

跨度

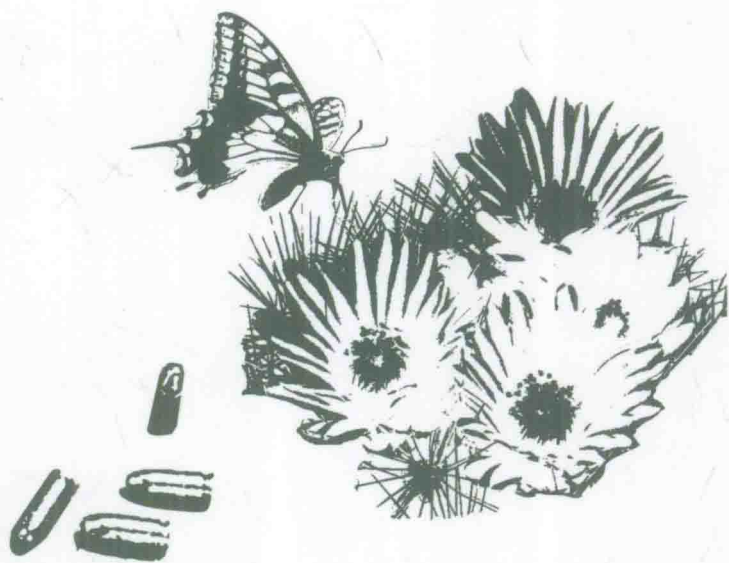
长篇小说文库

管淑珍◎著

女刺客

长篇小说

用怒火取暖的时代
天下以炮火照明
仇恨被颂扬，仇恨的力量
足以改变一切的去处
并不擅长笑里藏刀的仁者
也一样相信，杀人不见血
已经成为一门艺术
那么好吧，为了取义
那就必须做好舍身的准备
有一天，平静的山河
都穿上了糖衣
也不要忘记 这么一种
英雄时代的痛与苦



中国文史出版社

跨度

长篇小说文库

管淑珍◎著

女刺客

长篇小说

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

女刺客 / 管淑珍著. — 北京 : 中国文史出版社,
2016.1

(跨度长篇小说文库)

ISBN 978 - 7 - 5034 - 6870 - 4

I. ①女… II. ①管… III. ①长篇小说 - 中国 - 当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 239952 号

责任编辑:薛媛媛

出版发行:中国文史出版社

网 址: <http://www.chinawenshi.net>

社 址:北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编:100811

电 话:010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真:010-66192703

印 装:廊坊市海涛印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:787×1092 1/16

印 张:21 字数:260 千字

版 次:2016 年 1 月第 1 版

印 次:2016 年 1 月第 1 次印刷

定 价:42.00 元

文史版图书,版权所有,侵权必究。

文史版图书,印装错误可与发行部联系退换。

天津才女的地域小说（代序）

扈其震*

天津作家管淑珍的二十余万字长篇小说《女刺客》正式出版发行，可喜可贺！应邀作序，深怕笔力不逮，话说不到点儿上，但又实在推辞不了，只有从之。好在一篇短序质量无论优劣，都不会对作品产生本质性的影响，且信笔写来，记录下我读该小说的真实感受，并对作者做一简要介绍，仅供读者诸君参考。

《女刺客》在2015年出版发行，正逢中国人民抗日战争胜利七十周年，这也是天津作家向这个重要纪念年份献上的一份厚礼。上世纪日本帝国主义猖狂侵略中国，曾给中国人民带来了深重的灾难。天津当年也是沦陷区之一，天津城乡也同样遭受了无比的耻辱与苦难。但同时，天津人民也富有勇于反抗外来侵略的光荣传统，在抗日战争那段不平凡的岁月里，天津市曾涌现出很多不屈不挠、勇敢斗争的光辉事例。“抗日杀奸团”的传奇故事就是其中之一，并广泛流传。

