

中国灯 谜 古代

策划：阡陌
主编：俞为民
蔡敦勇

灯 谜 集 珠

江苏文艺出版社



策划：阡陌

主编：俞为民 蔡敦勇

中国古代灯谜集珠

江苏文艺出版社

中国古代灯谜集珠

策 划: 阡陌
主 编: 俞为民 蔡敦勇
责任编辑: 李荣德

出版发行: 江苏文艺出版社(邮政编码: 210009)
经 销: 江苏省新华书店
印 刷 者: 扬州市广陵文化印刷厂
850×1168 毫米 1/32 印张 25.125 插页 2
字数: 570 千字 1996年6月第1版第1次印刷
印数: 1—8,000 册

标准书号: ISBN 7-5559-0662-2/I·640
定 价: 28.00 元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

前言

钱南扬先生是我国著名的民间文学家与戏曲史家。生前曾任中国民间文学家协会顾问、江苏省民间文学家协会主席、名誉主席，是现代民间文学研究的创始人之一。二十年代末与顾颉刚、钟敬文等在杭州创立了中国民间文学研究会。

钱南扬先生从事民间文学研究是从大学读书期间开始的，当他于1919年9月考入北京大学，正值“五四”提倡新文化运动之际，校长蔡元培先生在校内大力提倡通俗文学，号召师生搜集民间歌谣，在校刊上专门开辟一块园地供大家发表。在“五四”新文化运动的影响下，先生便把自己的研究兴趣倾注在民间文学上，对谜语这一通俗文学形式的历史作了一些探讨与研究，而《谜史》也正是在这一时期编成的。顾颉刚先生看到此书的初稿后，赞赏不已，立即将它作为《民俗学会丛书》之一，于1928年出版，并在序中指出：“我敢说，今日研究古代民众艺术的，南扬先生是第一人，他是开创这条道路的人。”《谜史》是我国民间文学研究史上第一部有关谜语历史的专著，也是迄今为止唯一的一部。但由于此书作于六十多年前，用文言写成，故对于今天一般读者来说不易看懂，而且在此书出版后，钱先生在研究中发现了一些新的材料以及原书中的一些错误，分别撰写了《谜史的新材料》、《谜史的错误》两文，因此，这次重版时，对原作作了一些简略的译注，为了尽量保持先生原作的风貌，所加的注一般放在原文旁的括号内；同时依照先生发表于《民俗周刊》上的《谜史的新材料》与《谜史的错误》两文所提供的材料，对原作加以了增补与修改。

另外，连同《谜史》一起出版的《曲园三十家谜选》、《群珠集》、《余生虎口虎》、《八咏楼新编灯谜》、《十五家妙契同岑集谜选》等谜籍大多是先生在二十年代在北京求学期间搜集到的，在撰写《谜史》时多加以引用，此后一直带在身边，历尽艰险，先是书房被土匪焚毁，抗战时又遭兵火，后又遇文革之灾，好不容易才得以保存下来，且这些谜集都是清代民间的书坊刊本，现在已很难看见了，故弥足珍贵。这次也同《谜史》一起，加以整理与注释后出版，供爱好此道者参阅。但由于译注者水平有限，其中必有不妥讹讹之处，祈请读者指正。

俞为民

1991.3.

总 目 录

前 言 (1)

《谜史》译注 钱南扬著、俞为民译注 (1)

- 第一章 春秋至汉代之谜语 (1) 第二章 汉魏六朝之离合 (12)
第三章 魏晋六朝之谜语 (15) 第四章 唐代之谜语 (19) 第五
章 宋代之谜语 (25) 第六章 宋谜录存 (28) 第七章 元明之
谜语 (40) 第八章 清代之谜语 (52) 第九章 谜语书籍 (59)
第十章 余论 (70)

《曲园三十家谜选》 (清) 周学浚编辑 朱恒夫 曹致虎标注 (75)

