHAOZHOU CHUANTONG JIANZHU GEJU YU JIXIANG TU'AN SHIYI
出版发行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路11号)
经 销	全国新华书店
印 刷	佛山市浩文彩色印刷有限公司 (广东省佛山市南海区狮山科技工业园A区)
开 本	787毫米×1092毫米 36开
印 张	5 3插页
字 数	80,000字
版 次	2015年8月第1版 2015年8月第1次印刷
定 价	20.00元

---

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

策划 杨中艺

编委会

主任 谢秋强

成员 谢秋强 杨启家 杨森哲 杨东泓

杨末生 杨秀钿 李喜才 谢承锋

郑秋楷 郑锡俊 郑贵景 杨炎楷

著者 李煜群

摄影 陈传荣

## 《杨樾出版基金文库》总序

蓉 子

华夏文化底蕴深厚，古人智慧，创造了许多有价值的事物，经过岁月的淘汰，沉淀下来的已是精品。自二十世纪八十年代以来，经济发展成了社会第一要务，文化建设多是求新之举。生活方式的改变，人们亲近的事物，与昔日留传的多种地方文化艺术，渐行渐远，甚至失于野，在异域他乡或可一见，但在本土日渐湮灭。到如今，不是轻轻一声不知道，就是淡淡一句没人会了。

有鉴于此，我们本着文化人对民族对社会的责任，把一些值得我们欣赏的东西收集起来，刊印成小小册子，虽不能朝花夕拾，也希望陈花再现，只要是花，我们都希望其异彩芬芳得以留存人间。我们希望这些小册子像生活中小小的盆景，闲来一卷在手，神游其间，如品佳酿，小小一醉，趣味横生。

杨樾先生，我之谊父，赴召仙界，留下满室文卷，见书神伤！我们设立《杨樾出版基金文库》以纪先人精神，今文库开篇，如见其生。相信未来在梅林湖畔，在田野乡间，芬香弥漫中，必可觅得更多芳草芝兰。正所谓，丹心侠情探瑰宝，摘得沉香存精神。

炎炎夏日，盼此文库的出版似甘泉，让您清凉一夏。

2015年夏

## 《文里史谭丛书》序

杨中艺

潮州庵埠镇文里村是我的家乡，历史上曾分为文里和外文，我家祖屋位于外文。我出生于广州，很长一段时间都没有机会回家乡。记得第一次回乡是在二十世纪八十年代，藉留学回国探亲之机跟随老爸一起回到庵埠镇，虽然至今已经三十多年了，但对那次回乡的经历印象颇深。我们从广州乘“班车”前往庵埠，那个年代没有那么多桥，在韩江河网地带通行的汽车往往要过渡，不知什么原因，我们在渡口足足等了十余小时，当时在长长的车龙两侧尽是潮州小吃的“大排档”，于是我们在一个档口点了“蚝烙”和“鱼饺”，这些都是至今仍闻名于世的著名潮州小吃。我们就着“潮州粥”大餐一顿，味道确实很鲜美，可能是吃多了，或是第一次吃这种蛋白质丰富的食品，当晚肚子就闹得不可开交，因此，即便是忘性颇大的我至今对这次回乡行仍有印象。

学成回国后我也曾经跟随父母以及侨居新加坡的叔叔、姑姑以及堂兄姐们回庵埠镇参加华侨医院和华侨中学的落成或奠基典礼，他们都捐资支持了家乡的建设。让我有更多机会为家乡父老服务的则是一项奖学奖教活动。1996年，在我的父亲杨樾的倡议和努力之下，由我的六叔和两位堂兄捐资设立了“杨文钦奖学奖教基金会”（杨文钦是我的爷爷），一年后，我的另一位堂兄又捐资增加了基金数额，基金会更名为“杨文钦杨秀伦奖学奖教基金会”（杨秀伦是我这位堂兄的爷爷），每年为庵埠镇的师生颁发奖学金和奖教金，至今已近二十年。二十年来，我受父亲委托，也肩负着慷慨解囊的亲人们的寄盼，具体负责奖学奖教活动的组织运行。2013年以来，我的义姐、新加坡女作家蓉子女士又每年捐资充实“杨文钦杨秀伦奖学奖教基金”，在此基础上，我在朋友以及庵埠镇领导和中心学校的支持下将公益事业拓展到环境教育范畴，在庵埠镇实施了“小手牵大手”环境教育项目，至今已有二十一所小学参与。