身为天津本土作家的管淑珍，出于对这座大都市的深厚感情，敏锐地抓住了天津历史上真实的抗日故事，经过了大量的收集和采访，掌握了第一手材料，并经过巧妙的艺术构思，借

* 扈其震，天津市民间文艺家协会副主席、中国通俗文艺研究会理事、天津七月诗社社长、一级作家。

Nu ci ke · nu ci ke 女刺客

鉴古代历史小说“七分实三分虚”的写作原则，在还原历史真实的基础上加以虚构，倾其赤诚心血，经过两年的艰苦创作和修改，终于完成了这部长篇小说。

小说的主人公丁至柔是一位用中国传统文化和优秀道德观念培养出来的才女。她的父亲在天津中日中学担任经学讲师时不幸被袭身亡，而且被人冤枉为汉奸。丁至柔凭借对父亲的透彻了解，不相信父亲的汉奸罪名，便秘密参加了“抗日杀奸团”，希望能够找到一个为父亲报仇并洗刷恶名的机会。就这样，丁至柔经历了血与火的战斗洗礼，从开始为报个人私仇而努力的小我，终于走向了刺杀日本恶寇及卖国汉奸的大我，在反抗侵略者的残酷斗争中完善了自我，成长为一名坚定的爱国勇士。

小说在表现曲折生死搏斗的主线同时，还将主人公丁至柔与包办婚姻对象郝文轩的爱恨情仇、她与天津老城土生土长的“路歧人”柳艺阁的兄妹之情，两条副线巧妙地穿插其中，感人至深地表现了女主人公温柔善良的性格特点，使读者体会到了人性的美好，人生的可贵。

作者在增强小说的文学性的同时，努力保持历史性、民俗性和可读性，并将具有天津地域文化特征的风土人情描写得生动有趣，中间还穿插了天津市的地理风物、民俗掌故及历史传说等，为小说增添了一抹城市文化的亮色。

说起刺客，人们便会想起《史记·刺客列传》，那是大文豪司马迁替普天下侠肝义胆的热血男儿“立言”之不朽伟著。至于女子做“刺客”，那本身就具备了传奇色彩和神秘意味。中国历史传说中有紫绀救父、木兰从军的故事，传之久远。在天津近代史上，还真发生过施剑翘女士为父报仇，在居士林刺杀了大军阀孙传芳的事件，当年曾轰动全国。出于对女刺客的仰慕，管淑珍曾写过小剧本《施剑翘血溅居士林》。于是，在构思这部作品时，管淑珍就借鉴了真实人物施剑翘的思想内核

与一些行为个性，比如小脚放足后做手术表现出的顽强意志力，比如自幼喜欢诗词却怀揣使命苦练成为神枪手，等等，虚构塑造了丁至柔的文学人物形象，并通过她的细节描写和大量的心理活动，栩栩如生地让主人公活在了读者心中。

为写好这部作品，管淑珍做了大量的前期准备工作，她搜集了很多素材，了解到历史上有一位“抗日杀奸团”的成员，名叫张世一，是女士，但已去世。后来，读到了该人写的回忆材料，虽只有三页，却异常宝贵。还观看了凤凰卫视对“抗日杀奸团”的报道，阅读了与天津租界、民国刺客、汪伪汉奸等有关的近百部书籍，包括《周作人传》都认真读了。在创作中，她力图不将英雄人物和汉奸脸谱化、漫画化，注意做到对同类人物塑造要有层次，有区别。这是她从《红楼梦》塑造人物的方法学来的，脂砚斋称这种写法叫“间色法”。同是汉奸，同是抗日英雄，越是同类人物，越要写出人物间的细小差别。

《女刺客》表面看是“英雄传奇”，实则与“世情小说”非常相近。大历史中的小人物，小人物用血泪构筑的大理想。普通女子成长为民族英雄，纯文学作家创作的貌似“通俗”的小说。总之一句话，这部“津味儿小说”很好读，很有特色。

小说主人公丁至柔是六艺皆通的才女，本书作者管淑珍也是个饱读诗书的才女。她系中国诗歌学会会员、诗刊社子曰诗社和七月诗社的社员，是天津市作家协会和天津市民间文艺家协会会员，还是天津市楹联学会会员、中国民主同盟盟员。她年轻时在工厂工作，生活困难，人生陷入灰暗的低谷。她曾在职业学校担任语文教师，中年辞职脱产求学，四十岁去考研，考文学院，并因全力求学而影响了对孩子的照顾，导致她总感觉对不起家庭，也使自己失去了固定的工作。这样的选择和对文学的痴迷，在生活中很罕见。

2009年管淑珍毕业于天津大学冯骥才文学艺术研究院，是硕士研究生学历，所学专业为中国现当代文学。就学期间，她师从冯骥才先生，不仅系统学习了文学史、文学思潮、文献研究、西方文论、作家研究等各门研究生课程，而且在学院组织的国际国内科研学术活动中提高了眼界，锻炼了能力，奠定了较为完备的知识结构与开阔的学术视野。