- 序 (76) 三十家姓氏目录 (77) 打一句《四书》中语言 (78)
打一官职 (87) 打《三字中一句》 (107) 打一戏名 (111) 打
一句《西厢记》中的语言 (113)

《群珠集》 (清) 无名氏编辑 朱恒夫 曹致虎标注 (119)

- 打一句《易经》中语言 (120) 打一句《尚书》中语言 (122) 打
一句《诗经》中语言 (126) 打一句《礼记》中语言 (130) 打一
句《春秋》中语言 (131) 打一句《四书》中语言 (132) 打一句
《左传》中语言 (138) 打一古人名 (139)

《余生虎口虎》 (清) 葛芝眉著 曹致虎 朱恒夫标点 (154)

- 自序 (155) 凡例 (156) 卷一——字谜 (155 枚) (159) 两字谜
(240 枚) (180) 三字谜 (145 枚) (217) 四字谜 (296 枚)
(237) 卷二五字谜 (191 枚) (280) 六字谜 (87 枚) (307) 七
字谜 (305 枚) (320) 八、九、十、十一、十二、十三字谜 (127
枚) (362) 十四字谜 (130 枚) (381) 卷三 诗五言 (402)

诗五律 (18 首) (409) 五言长律 (4 首) (414) 六言 (14 首)
 (416) 七言 (86 首) (418) 七律 (65 首) (434) 卷四 词十
 六字令 (7 首) (449) 江南春 (4 首) (450) 怀王孙 (4 首)
 (451) 宫中调笑 (4 首) (451) 比梅 (6 首) (452) 一半儿
 (7 首) (453) 甘州子 (5 首) (455) 天仙子 (1 首) (456) 双
 红豆 (5 首) (456) 生查子 (6 首) (457) 昭君怨 (2 首)
 (458) 浣溪沙 (3 首) (458) 南柯子 (3 首) (459) 减字木兰
 花 (3 首) (459) 菩萨蛮 (5 首) (460) 清平乐 (6 首) (461)
 西江月 (4 首) (462) 卖花声 (13 首) (463) 鹧鸪天 (5 首)
 (466) 踏莎行 (4 首) (467) 一剪梅 (3 首) (468) 黄金缕
 (2 首) (468) 临江仙 (1 首) (469) 钗头凤 (3 首) (469) 醉
 春风 (2 首) (470) 满江红 (2 首) (470) 台城路 (1 首)
 (471) 贺新郎 (1 首) (471) 黄莺儿 (3 首) (471) 寄生草
 (4 首) (472) 杂体 (10 枚) (473) 集句 (2 枚) (475) 十六
 十七 十八字谜共 19 枚 词牌名小谜两字 18 枚 三字 59 枚
 四字 6 枚 五字 5 枚 (475) 词牌名小谜双词名 4 枚 (478) 戏题
 小谜单出 79 枚 双出 63 枚 (492) 续补 (511)

《八咏楼新编灯谜》

..... 上元黄周星九烟著 葛天成校注 (526)

第一筵 奉首座及高年者 (528) 第二筵 敬善音律客 (529) 第

三筵 有妾及广交者各一杯 (530) 第四筵 奉诗酒友, 女客陪饮。

如无女客, 择中与前代美人同姓者代之, 后仿此 (531) 第五筵

富翁一巨觥, 女客陪喝 (532) 第六筵 奉苦吟客 (534) 第七筵

住近神庙者饮 (534) 第八筵 文士及善卜者各一杯 (535) 第

九筵 奉佞佛及从戒者 (537) 第十筵 兄弟众多及年最少者各一

杯, 女客陪干 (538) 第十一筵 夏月生辰者饮, 女客陪干 (540)

