



沈卫威 编著

“学衡派”编年文事

學衡



南京大学出版社

“学衡派”编年文事

沈卫威 编著



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

“学衡派”编年文事 / 沈卫威编著. — 南京: 南京大学出版社, 2015. 11

ISBN 978-7-305-16156-8

I. ①学… II. ①沈… III. ①学衡派—研究 IV.
①I209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 271597 号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
出 版 人 金鑫荣

书 名 “学衡派”编年文事
编 著 沈卫威
责任编辑 黄隽翀 编辑热线 025-83685720

照 排 南京南琳图文制作有限公司
印 刷 南京爱德印刷有限公司
开 本 718×1000 1/16 印张 31.25 字数 528 千
版 次 2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-305-16156-8
定 价 120.00 元

网址: <http://www.njupco.com>
官方微博: <http://weibo.com/njupco>
官方微信号: njupress
销售咨询热线: (025) 83594756

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换

作 者

沈卫威,1962年2月生,河南省内乡县人,文学博士,1991—2001年任教于河南大学,2002年始为南京大学中文系教授。主要从事胡适、高行健、“学衡派”、“民国大学”的研究和传记写作。

本书为 2013 年度
教育部人文社会科学重点研究基地重大项目
13JJD750008

插图1-史地学报-创刊号1-1 南京
大学图书馆所藏为刘继宣捐赠本

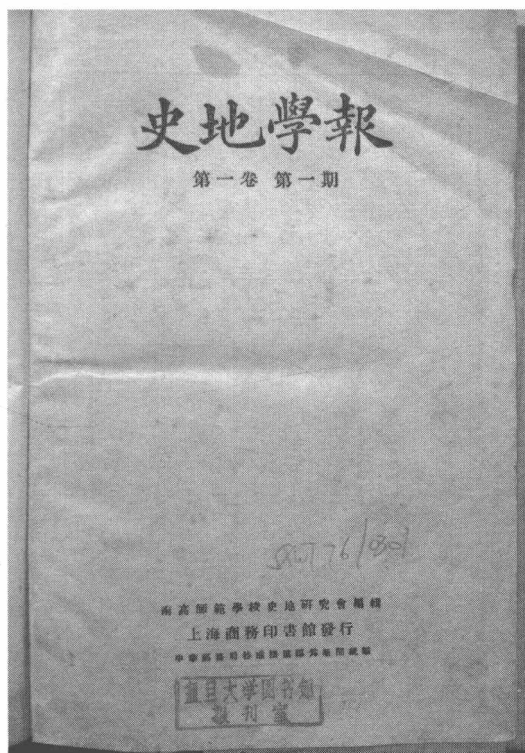
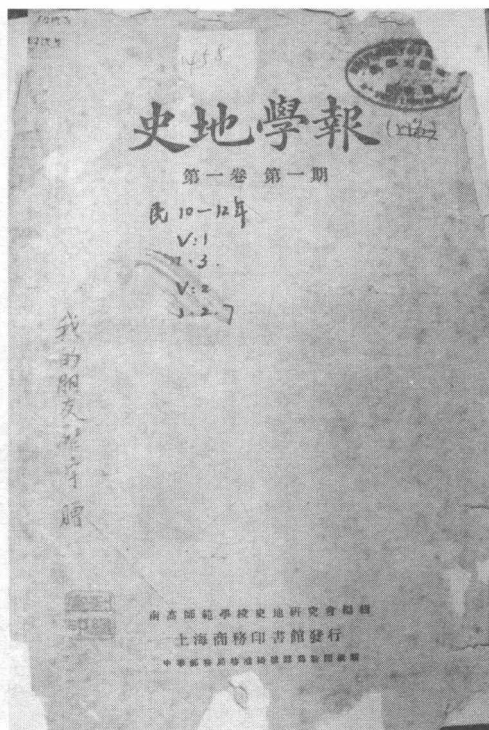