研究生毕业后，管淑珍在某报刊任副刊编辑并从事自由撰稿工作。曾于2008年与张连科教授合著《诸葛亮集校注》，该书列入国家古籍整理出版“十一五”重点规划项目，2008年1月由天津古籍出版社出版。2013年与天津大学冯骥才文学艺术研究院同仁一起参与天津皇会研究，并与人合著《天津皇会文化遗产档案丛书——静海县台头镇大六分村登杆圣会》。她在多家报刊发表了散文、小说、诗歌、文学评论等作品，已出版了个人散文随笔集《隔院笙歌》和《问取扁舟》，即将出版天津作协重点扶持项目《刘云若评传》。2015年上半年，《天津日报·文艺周刊》上发表了管淑珍的七千字的“津味儿小说”《市井英雄》。而《女刺客》这部长篇小说，则是她文学生涯中的一个重要收获。初稿完成时，是二十多万字，当时工作劳累，杂稿不断，病魔已悄悄潜入身体。待征求完各方意见，正要全面修改完善时，她身体的疾病爆发了，只能是边修改，边治病，折腾了许久，修改了多遍，在与疾病抗争中，终于将作品定稿。

我认识管淑珍已有数年了。最早的印象，是在天津曹禺剧院，天津诗歌界在那里举办一次大型诗歌朗诵会，她负责签到工作。那天她很早来到会场，在桌子后面，笑容可掬，欢迎每一位到会来宾。不论是著名诗人，还是无名的普通诗歌爱好者，不论来者年长年幼，她都热情迎接，点头致意，送上一股温馨的春风。后来见她多次，总是这样，在各种场合，俯下自己的身姿，甘愿做个为众人服务的文化志愿者。她有学识才华

从不到处炫耀，有文学成果从不以此自傲。处事低调，待人热情，善良本分，酷爱文学，就是管淑珍的做人宗旨和基本性格。

欣赏管淑珍，敬佩管淑珍。本书是她的第一部长篇小说，她对我讲过，她还有不少的创作计划。我盼望她今后创作出更多更好的作品，也相信她能够做到，不会辜负喜爱她的读者们。

是为序。

2015年8月10日

目 录

天津才女的地域小说（代序）	扈其震 1
第一章 因缘际会天津卫	1
第一节 “克死”亲妈的小女孩	1
第二节 到天津卫去	15
第三节 郝文轩是丁家的姑爷	24
第四节 1931 年的人生变局	35
第五节 在日租界的角落里	52
第六节 此杏花村非彼杏花村	63
第二章 渐渐失去闺阁面目	78
第一节 父爱如山，心事如雨	78
第二节 在月下惊碎了英雄虎胆	81
第三节 “没有萧何死不了韩信”	88
第四节 敲开一扇陌生的门	96
第五节 将要完成角色的转换	101
第六节 战争不让女人走开	106
第三章 折戟沉沙日租界	113
第一节 天津卫的刀兵之苦	113
第二节 平生第一梦	122
第三节 从疯癫到坚强	126
第四节 覆巢之下，安有完卵？	140
第五节 程锡庚——平生志气运未通	147

第六节	父子两代“中国通”	153
第七节	假象与真相	158
第八节	困在垓心	166
第九节	在劫难逃	173
第四章	女刺客的当行本色	182
第一节	十八般武艺样样精通	182
第二节	不是一个人在战斗	188
第三节	勇气十足，过分天真	196
第四节	你能再拥抱我一次么	206
第五节	女刺客成人礼	210
第六节	汉奸身边的女人们	220
第七节	附逆只是权宜之计？	223
第八节	与刺客擦肩而过	227
第九节	书生杀手祝友樵	232
第十节	牢狱之灾	235
第五章	以神枪手的姿态	241
第一节	女性美是可塑的	241
第二节	回到原点，不改初衷	245
第三节	打倒汉奸爸爸	248
第四节	刹那间咫尺天涯	254
第五节	生子当如丁至柔	260
第六节	刺杀日本间谍山崎一郎	267
第七节	抄没敌伪产业风波	276
第八节	万箭穿心的丁至柔	294
第九节	我是峨眉山上一蛇仙	298
第十节	归来的巾帼英雄	303
第十一节	那魂牵梦萦的地方	309
跋	 李逸津	317