第十二筵 (541) 第十三筵 秋风客及衣冠华者, 女客陪饮

(542) 第十四筵 敬词赋客 (543) 第十五筵 好神仙者与女客

对饮 (544) 第十六筵 喜结盟社者一杯 (545) 第十七筵 旅客

及善医者 (546) 第十八筵 合席猜三元拳饮 (548) 第十九
 筵 好议论者与女客猜两拳 (549) 第二十筵 喜手谈者饮 (550)
 第二十一筵 善弈善书各一杯 (551) 第二十筵 奉多髯客
 (552) 第二十三筵 喧哗者一大觥 (553) 第二十四筵 同姓者
 各一杯 (554) 第二十五筵 欢笑与女客对饮, 罚迟 (556) 第二
 十六筵 敬透客三杯 (556) 第二十七筵 开口者一杯 (557) 第
 二十八筵 作佛事者饮 (559) 第二十九筵 好花鸟者饮 (560)
 第三十筵 同宗者俱一杯 (561) 第三十一筵 敬江湖客 (562)
 第三十二筵 好龙阳者巨觥 (563) 第三十三筵 合席数花, 娇女
 状元郎, 饮到三十三止 (564) 第三十四筵 姓名中带鸟兽字面者
 饮 (565) 第三十五筵 坐右席者皆饮, 女郎陪干 (566) 第三十
 六筵 仕绅大杯, 女郎陪干 (567) 第三十七筵 好丝竹者巨杯, 女
 郎陪干 (568) 第三十八筵 奉医卜者 (569) 第三十九筵 合席
 分班, 猜将拳饮 (570) 第四十筵 (572) 跋 (574)

十五家妙契同岑集谜选 葛天成校注 (575)

澹如菊室谜稿 (576) 吟香馆谜稿 (589) 还读书屋谜稿 (628)
 山椿吟馆谜稿 (639) 海棠龛谜稿 (672) 玩物适情轩谜稿
 (700) 存吾真斋谜稿 (707) 知非斋谜稿 (717) 友三书屋谜稿
 (728) 涤性山房谜稿 (731) 师竹斋谜稿 (741) 亦器器堂谜稿
 (757) 寄闲吟馆谜稿 (766) 正心傲山谜稿 (771) 寄傲山房谜
 稿 (777)

谜史译注

钱南扬著

俞为民译注

第一章 春秋至汉代之讖语

谜语的起源，可追溯到先秦，但当时不称“谜”，从周、秦一直到两汉的书籍中皆不载“谜”字，在宋刻本《说文解字》（汉许慎撰）虽有“谜”字，但这是后人增入的。当时称“谜”为“讖”，如《韩非子·喻老》曰：“右司马御座而与讖语。”也称“度”（sōu），如《国语·晋语》五载：“有秦客度辞于朝，大夫莫之能对也”（有秦国的客卿在朝廷说隐语。晋国大夫中没有人能与他应答）。《集韵》释“讖曰：‘讖，度语也。’”《正字通》则谓“讖”与“隐”相通，故“讖”也作“隐”，如《文心雕龙·谐讖》云：“讖者，隐也，遁辞以隐意，譎譬以指事也”（讖就是隐，用遁辞来隐寄意旨，以诡譎的比喻来指明事理）。《方言》也曰：“度，隐也。”“讖”与“隐”、“度”互训，说明三者实一物，只是称呼不同而已。

讖语见之于书籍记载的，要以《春秋左传》所记的为最早。《左传》宣公十二年载：“冬，楚子伐萧。……申公巫臣曰：‘师人多寒！’王巡三军，拊而勉之。三军之士，皆如挟纊（披着棉衣）。遂傅（附着，包围）于萧。还无社与司马卯言，号申叔展（还无社同司马卯说话，并向申叔展呼救。杜预《集解》：“还无社，萧大夫。司马卯、申叔展，皆楚大夫也。无社素识叔展，故因卯呼之”）。叔展曰：‘有麦曲乎？’曰：‘无’。‘有山鞠穷乎？’曰：‘无’（《集解》：“麦曲、鞠穷，所以御湿，欲使无社逃泥水中，无社不解，故曰无。军中不