插图2-史地学报-创刊号1-2

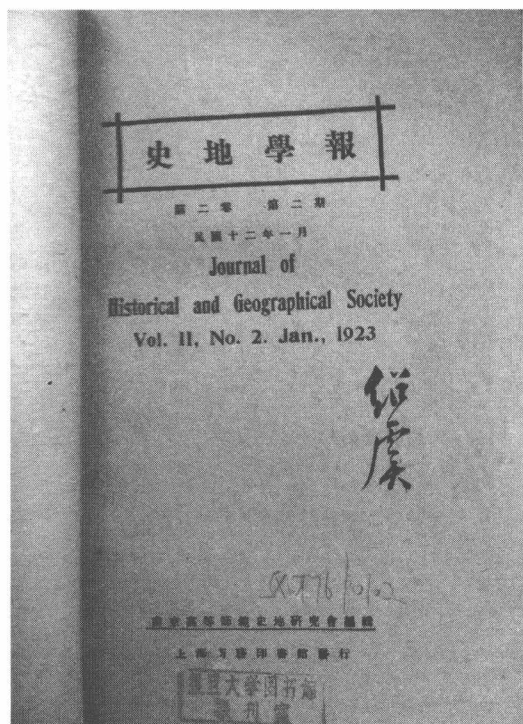


插图3-史地学报-二卷二期 复旦
大学图书馆所藏为郭绍虞捐赠本

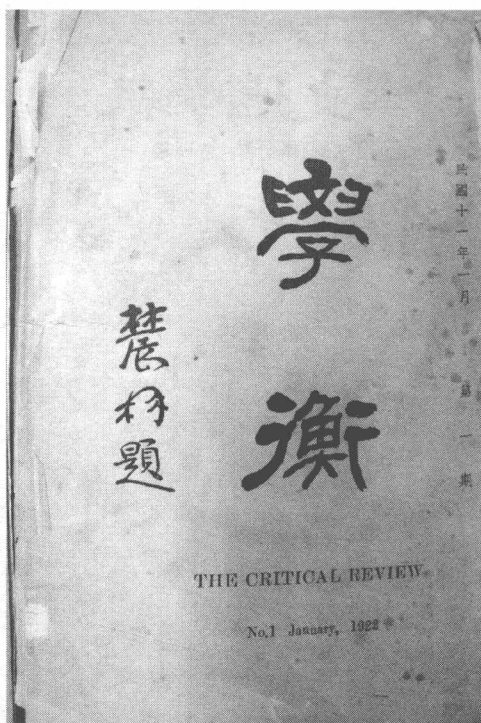


插图4-学衡-创刊号



插图5-南京高师史地研究会合影 前排中为柳诒徵



插图6-南京高师-东南大学文学研究会合影
前排左起座二为柳诒徵、座三为梅光迪



插图7-南京高师-东南大学哲学学研究会合影 前排左起座五为刘伯明