第一章 因缘际会天津卫

第一节 “克死”亲妈的小女孩

村里人都知道，刚出娘胎的丁至柔就失去了母亲。噢，对了，那时候的丁至柔还叫丁墨萱，“墨萱”是她父亲丁若渠为她所取的名字，“萱”字寓意忘忧花，而“墨”字则是他对女儿的一种期待，期待她能够成长为书卷气浓郁的淑女。“十羊九不全啊！”大家都这样叹息着，从此，羊年出生的丁至柔就像一朵生长在岩石间的野草闲花，悄无声息地存在于缺失母爱的大家族中。

“当我还是一个孩子的时候，我不知道死亡是什么，那时我即将出生，死神要以凌厉之势扫除我的存在，结果却将我母亲的生命夺去了。”成年以后，她常常这样对同伴说。

丁至柔的祖父丁汝德独独器重丁至柔。居住在县城的丁汝德是一位神医，而且是四十八村学董，在当地，威望很重。这一天，老人家端坐书房之内，手持一卷书，在昏黄的油灯下吟哦着。丁老先生身边的丁至柔端端正正地坐着，仰视着自己的祖父。她的堂姐堂妹们或玩耍，或谈天，或做针黹，只有她，名唤丁墨萱的小女孩子，坐在祖父身边看祖父读书，祖父发现，这个小女孩子对书籍有着浓厚的兴趣，而且，她的沉静庄

Nvike nvike 女刺客

重也与她的年龄有着极大的反差。读书间隙，祖父偶一问及女孩子白天所读之书，女孩子即对答如流，并且将老先生刚才吟哦的句子背诵出来，老先生一时老泪纵横，激动地说：“苍天啊，为什么丁墨萱不是一个男儿，若是男儿，我丁氏一族重振家声就有望了！”

全家人并不跟祖父一起住在县城，丁至柔童年的大部分光阴，是在村庄里跟妇女们一起度过的，这期间，难免总会有一些疙疙瘩瘩的坏情绪产生。

小女孩子总会有一些玩伴的，丁至柔偶尔会跟媚香在一起玩，有一次，媚香竟然问丁至柔：“你知道妈妈的样子么？”丁至柔一脸茫然，这时，媚香的妈妈来了，一把抱住媚香，百般爱抚。泪水从丁至柔的眼睛里溢出，媚香的妈妈看见了，叹息道：“好可怜的孩子，你妈妈生你的时候可遭罪呢，临死还不停地喊，一定要保住这个孩子。可怜天下父母心。”

我不知怎样做女人。

谁来教我做女人？

即使到了晚年，丁至柔也会痛苦地喃喃自语：“造物主并不怜惜我，让我生下来就失去母亲，即使我可以拥有全世界，唯独缺失母爱，全世界在我眼里究竟又有多少价值呢？”

她常常呆呆地看着土路，路的中间有一只鸟儿，她脚步轻轻的，刚一接近，鸟儿倏忽不见了——寻不见鸟儿的踪影。

“这就是那个克死亲妈的小女孩啊。”叹息、议论、怪笑、冷眼，包围着丁至柔。有时候，她都走出好远了，偶一回头，还有一些用怪异冷漠的眼神盯着自己的妇女们在窃窃私语。

在闭塞落后的聚居地中，人们喜欢以嘲笑欺凌弱者的方式证实自己的优越感。

丁至柔失去母亲不是她最大的“错误”，她的“错误”在于，她是克星。女人成为克星，便无地自容，也不会被人们所宽容。

一群孩子在武术教师带领下，练习武功，躲在一边的丁至柔偷着学、悄悄练。

“老丁，你家女孩子，怎么这么调皮？”

听到武术师傅告状，丁若渠问丁至柔：“你是小女孩子，怎的去跟野小子们学武术？”

“我要学会武术，十八般武艺样样精通，我要杀尽天下的坏人。”

听了这一句，丁若渠的脸，倏地变了颜色。父女俩的眼神，不再对接，而是各自投向不同的方向。

起风了，黄土弥漫的苍茫天地之间，一辆独轮车负重前行，很慢很慢，老人步子蹒跚，脸上却什么表情也没有。丁若渠望着那负重的老人，凝神思考着，他牵着丁至柔的小手：“坏人？嗯，孩子，你还没有能力分清坏人和好人。回家吧，孩子，那些说你坏话的人也不全都是坏人。等你长大了就明白了。”父亲丁若渠只能用这样的话来劝导小小的丁至柔，丁至柔一抬头，父亲像一株高大的树，支撑着整个天空。