敢正言，故谬语”）。“河鱼腹疾奈何”（在水中生病怎么办？《集解》：“叔展言无御湿药，将病”）？曰：“目于智井而拯之”（看到废井就来救他。《集解》：“无社意解，欲入井，故使叔展视虚废井而求拯己”）。又《左传》哀公十三年载：“吴申叔仪乞粮于公孙有山氏（《集解》：“申叔仪，吴大夫。公孙有山，鲁大夫），曰：‘佩玉^采（ruǐ，下垂）兮，余无所系之（《集解》：“己独无以系佩，言吴主不恤下”）。旨酒一盛兮，余与褐（平民）之父睨之’（《集解》：“言但得视，不得饮。”）。对曰：‘梁则无矣，（粗粮）则有之，若登首山以呼曰：‘庚癸乎！’则诺’”（《集解》：“军中不得出粮，故为私隐，庚，西方，主谷；癸，北方，主水）。

在以上这两则记载中，都是因军中不便正言，故用隐语来暗示，还无社向申叔展呼救，申叔展欲使还无社躲到泥水中去，因军中不便正言之，故以有无麦曲、山鞠穷等御湿药来隐指此事。后见无社不明白，又以“河鱼腹疾奈何”来暗示。还无社这才明白申叔展的意思，告诉申叔展自己打算躲在枯井内。申叔仪向公孙有山乞粮，公孙有山也因军中不便正言，故也隐言之，即以言“庚癸”来隐指谷与水，而这两件事，便开隐语之端。

在周秦到两汉的书籍中，与隐语有关的记载甚多，较著名的有以下这些：

一是楚大夫伍举以大鸟讽谏楚庄王。《史记·楚世家》载：“庄王即位三年，不出号令，日夜为乐，令国中（下令全国）曰：‘敢谏者死’。伍举入谏，曰：‘愿有进隐（进献隐语）。’曰：‘有鸟在于阜（山冈），三年不飞不鸣，是何鸟也？’庄王曰：‘三年不飞，飞将冲天；三年不鸣，鸣将惊人。举退矣，吾知之矣。’”

二是齐客以海鱼讥靖郭君（田婴）。《战国策·齐策》一载：“靖郭君将城薛（靖郭君被齐国封于薛，将筑薛城），客多以谏，靖郭君

谓谒者无为客通（靖郭君对近侍说，不要为求见的客卿通报）。齐人有请者曰：‘臣请三言而已矣，益一言，臣请烹’（我只讲三个字，多一字，自愿受烹）。靖郭君因见之。客趋而进（小跑着进来），客曰：‘海大鱼’。因反走（便往回走）。君曰：‘客有于此。’客曰：‘鄙臣不敢以死为戏。’君曰：‘亡，更言之’（没有关系，你说吧）。对曰：‘君不闻大鱼乎？网大不能止，钩不能牵，荡而失水，则蝼蚁得意焉（你没有听说过海中的大鱼吗？网不能捉住它，钩不能钓住它，但如果离开了水，那么蝼蚁也能把它当作食物了）。今夫齐，亦君之水也。君长有齐，奚以薛为（今天的齐国就是你的水。你能长久地依靠齐国，还筑薛城干什么呢）？失齐，虽隆（高筑）薛之城到于天，犹之无益也。’君曰：善。（说得对）！乃辍城薛（就停止筑薛城）”

三是庄姬以“有龙无尾”喻楚顷襄王无太子。《列女传·辩通·楚处庄侄（姬）》载：“庄侄（姬）见楚顷襄王曰：‘大鱼失水，有龙无尾，墙欲内崩而王不视。’王问之。对曰：‘大鱼失水者，王离国五百里也；乐之于前，不思祸之起于后也（只知眼前享乐，不思后面的祸患）。有龙无尾者，年既四十，无太子也。国无强辅（辅臣），必且殆（危险）也。墙欲内崩而不视者，祸乱且成而王不改也。’”