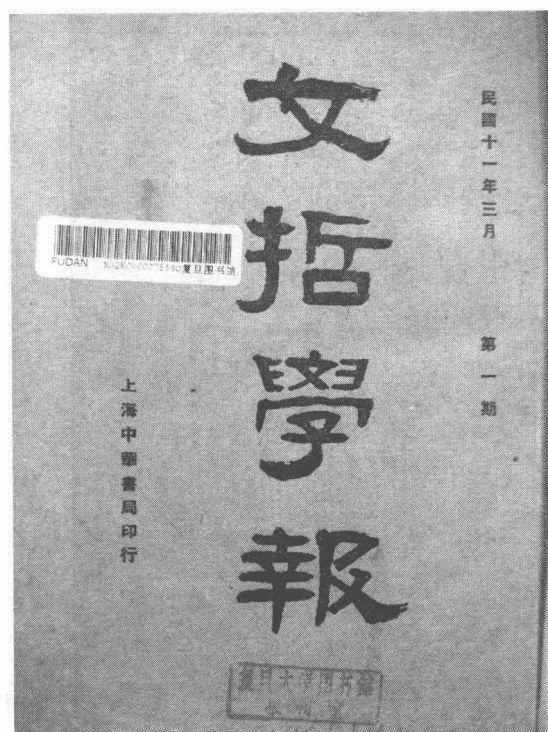


插图8-东南大学 文哲学报-创刊号

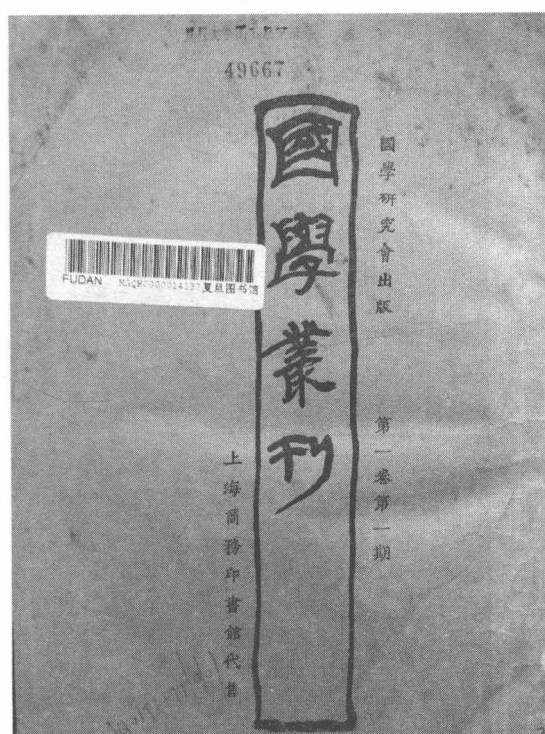


插图9-东南大学 国学丛刊-创刊号



插图10-大公报 文学副刊-创刊号



插图11-大公报 文艺副刊-创刊号 取代前者



插图12-中央大学 国风-创刊号

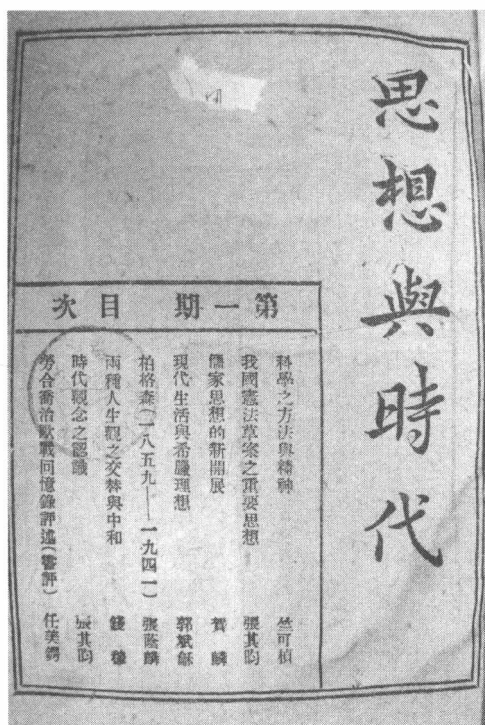


插图13-浙江大学 思想与时代-创刊号



插图14-武汉日报 文学副刊-创刊号