黄土弥漫的苍茫天地之间，老人和独轮车不见了，飘然而至的是母亲那轻灵飘逸的影像。

瞬间即逝，母亲的影像不见了。

丁至柔将脸埋在自己的臂腕里，悄悄擦去无法控制的泪水，她不想让父亲看着自己的哭。

她本能感觉到，父亲，或许是由于与自己性别不同的缘故，他不如同性长辈那么细腻温暖。她更愿赖在蒋姑姑怀里，有时候哭湿了蒋姑姑的衣襟，她也不会有害羞的感觉。蒋姑姑是丁至柔的乳母，丁若渠将这小小的女婴托付给蒋氏，因为蒋氏夫妻都是老实巴交的农民，很有爱心。不料，蒋姑姑怀抱的温度，刚刚焐热这个失去母亲的小女孩子的心，自己却因产后血崩去世了。丁至柔对于这位蒋姑姑印象是时而淡漠时而清晰的，因为在她六岁时就永远失去了这位蒋姑姑，村中的长舌妇

N 女刺客 *ncike·ncike*

们更加振振有词：这是一个命硬的孩子，克死亲妈，克死奶娘。

父亲又要回天津了，父亲的背影定格于村子的尽头，让丁至柔感觉很痛苦。父亲在天津卫工作，具体从事什么工作，丁至柔弄不清楚，有一个很陌生的词汇蓦然闯入她的大脑：日本。丁至柔恍恍惚惚听大人们说，父亲从事的工作，与日本有关联。

姑姑丁淑君说：“你爹要去天津，到日本人的学校里讲经学课。我看见你爹收到一份电报：速去中日中学接受任务。曾至伟。”

“日本，一定很远很远，出了这个村子，走很远的路，才能到吧？”

“我也不知道。”

姑侄俩为了“日本”这个陌生的词汇一齐发起呆来。

祖父丁汝德的继室——与丁至柔没有血缘关系的祖母刘氏，是一个严厉的老妇人，在丁至柔六岁的时候，刘氏回村来张罗着给丁至柔缠足，女人的事情，似乎总得由最有威信的女人做主。

祖父在县城，父亲在天津，只有姑姑丁淑君一个人站出来，反对缠足，可是，刘氏等人笑了：“一个疯子，懂得什么？”

丁淑君一直被当作疯子，独处一室，独来独往。

丁淑君当时的表情真可怕，她斜睨着刘氏，竟有十多分钟那么长，目光是阴郁的，凝滞的。

其实丁至柔一直都听到别人说：丁淑君是疯子。在丁至柔的眼中，丁淑君与那些疯打疯骂的疯子并不一样，她的一举一动都很正常，只不过有一点，她一开口说话，就与全村妇女大相径庭。有时候，丁至柔甚至想，会不会是村里的妇女们都疯了？

刘氏大骂：“是你，是你丁淑君克死了我的女儿，你怎么

不替好人死了呢？”

丁淑君理直气壮地辩解：“我就是好人。”

“是好人？是好人你会吃了我的女儿的人参汤，病人的饭菜，你吃了有什么用？”

“是你女儿让我替她吃，她说她嘴里苦，不愿吃东西，她求我替她吃。我吃了有用，我也是一个人。”

“你还是替好人死了吧，你这个克死我的女儿的扫帚星。”

女人们争吵，向来无逻辑，而且吵闹到极点往往惨烈异常，令人不忍卒听。

丁家粗使的仆妇王嫂抱着丁至柔到了一间僻静屋子，说：“你可别跟你姑姑在一起，你姑姑不大正常。”王嫂指指脑袋，摇了摇头，又叹了口气。丁至柔一下子对自己也产生了怀疑，她不知道自己的脑袋是不是一个正常的脑袋。王嫂接着说：“几年前，你姑姑带着女人的那个月经带，不知怎的，忘了把它系在裤子里，甩在外面，自己还不知道，走过来走过去的。刘氏让全家女人们看，大家全笑了，都说你家老太太的话到底是对的，都说你姑姑脑子真有病，后来，你姑姑脑子确实病了，疯疯癫癫的。”

丁至柔听了，忽然很害怕，害怕自己也会有月经，害怕那根月经带，同时，也害怕窝里斗的女人们。可是，这世上，没有哪个女人可以逃避这些女人与生俱来的问题。

从这时开始，丁至柔懂得了一个道理，女人的自轻自贱，比起男人对女人的歧视要严重得多，女人瞧不起同性而仰视异性，这种情况一时半会是难以改观的。丁至柔萌生了来世做一个男人的念头，以前听乡下妇女们说：女人命苦啊，男人没一个是好东西，下辈子修个男身吧，她还暗自笑话这些妇女们无知，此刻，她也有了这种想法。来世固然遥遥无期，今生今世，丁至柔下决心要像一个男人一样坚强果断，首先从外形上改变自己，以后尽量穿男装，先从外形上试着做男人。