四是臧文仲以隐语为信。《列女传·仁智·鲁臧孙母》载：“臧文仲使于齐，齐拘之而兴兵欲袭鲁（臧文仲出使齐国，齐国将他拘留起来，欲起兵袭击鲁国）。文仲微使人遗公书（文仲暗地派人送信给鲁公），谬其辞曰：‘敛小器，投诸台（投之于台地）。食猎犬，组羊裘。琴之合，甚思之。臧我羊，羊有母。食我以同鱼，冠纓不足带有余。’臧孙母泣下襟，曰：‘吾子拘有木治矣（被拘押在牢里了）。敛小器，投诸台者，言取郭外萌内之于城中也（将城外的老百姓纳入城中）。食猎犬，组羊裘者，言趣殽战斗之士而缮甲兵也（动员和犒劳战士，整治铠甲和兵器，准备打仗）。琴之合，甚思之者，言思妻也。臧我羊，羊有母者，告妻善养母也。食我以同鱼，同者，

其文错（文理如鳞鱼般交错），错者所以治锯，锯者所以治木也，是有木治系于狱矣。冠缨不足带有余者，头乱不得梳，饥不得食也。故知吾子拘而有木治矣’。”

五是齐人设“三难”之隐。《韩非子·难三》载：“人有设桓公隐（出隐语让桓公猜）者，曰：‘一难，二难，三难，何也？’桓公不能射（猜），以告管仲。管仲对曰：‘一难也，近优而远士（亲近俳优而疏远士夫）；二难也，去其国而数之海（离开自己的国家经常到海上游玩）；三难也，君老而晚置太子。’桓公曰：‘善（说得对）。’不择日而庙礼太子（来不及选择吉日便去家庙中举行立太子之礼）”。

六是侏儒以“梦灶”谏卫灵公。《韩非子·难四》载：“卫灵公之时，弥子瑕（卫灵公时的佞臣）有宠于卫国，侏儒有见公（即卫灵公）者曰：‘臣之梦浅矣’。公曰：‘奚梦（梦见什么）？’‘梦见灶者，为见公也。’公怒曰：‘吾闻见人主者梦见日，奚为见寡人而梦见灶乎（我听说要见君王的人必定会梦见日，你要见我怎么会梦见灶呢）？’侏儒曰：‘夫日兼照天下，一物不能当也；人君兼照一国，一人不能壅也（太阳普照天下，一物不能阻挡它的光芒；君王治理全国，一人不能遮蔽他的统治），故将见人主而梦日也。夫灶，一人炀（焚烧）焉，则后人无从见矣。或者一人炀君邪？则臣虽梦灶，不亦可乎？’公曰：‘善（说得对）！’遂去雍钜（卫灵公时宦官），退弥子瑕，而用司空狗。”

七是周公知“疾徐”之言。《韩诗外传》卷四载：“客有见周公（姬旦，周文王子，辅助武王灭纣，建立周王朝，武王死后，成王年幼，周公摄政）者，（周公）应之于门曰：‘何以道旦也’（周公在门内应声并问道：“为什么要说姬旦？”）客曰：‘在外即言外，在内即言内，入乎？将毋（可以进来吗？或者不能）？’周公曰：‘请入。’客曰：‘立即言义，坐则言仁，坐乎？将毋（站着说就谈义，坐着说则谈仁，能坐下说吗？或者不能）？’周公曰：‘请坐。’客曰：‘疾言则

翕翕，徐言则不闻，言乎？将毋（说得快屋内人多大家都能听到，说得慢则听不到，可以说吗？抑或不能）？’周公唯唯：‘旦也喻’（周公道：‘我也知道了。’）。明日兴师诛管蔡（第二天发动军队诛灭管蔡。管蔡，管叔鲜与蔡叔度，皆武王之弟，挟殷纣子武庚作乱）。故客善以不言之说，周公善听不言之说，若周公可谓能听微言矣。”