我对文里原本了解不多，正是“小手牵大手”环境教育项目使我萌生了深入了解文里的动机。文里村委会主任谢秋强先生出于改变乡里差强人意的环境卫生状态的目的，希望我帮忙出点子，我便提议在文里小学实施环境教育，再通过小学生带动家长，进而影



响社区。在村委会和文里小学的支持下，我们开展了“小手牵大手”环境教育活动，一年后，这项活动推广到庵埠镇十三所小学，迄今全镇二十六所公办小学已有二十一所参加。在此期间，我从谢秋强先生处了解了文里村的许多历史故事、人文轶事，也参观了一些遗留下来的传统建筑，恰逢正在为《杨樾出版基金文库》组稿，便萌生了将文里的人文故事和历史风貌整理成书的念头，这里是父亲的出生地，为了纪念他而出版的这个文库的第一本书当然应该写他的故乡！我们根据《杨樾出版基金文库》“关注那些被忽略但有价值的文化现象”的宗旨，共策划了至少三本书，包括《文里人文史考》、《潮州传统建筑格局与吉祥图案释义》、《村委会》等，由此构成《文里史谭丛书》的主要内容。

“记住乡愁”是游子的念想，乡里乡亲是游子的牵挂。但是，随着岁月的流逝，村庄和人们观念的变化日新月异，许多传统的文化瑰宝被不断遗弃、拆除，长此以往，许多有价值的文化现象将居无所居，乡愁亦将记无所记。为了存留和记录家乡的古往今来，我们编撰了这套丛书，也希望乡里乡亲们在建设新生活时对已经所剩无几的文化遗存手下留情！

二〇一五年仲夏 写于广州康乐园

## 《潮州传统建筑格局与吉祥图案释义》序

谢秋强

自2013年仲春在中山大学环境与生态研究院院长杨中艺教授的倡议下,《文里史谭丛书》启动、进入编纂以来,至今已一年多时间了。原计划第一册以文里人文史考为题材,但因文里村族群较多,工程巨大,加之一些史料欠缺,例如“文里由来”还在收集相关材料和考证中。为了不耽误出版进度,编委会决定先出版第二册《潮州传统建筑格局与吉祥图案释义》。

该书所涉内容包含本村祠庙、民居及相关构件、吉祥图案等,全由李煜群先生释义解读。他是文里村人,系省作协会员、潮州市潮州文化研究中心特约研究员,其家族世代从事木匠和农器具制作工作,得其家传,故对古建筑颇有了解。潮州的己略黄公祠木雕图案就是由他解读的,至今还在该祠展出;潮州许驸马府的潮州民居模型展览及风水格局也由

他制作并撰稿。古昔，人们建屋盖祠多请风水先生堪輿（设计）定格局，因而，每座厝、每个祠庙多有其格局（名称），构件也有其称谓，特别是吉祥图案，更有其深刻的内涵。但古人信奉“教人食无教人赚钱”的处世信条，因而知其文化内涵的人很少，加之古人少著书立说，只是靠口口相传传承，但受传承者若转行，这些文化也就中断了。而现代经历的多次政治运动，更是将这些传统文化扫荡殆尽。

幸喜煜群先生青年时从事祖传工艺，每日为生计穿街过巷，为人家修缮、油漆古厝宅和祠庙，除家传的知识外，每到一处，他多是向前辈学习、请教，在老一辈人口中，得到了好多宝贵的口述资料，为了生计，也因他喜欢文学的缘故，常将听到的口述资料整理记录下来，因而这些濒临消失的文化现象得以存留。

为了挖掘潮州传统文化，让古人的智慧焕发新的光彩，《杨樾出版基金文库》与文里村合作编纂《文里史谭丛书》，决定将村内的潮州传统民居、祠庙建筑格局及构件图案内涵等加以整理成书。煜群先生利用业余时间，常走进旧厝陋巷，考察、了解，取得第一手资料后再进行论证，并请摄影家陈传荣先生摄影，后在电脑前，戴上老花镜，一幅幅、一张张图片进行详细辨别，经过一年多一丝不苟的

研究，终于解开了二十多种民居、祠庙的风水格局和近百幅壁画、漆画、贝灰塑、木雕、石刻、嵌瓷等传统吉祥图案及建筑构件的内涵。

读着煜群先生送上来的沉甸甸的稿件，作为第一位读者的我，看后有石破天惊之感。每天出入于这些古民居建筑之人，都是将其当作熟视无睹、平常至极的东西，经煜群先生解读起来，这些传统建筑却多是包含了沉甸甸的历史文化，让人不得不对古人的智慧肃然起敬！