N 女刺客 nvcike·nvcike

王嫂问：“墨萱姑娘，人家都说你识文断字，你说，梁山伯与祝英台的事是真的吗？”

“我不知道，听我父亲说这两个人不是同一朝代的。”

“那上茅房怎么办，女扮男装去上学，早晚露馅。耳环不戴了，耳朵眼儿也看得出来啊，是不是大家早就知道她是女的，装不知道。”

丁至柔回答不了这么复杂的问题，只是望着王嫂发呆。

以前，丁至柔一直没注意丁淑君的存在，现在注意到她了，“疯子”这个称谓又使丁至柔不肯接近她。然而，这么多人，只有丁淑君坚决反对刘氏为自己缠足，她比一切精神正常的大人都更关心自己。丁至柔第一次正眼看丁淑君，也开始跟姑姑一起聊天。

天边的晚霞，充满浪漫色彩，可是，在这压抑的氛围中，姑侄两个对着晚霞，却一点美感也体味不到。丁至柔听姑姑说话时，总在想着一个问题：姑姑到底有没有神经病呢？姑姑说：“小萱，我是正常人，她们诬赖我是神经病，我不是。打算到城里去求学工作，可是，我没有盘缠。我想当一个贼，小萱，你别害怕，对，如果我是一个贼，该有多好！我娘留给我一个信物，一个金锁片，在刘氏那里，我想拿回来，可是，我不敢。我恨我自己是一个什么事也做不成的废人。”

丁淑君到处借钱，可是，借不到。刘氏经常对人们说：“我养这个前房女儿，花的钱都能打出个银人儿，没良心，天天说我虐待她，到处现眼去啊。”

“小萱，我真想大病一场，我病了，是不是就有人关心我了？”姑姑真的病倒了，在她的病床前，只有丁至柔。她常常看到病中的姑姑做出一个动作，手心冲上，伸出去，喃喃地说：“爹有娘有不如自己有，伸手向人要钱，真难。有后妈，就有后爹。”叨唠一阵，就哭起来没完，病势也越来越重。

即使在病中，她也要为了金钱而发愁。她总是握着丁至柔

的手，发愁地说，要说我娘留给我的金锁片不让她拿走就好了，我就有钱救命了。

就在丁至柔天天为了姑姑的病发愁时，刘氏在一群三姑六婆的帮助下，将丁至柔的一双脚捆成粽子，从此，丁至柔的生命变得残缺不全了。

“牛不喝水强按头！谁都可以按我的头……我想逃！”丁至柔在心里默默念叨着，说给村庄后面的田野听，说了也白说，天地间似乎充斥着一种无形的力量，牢牢地拴住每一个人，丁至柔觉得自己再也逃不出去了。

愚昧是一种精神上的惰性，顽固不化且害人不浅，而愚昧的孪生兄弟就是残忍。从这一天开始，丁至柔特别憎恨这些愚昧而残忍的风气，而不是恨这些人。这些人愚昧而残忍，她反倒觉得他们是一些令人怜悯的可怜虫。

夜里脚疼，推开一扇窗子，看到天上那一轮月亮，忽然想，刘氏不给姑姑看病，会害死姑姑的。刘氏很坏，对坏人，可以用坏的办法，她自己被自己的想法吓了一跳，去偷，将亲祖母留给姑姑的金锁片偷出来。不，不能这样做，偷，是一种可耻的行为，丁至柔从小读圣贤书，有着强烈的耻感和圣人情结。

王嫂替丁淑君请来一位神医，号称包治百病，给丁淑君看病，药到病除，丁淑君能够下床行走了。

失窃了，家中失窃了。王嫂被揪出来，是她偷来了刘氏手中本应属于丁淑君的金锁片。王嫂被刘氏派人捆起来，准备送到官府。

在那个激动人心的夜晚，疯子丁淑君与小孩子丁至柔做了一件大事，她们来到马棚，打算放走王嫂。可是，她们砸锁的声音太大了，吓得丁至柔直打哆嗦，她真想逃离这个现场。刘氏派一个长工来看守王嫂，那人搬着一个盛满西红柿的竹筐，嘴里还咬着一个西红柿，慢慢走来。那人一抬头，正看见丁淑