影印本

說文解字

[東漢] 許慎 撰

浙江古籍出版社

影印本

說文解字

[東漢] 許慎 撰

浙江古籍出版社

圖書在版編目（CIP）數據

說文解字 /（漢）許慎撰. — 杭州：浙江古籍出版社, 2012.3
ISBN 978-7-80715-844-8

Ⅰ.①說… Ⅱ.①許… Ⅲ.①說文 Ⅳ.①H161

中國版本圖書館CIP數據核字（2012）第045421號

說文解字

［東漢］ 許慎撰

出版發行　浙江古籍出版社
（杭州市體育場路347號）
責任編輯　關俊紅
封面設計　劉　欣
照　　排　杭州立飛圖文製作有限公司
印　　刷　浙江万盛达实业有限公司
開　　本　710×1000　1/16
印　　張　24.75
字　　數　400千
版　　次　2012年4月第1版
印　　次　2012年4月第1次印刷
書　　號　ISBN978-7-80715-844-8
定　　價　38.00圓
網址：www.zjguji.com

如發現印裝質量問題，影響閱讀，請與印刷廠聯系調換。

出版説明

《説文解字》，東漢許慎撰。許慎，字叔重，汝南召陵（今河南郾城）人。師從古文大師賈逵，博通經籍，時人稱爲『五經無雙許叔重』。所著除《説文解字》外，還有《五經異義》、《淮南子注》等，皆散逸。

許慎自和帝永和十二年（公元一〇〇年）開始撰寫《説文解字》，到安帝建光元年（公元一二一年）九月病中遣其子許冲進獻，歷時二十餘年，爲其生平最經心用力之作。《説文解字》是我國第一部以六書理論系統地分析字形、解説字義、辨識聲讀的字典，是我國語言學史上的不朽名著。作者將九千三百五十三個篆文，根據字形，分成五百四十部，『始一終亥』，分別部居，據形繫聯，創立了部首檢字法。作者依據經典，揣摩語義，概括歸納，形成了有體系的字義説解。作者還建立了一套形聲系統。書中保存了豐富的古文字資料。時至今日，《説文解字》仍是我們注釋古籍、探討古代文化必不可少的參考資料，更是古文字研究者必備的工具書。

《説文解字》成書後不久，就受到當世注家鄭玄等人的重視，後經幾百年輾轉傳寫，特別是經唐代李陽冰篡改，一直錯誤遺脱，違失本真。宋初徐鉉奉召校定，其弟徐鍇又作《説文解字繫傳》，始得其真，流傳於世。後世稱徐鉉校訂者爲大徐本，徐鍇所作《繫傳》爲小徐本。

許慎《説文解字》分十四篇，又叙目一篇，其子許冲奏上時，以一篇爲一卷，故表中稱『凡十五卷』。徐鉉校定時，以其篇帙繁多，分每卷爲上下，共三十卷。

許慎作《説文解字》時尚無反切，故注音僅以『讀若某』標示，徐鉉根據孫愐《唐韻》加注反切於每字之下；書中原注未備者，更爲補釋；時俗譌變之別體字，與原書正字不同者，亦詳辨之，并加標『臣鉉等曰』爲別，間引李陽冰、徐鍇之説，亦各署姓名；凡經典相承及時俗要用之字而原書未録者，皆補録於每部之末，別題曰『新附字』。

許慎《説文解字》原本失傳，所見者唯徐鉉等校定本。現以陳昌治刻本爲底本，合兩頁爲一頁，縮小影印。爲便於讀者檢索使用，作了一定的整理加工。不妥之處，敬請讀者批評指正。

浙江古籍出版社

二〇一二年四月

目録

孫氏重刊宋本説文序……一
標目……三
卷一上……七
卷一下……一五
卷二上……二八
卷二下……三九
卷三上……四九
卷三下……六〇
卷四上……七〇
卷四下……八三
卷五上……九五
卷五下……一〇六
卷六上……一一四
卷六下……一二七
卷七上……一三七
卷七下……一四九
卷八上……一六一
卷八下……一七五
卷九上……一八一
卷九下……一九〇
卷一〇上……一九九
卷一〇下……二一二
卷一一上……二二四
卷一一下……二三九
卷一二上……二四六
卷一二下……二五八
卷一三上……二七一
卷一三下……二八三
卷一四上……二九三
卷一四下……三〇四
卷一五上……三一四
卷一五下……三一九
校字記……三二四
跋……三二八
檢字表……一