八是老子悟“刚柔”之喻。《说苑·敬慎》载：“常拊有疾，老子往问焉（老子前去看望慰问他），曰：‘先生疾甚矣（病得很厉害），无遗教可以语诸弟子者乎（难道没有遗教可以对弟子们说的吗）？’常拊曰：‘子虽（即使）不问，吾将语子’。常拊曰：‘过故乡而下车，子知之乎？’老子曰：‘过故乡而下车，非谓其不忘故耶。’常拊曰：‘嘻，是已（说得对）！’常拊曰：‘过乔木而趋，子知之乎（经过高大的树木而快走，你知道这是为什么）？’老子曰：‘过乔木而趋，非谓敬老耶。’常拊曰：‘嘻！是已。’张其口而示老子曰：‘吾舌存乎（张开自己的口给老子看，说：‘我的舌头还在吗，）？’老子曰：‘然（还在）。’‘吾齿存乎？’老子曰：‘亡（没有了）。’常拊曰：‘子知之乎？’老子曰：‘夫舌之存也，岂非以其柔耶？齿之亡也，岂非以其刚耶（舌头之所以还在，难道不是由于它的柔软吗？而牙齿之所以没有了，难道不是由于它的刚硬吗）？’常拊曰：‘嘻！是已。天下之事已尽矣，无以复语子哉（柔软则存，刚硬则亡，这已可概括尽天下之事了，没有再可以对你说的了）！’”

九是咎犯以隐谏晋平公。《说苑·正谏》载：“晋平公好乐，多其赋敛，下治城郭（增加赋税，修筑城池）。曰：‘敢有谏者，死。’国人忧之（国人对此十分忧患）。有咎犯者见门大夫，曰：‘臣闻主君好乐，故以乐见。’门大夫入言曰（门大夫到宫内对晋平公说）：‘晋人咎犯也，欲以乐见。’平公曰：‘内之（让他进来。内：接纳）。’止，坐殿上，则出钟磬等笙。坐有顷（坐了一会儿），平公曰：‘客子为乐’（请你奏乐）。咎犯对曰：‘臣不能为乐，臣善隐（善于说隐

语)。”平公召隐士十二人。咎犯曰：‘隐臣窃顾昧死御(我虽昏昧但一定尽力奉进)。”平公曰：‘诺’(好)。咎犯申其左臂而诎五指(咎犯伸出他的左臂并弯曲五个手指)。平公问隐官曰：‘占之为何’(平公问隐官说：‘猜这是什么’)？隐官皆曰：‘不知。”平公曰：‘归之咎犯(让咎犯自己说)’。则申其一指曰：‘是一也，便游赭尽而峻城阙(这是第一，为了方便出游，砍光树木并高筑宫阙)；二也，柱梁衣绣，士民无褐(这是第二，宫廷内柱梁上皆雕龙画凤，而普通百姓却无粗布衣服)；三也，侏儒有余酒而死士渴(这是第三，弄臣有喝不完的酒，而士卒却无水喝)；四也，民有饥色而马有粟秩(这是第四，老百姓吃不饱而马却有充足的食物)；五也，近臣不敢谏远臣不敢达(这是第五，朝臣不敢规劝而地方官吏不敢将自己的意见上达君王)。平公曰：‘善。”乃屏(放弃)钟鼓，除(去掉)竽瑟，遂与咎犯参治国。”

十是无盐以隐语谏齐宣王。《新序·杂事》载：“齐有妇人，极丑无双，号曰无盐女。其为人也，白头深目，长肚大节，昂鼻结喉，肥项少发，折腰出胸，皮肤若漆。行年三十，无所容入，炫嫁不售，流弃莫执(虽然自我夸耀，卖弄风姿，但没有人肯娶她)。于是乃拂拭短褐，自谒宣王，愿一见(因此便拂掸短袄，自己去拜见齐宣王，请求一见)。谓谒者曰：‘妾齐之不售之女也，闻君王之圣德，愿备后宫之扫除，顿首司马门外，唯王幸许之。’谒者以闻(谒者将无盐的请求报告宣王)。宣王方置酒于渐台(宣王正在渐台设宴取乐)，左右闻之，莫不掩口而大笑曰：‘此天下强颜(厚颜)女子也’。于是宣王乃召见之，谓曰：‘昔先王为寡人取妃匹皆已备有列位矣，寡人今日听郑卫之声，讴吟感伤，扬激楚之遗风。今夫人不容乡里布衣，而曰千万乘之主(今天你不为乡间普通百姓所容纳，而来求助君王。布衣：百姓；万乘之主：君王)，亦有奇能乎？’无盐女对曰：‘无有，直窃慕(仅是私下敬慕)大王之美义耳。’王曰：‘虽然，何喜(既