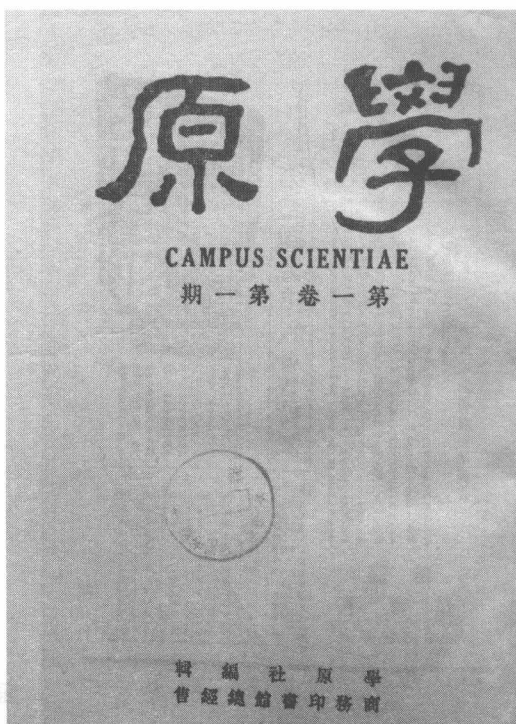


插图15-学原-创刊号



插图16-刘伯明

像遺英伯君劉員社社本

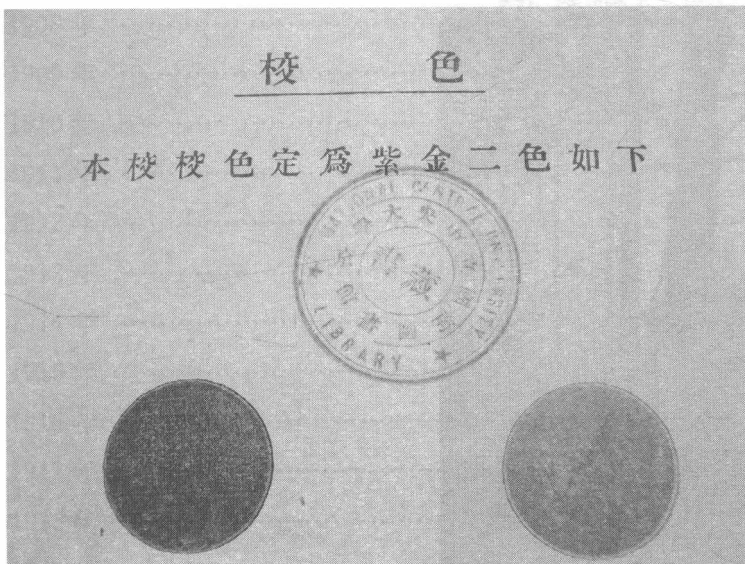


插图17-校色（中央大学）

校 聲

中 央 啦！ 中 央 啦！ 中——央——
啦，啦，啦！ 蓬，勃，澎！ 蓬，勃，澎！
中 央 大 學 蓬 蓬 勃！

插图18-校声（中央大学）

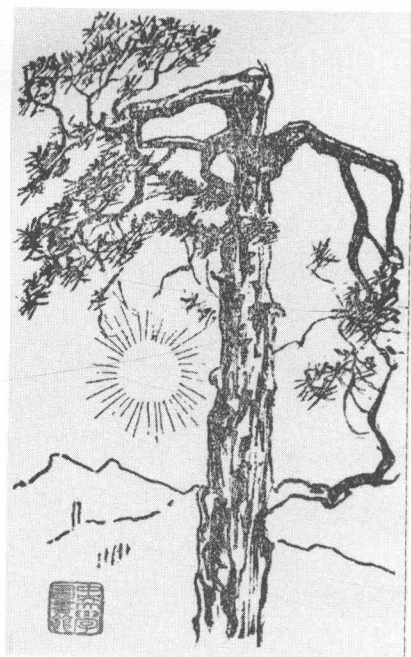


插图19-藏书票(中央大学)