这本书可以说是图文并茂，让人读后，在顿悟中感受艺术给予的愉悦的同时，也了解当初建设者的立意，及古代潮人深厚的国学根基，真是受益匪浅！

是为序。

2014年仲秋于文里村委会

# 目录

## 第一章

### 文里潮州传统建筑概述 002-005

## 第二章

### 民居基本样式 006-039

- I. 草寮(草厝) 011
2. 吊脚厝 012
3. 竹竿厝 013
4. 下山虎 014
5. 趴狮 015
6. 锁头厝 016
7. 四点金 017
8. 五间过 018
9. 反照 019
- IO. 单背剑 020
- II. 百凤朝阳 022

12. 驷马拖车 024
13. 二马拖车 028
14. 七间过 030
15. 四落两从式大厝 031
16. 三壁连 032
17. 五方 034
18. 铁券入堂 036
19. 五子登科 卧虎饮水 038

## 第三章

### 潮州民居的构件与内涵 040-061

- I. 厝地 042
2. 木柱 043
3. 木楹 044
4. 桷 047
5. 柱墩斗榑 049
6. 瓜柱斗榑 050
7. 延颐 051
8. 临止(临趾) 052
9. 门簪(户对) 053

10. 石鼓 (门当)	054	14. 相亲福受	077
11. 五星脊头	056	15. 富贵有余	078
12. 石碇 (柱)	058	16. 万年有余 吉庆有余	079
13. 旗杆夹	060	17. 一路连科	080

## 第四章

木雕吉祥图案	062-109		
I. 杏林春燕	064	18. 福在眼前	081
2. 和谐富贵	065	19. 飞龙在天	082
3. 拐子龙纹	066	20. 天书宝剑 富贵天授	083
4. 富贵白头	067	21. 喜报子廉	084
5. 应受富贵	068	22. 华夏万年	085
6. 招财进宝	069	23. 爱护宗宅 (室)	086
7. 福到富贵	070	24. 鱼龙变化	088
8. 贵子留芳	071	25. 高官尊爵	089
9. 鼓腹含哺	072	26. 宝相垂庭	090
10. 富贵莫争	073	27. 富贵在人	092
11. 富在眼前	074	28. 三阳开泰	093
12. 一品清廉	075	29. 三星拱照	094
13. 相亲富贵	076	30. 南极添寿	095
		31. 天歌飞天	096
		32. 麻姑献寿 吉祥长寿	097
		33. 仙姬送子	099
		34. 佐禹治水	100

35. 郭子仪拜寿	101
36. 华容报恩	102
37. 张飞战吕布	103
38. 春风得意	104
39. 尊师护法	105
40. 戒贪吉祥	106
41. 必定解元 必定如意 必定有余	108

## 第五章

### 石刻吉祥图案 110-123

I. 平安吉祥	111
2. 及第绶带	112
3. 和鸣富贵	113
4. 福至心灵	114
5. 富贵平安	115
6. 鸾凤和鸣 竹报美满	116
7. 松鹤延年	117
8. 守住大业	118
9. 鸳鸯贵子	120

IO. 三星永驻	121
II. 万福绵延	122
I2. 丹凤朝阳	123

## 第六章

### 贝灰塑吉祥图案 124-137

I. 三思而行	125
2. 封侯拜相	126
3. 佛保平安	127
4. 行牧且莪	128
5. 齐人有好猎者	129
6. 四世同堂	130
7. 吉祥无邪	131
8. 瑞气祥光	132
9. 洋洋得意	133
IO. 平安第一 四季平安	134
II. 万寿无疆	137

## 第七章

### 嵌瓷绘画吉祥图案

138-163

- I. 双龙戏珠 139
2. 锦绣长青 141
3. 德者富贵 142
4. 六合同春 143
5. 瑞气祥光 144
6. 民居祠庙子孙楹图案 145
7. 民居祠庙中楹(栋梁)图案 146

8. 门神 147

9. 甘露寺相婿 152

IO. 李广射虎 153

II. 牛郎织女 154

I2. 周不错 156

I3. 新婚别 157

I4. 王茂生进酒 159

I5. 蓬莱三仙 161

I6. 难舍亲情 162

跋

164



第一章

文里潮州传统建筑概述