然如此，那你喜好什么)?’良久(过了好一会儿)，曰：‘窃尝喜隐’。王曰：‘隐，固寡人之所愿也，试一行之(隐语这种游戏，我本来就喜欢的，请说给我听)。”言未卒(完毕)，忽然不见矣。宣王大惊，立发(拿出)隐书而读之，退而惟(思索)之，又不能得。明日复更召而问之，(无盐)又不以隐对，但扬目衔齿，举手拊肘曰：‘殆哉!殆哉(危险啊!危险啊)!’如此者四(这样连续说了四遍)。宣王曰：‘愿遂闻命。’无盐女对曰：‘今大王之君国也，西有衡(通“横”，专横)秦之患，南有疆(强)楚之难，外有三国之难，内聚奸臣众不附春秋，四十壮男不立(太子年四十而不立)，不务众子，而务众妇(不看重诸子，而看重女色)，尊所好而忽所恃(重视自己所爱好的而轻视所依靠的)。一旦山陵崩弛，社稷不定(一旦君王去世，国家不稳)，此一殆也；渐台五重，黄金白玉，琅环龙疏(翠竹与龙须草席)，翡翠珠玑，莫落连饰(饰物连绵不断)，万民罢(疲)极，此二殆也；贤者伏置于山林，谄谀强于左右，邪伪立于本朝，谏者不得通入(正直有识之士隐居山林，而阿谀谄媚之徒受到重用，邪恶虚假者充斥朝廷，而直言相谏者不能进入朝廷表达自己的意见)，此三殆也；酒浆流湎，以夜续朝，女乐俳优，从(纵)横大笑，外不修诸侯之礼，内不秉(掌管)国家之治，此四殆也。故曰殆哉殆哉!，于是宣王掩然无声，意入黄泉，忽然而昂，喟然而叹曰：‘痛乎无盐之言!吾今乃一闻寡人之殆，寡人之殆几不全?’于是立停渐台，罢女乐，退谄谀，去雕琢，选兵马实(充实)府库。四辟公门，招进直言，延及侧陋，择吉日立太子，进慈母，显隐女，拜无盐君为王后，而国大安者，丑女之力也。”

十一是淳于髡三见梁惠王。《史记·孟子荀卿列传》载：“淳于髡，齐人也。博闻强记，学无所主(所学不局限于一家)。其谏说，慕晏婴之为人也，然而承意观色为务(他的劝谏之术，是学习晏婴的做人，根据被谏的意思与脸色来劝谏)。客有见髡于梁惠王(门客

将淳于髡引见给梁惠王），惠王屏左右（叫左右的大臣、侍者都退下），独坐，而再见之（再接见淳于髡），终无言也（始终不说话）。惠王怪之（惠王对此感到很奇怪），以让（谴责）客曰：‘子之称淳于先生，管（仲）晏（婴）不及，及（等到）见寡人，寡人未有得（没有得什么），岂寡人不足为言邪？何故哉（难道不值得与我说话？这是什么原因）？’客以谓髡（门客将梁惠王的话告诉了淳于髡），髡曰：‘固也（确实如此），吾前见王，王志在驱逐；后复见王，王志在音声，吾是以默然（我第一次见到惠王，惠王心思在骑马奔驰上；第二次去见惠王时，惠王心思在音乐上，我因此沉默不说了）。’客具以报王（门客将淳于髡的话详细报告了惠王）。王大骇（大惊），曰：‘嗟乎！淳于先生诚圣人也（淳于先生确实是聪明人）！前淳于先生之来，人有献善马者，寡人未及视，会先生至（淳于先生第一次来时，有人向我推荐一位善骑马的人，我还来不及看，正碰上淳于先生到）。后先生之来，人有献讴者，未及试，亦会先生来（淳于先生第二次来时，有人向我推荐善唱的人，我还来不及试听，亦碰上先生来）。寡人虽屏人，然私心在彼，有之（我虽然叫左右的人都退下，但心思在骑马和听曲上，确实有这回事。’后淳于髡见，壹语连三日三夜无倦。”