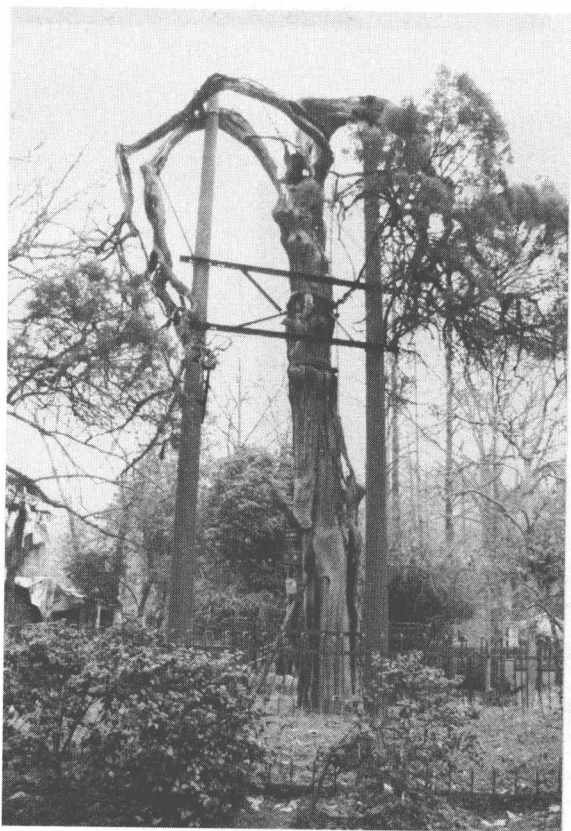


插图20-六朝松（南京读书人的图腾）

旨趣

如何回到历史语境

确立“学衡派”成员和“学衡派”报刊的依据是以下几点：

1. 据《吴宓自编年谱》所示，在《学衡》杂志社第一次会议上，梅光迪宣布其清高之主张，谓《学衡》杂志应脱尽俗氛，不立社长、总编辑、撰述员等名目，以免有争夺职位之事。甚至社员亦不必确定：凡有文章登载于《学衡》杂志中者，其人即是社员；原是社员而久不作文者，则亦不复为社员矣。^[1]这是把握“学衡派”成员谁是谁非的关键，即作者或社员对《学衡》的自觉认同。

当第十二期后，梅光迪即不为《学衡》作文，他的这一戒律被刊物的实际主持人吴宓打破，吴宓成为总编辑。

2. 张其昀在《〈中华五千年史〉自序》（一）中说，《思想与时代》是“以沟通中西文化为职志，与二十年前的《学衡》杂志宗旨相同”^[2]。在《六十年来之华学研究》一文中，他进一步强调说《思想与时代》“与《学衡》及《国风》杂志宗旨相同，以沟通中西文化为职志”^[3]。

3. 吴宓是《学衡》的实际主编和《大公报·文学副刊》、《武汉日报·文学副刊》的主编；张其昀为《国风》、《思想与时代》的主持人。

这说明《学衡》作为“学衡派”形成的内在凝聚力和实际影响力，即体现了“学衡派”刊物和成员的关联性。

4. 《史地学报》、《文哲学报》和《学衡》在南京高等师范学校—东南大学并存时，大量刊登学生的文章，这些学生随后多数成为《学衡》、《国风》、《思想与时代》的作者。

5. “学衡派”的外围刊物《文哲学报》、《国学丛刊》、《湘君》、《文史季刊》、

《学原》，虽有“学衡派”成员任主编，或成员为其写文章，但这些刊物另有宗旨，这里不收录、不讨论。

这表明“学衡派”成员具有相应的发散性，如同其文化保守主义的血脉和道统，成为守护其自身文化传统的内在力量。

南京高等师范学校—东南大学“文学研究会”与“哲学研究会”合编的《文哲学报》和东南大学“国学研究会”主办的《国学丛刊》，虽然没有公开批评新文化和新文学，但他们在面对来自北京、上海白话新文学浪潮的巨大冲击时，和《学衡》一同坚守旧体诗词的创作。《文哲学报》“文苑”中的“诗录”和《国学丛刊》中“诗录”、“词录”全是旧体诗词。从《国立东南大学南京高师日刊·〈诗学研究号一〉》到《学衡》、《文哲学报》、《国学丛刊》、《文史季刊》，他们形成了一个坚守旧体诗词的强大阵营。同时要强调的是，《学衡》的主力人物梅光迪、柳诒徵是“文学研究会”的指导员，刘伯明是“哲学研究会”的指导员。柳诒徵是“国学研究会”的指导员。胡先骕任中正大学校长时支持王易主编了《文史季刊》。

6. 《学衡》在南京东南大学只生存了三年，其间《学衡》的作者主要是南京高校的教师。1923年，吴宓到上海将张尔田、孙德谦、朱祖谋等“孔教会”的成员拉入《学衡》；1925年，他任清华研究院主任后，将王国维、陈寅恪发展为《学衡》作者，使得《学衡》的作者队伍随地域扩展而壮大，同时也极大地提升了《学衡》杂志的学术品位和社会影响力。由于《学衡》社同人捐款办刊，东南大学并未提供任何经济资助，所以才有吴宓“学衡杂志，乃私人团体之刊物，与东南大学始终无丝毫关系”的说辞。他曾在1934年5月7日《清华周刊》41卷第7期刊发《学衡杂志编者吴宓先生来函》：

顷见《清华周刊》四十一卷六期《本刊二十周年纪念号导言》第三页，文中有“前东南大学的学衡”云云，实与事实不符。按查学衡杂志，乃私人团体之刊物，与东南大学始终无丝毫关系。此志乃民国九年冬梅光迪君在南京发起，旋因东南大学之教授欲加入者颇不少，梅君恐此纯粹自由之刊物，与学校公共团体牵混，而失其声光及意义，故迳主张停办。民国十六年冬，重行发起，社员咸属私人同志，散布全国。其中仅有三数人（在社员中为少数）任东南大学教职，然本志历来各期即已宣明“与所任事之学校及隶属之团体毫无关系”，盖学衡社同人始终不愿被人误认与东南大学或任何学校为有关系也。读者试阅学衡各期内容，则间第[第]二十期以后，几无一篇之作者为东南大学教员。而民国十三年七月（本志第三十期）总编辑吴宓北上，所有社员分散，且无一人留居南京者。自是迄今，凡

阅九载,学衡由三十期出至七十九期,总编辑吴宓长居北平,诸撰稿人无一在南京,而经费二千数百圆悉由吴宓与三四社友暨社外人士(有名单久已公布)捐助,未尝借用东南大学一张纸一管笔一圆一角之经费。夫其实情如此,而社会人士每以学衡与东南大学连为一谈,实属未察,而乃学衡社友尤其总编辑吴宓所疾首痛心而亟欲自明者也。今敬求贵刊将此函登载,俾清华同学校友均可明悉此中真象[相]。又附学衡社启事一纸,亦望赐登,以便世人得知学衡现状,及负责为何人。

吴宓 五月初四日

7. 吴宓在清华大学主编《大公报·文学副刊》、在武汉大学主编《武汉日报·文学副刊》时,所刊登的文学创作都是旧体诗词(只有两首诗是例外:胡适悼念徐志摩的白话新诗《狮子》和罗家伦的白话译诗《当我死了》)。吴宓、胡先骕、柳诒徵、陈寅恪等人的旧体诗词创作且是终生的。“学衡派”成员的诗词创作,是在白话新诗大潮冲击下诗意生活的坚守,特别是将古典与今典杂糅之后体现出的“诗可以群”的唱和功能,和“诗可以怨”的讽喻作用,成为其诗词特色。其中吴宓、胡先骕、柳诒徵、陈寅恪都是各自研究领域的著名学者,他们的诗作又明显体现出“学人之诗”的特性。而这正是他们对中国古典诗学传统的坚守。

8. 1926年12月1日,钱基博为《国学文选类纂》写的《总叙》中,在对民国初期大学学分南北的局面作概括时,首次从学理上提出“学衡派”之说。

9. 鉴于“学衡派”派一开始就是以刊物和作者来确定“社员”的特殊属性,其流动性和聚散自由性,成了这个大群体的特点,因此我称之为“精神结构复合体”。

10. 当时编辑吴宓和作者称自己为《学衡》社社员。本书行文中,以《学衡》社表述时称“社员”;以“学衡派”表述时称“成员”。

以“学衡派”立身的学术舞台即刊物作为本书架构的理由和相关技术问题如下:

1. “学衡派”的命名是后来批评界和学界给予的,且是以刊物得名。
2. “学衡派”成员的活动主要集中在这六个报刊上,且具有连续性、一致性。
3. “学衡派”成员众多,主要成员都有年谱或传记,个体事件尽量不重复引用,用刊物可以将众多的个体联系成为一个整体,且取舍明显。
4. 依照时间的连续性,串联六种报刊,以文为主,成员随之。