十二是箕季进粢食瓜瓠以谏魏文侯。《新序·刺奢》载：“魏文侯见箕季，其墙坏而不筑（他的院墙倒塌而不修筑）。文侯曰：‘何为不筑（为什么不修筑）？’对曰：‘不时，其墙枉而不端（不合时节，这座墙便不直不正）。’问曰：‘何不端（为什么不正）？’曰：‘固然（本来就是这样）。’从者食其园之桃，箕季禁之（随从们吃园内的桃子，箕季阻止他们）。少焉日晏，进粢餐之食，瓜瓠之羹（过了一会，中午吃饭时间到了，箕季给魏文侯献上粗米饭，瓜瓠汤）。文侯出，其仆曰：‘君亦无得于箕季矣，曩者进食，臣窃窥之，粢餐之食，瓜瓠之羹（您从箕季那里没有得到什么，刚才他献食物时，我私下

偷看，仅是粗米饭，瓜瓠汤）。’文侯曰：‘吾何无得于季也？吾一见而得四焉（我怎么没有从箕季那里得到呢？我一见到箕季，便得到了四条暗示）。其墙坏不筑，云待时者，教我无夺农时也（不要违背农时节气）；墙枉而不端，对曰固然者，是教我无侵封疆也（不要侵占别人的封疆域）；从者食园桃，箕季禁之，岂爱桃哉（难道是怜惜桃子吗）？是教我下无侵上也；食我以粝食者，季岂不能具五味哉（箕季难道连五味都不具备吗）？教我无多敛于百姓（不要向百姓多征收赋税），以省饮食之养也。’”

以上这十二则记载，考其年代，虽然有比《左传》所载的“麦曲”、“庚癸”要早，但这大多出于晚周诸子的托古，或秦汉间文人的伪说，实际上并不比《左传》所载早。因此，《文心雕龙·谐謔》篇将《左传》所载的列为隐语之始。

隐语自《左传》始，而谢覆则以荀子所作的赋为最早。《荀子·赋篇·蚕赋》云：“有物于此，**倬倬**（裸裸）兮其状，屢化如神。功被天下，为万世文。礼乐以成，贵贱以分。养老长幼，待之而后存。名号不美，与暴为邻。功立而身废，事成而家败。亲其耆老，收其后世。人属所利，飞鸟所害。臣愚而不识，请占之五泰。五泰占曰：‘此夫身女好而头马首者欤？屢化而不寿者欤？善壮而拙老者欤？有父母而无牝牡（雌雄两性）者欤？冬伏而夏游，食桑而吐丝，前乱而后治。夏生而恶（厌恶）暑，喜湿而恶雨。蛹以为母，蛾以为父。三俯三起，事乃大已。夫是之谓蚕理。”在这篇赋中，前面所言皆相当于谜面，最后一句即相当于谜底。

到了汉代，射覆这种游戏已十分流行，如《汉书·东方朔传》载：“上（皇帝）尝使诸数家（擅长历数占卜的人）射覆，置守宫（即壁虎，因它经常守在屋壁宫墙，捕食虫蛾，故名）盆下谢之，皆不能中（猜中）。（东方）朔自赞曰：‘臣尝受《易》（学过《周易》），请射之’。乃别蓍（古代用以占卜的草）布卦而对曰：‘臣以为龙，又