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

孫氏重刊宋本說文序

唐虞三代五經文字燬于暴秦而存于說文說文不作幾于不知六義六義不通唐虞三代古文不可復識五經不得其本解說文未作已前西漢諸儒得壁中古文書不能讀謂之逸十六篇禮記七十子之徒所作其釋孔悝鼎銘興舊者欲及對揚以辟之勤大命或多不詞此其證也許叔重不妄作其九千三百五十三字卽史籀大篆九千字故云敘篆文合以古籀旣并倉頡爰歷博學凡將急就以成書又以壁經鼎彝古文爲之左證得重文一千一百六十三字其云古文籀文者明本字篆文其云篆文者本字

卽籀古文如古文爲弍爲弍必先有一字二字知本字卽古文而世人以說文爲大小篆非也倉頡之始作先有文而後有字六書象形指事多爲文會意諸聲多爲字轉注假借文字兼之象形如人爲大鳥爲於龜爲黽之屬有側視形正視形牛羊犬豕鼎兕之屬有面視形後視旁視形如龍之類从肉指事以童省諸聲有形兼事又兼聲不一而足諸聲有省聲轉聲社土聲杏從可省聲之屬皆轉聲也指事別于會意者會合也二字相合爲會意故反正爲乏爲指事止戈爲武皿蟲爲蠱爲會意也轉注最廣建類一首如禛祥祉福祐同在示部也同意相受如禛祥也祥祉福也福祐也同義轉注以明之推廣之如爾雅釋詁肇祖元胎始也始爲建類一首肇祖元胎爲同意相受後人泥考老二字有左回右注之說是不求之注義而求其字形謬矣說文作後同時鄭康成注經晉灼注史已多引據其文三國時嚴畯六朝江式諸人多爲其學呂忱字林顧野王玉篇亦本此書增廣文字至唐李陽冰習篆書手爲寫定然不能墨守或改其筆蹟今戴侗六書故引唐本是也南唐徐鉉及弟鍇增修其文各執一見鍇有繫傳世無善本而諸聲讀若之字多于鉉本鉉不知轉聲卽加剛落又增新附及新修十九文用俗字作篆然唐人引說文有

在新附者豈鉉有所本與鍇又有五音韻譜依李舟切韻改亂次第不復分別新附僅有明刻舊本漢人之書多散佚獨說文有完帙蓋以歷代刻印得存而傳寫脫誤亦所不免大氐一曰已下義多假借後人去之如祖本始廟又爲祈請道神見初學記引嵇含祖道賦序禪本混流又爲測儀器也見太平御覽日本太陽之精又君象也見事類賦注苛本小草又日尤斛也見一切經音義戲本偏軍又日相弄也見太平御覽此類甚多姑舉一二或節省其文如稷田正也自商已來周弃主之見大觀本草唐本橘碧樹而冬生見韻合毋古人言毋猶今人言莫見尚書禮記疏山凡天下名山出銅之山四百六十七出鐵之山三千六百有九見爾雅釋文鯛一名江豚多胷少肉見晉書音義兕皮堅厚可以爲鎧鵠冢之山其獸多兕見藝文類聚或失其要義如月食則望日食則朔見史記正義當在有字下藉古者天子躬耕使民如借見初學記無底曰橐有底曰橐見詩釋文大曰潢小曰洿天生曰鹵

人生曰墮見一切經音義桎所以質地梏所以告天見周禮釋文甑瓦器受六合見史記索隱或引字移易如御覽引琢寶也乃珍字廣韻引睽耳不相聽也乃睽目不相聽也初學記引池陂也即陂下一曰沱也一切經音義引總蜀布也乃緡解或妄改其文如坏丘一成也見水經注太平御覽今依僞孔傳改作再成墓兆域也蓺大也見爾雅釋文及疏今蓺作蓺墓作邱也菜裹如裹也見爾雅釋文今作表如裹也蟹六足二螯也見荀子楊倞注足當爲跪言足之屈折處今改八足二螯俱由增修者不通古義賴有唐人北宋書傳引據可以是正文字宋本亦有譌舛然長于今世所刊毛本者甚多如中而也而爲誤字然知而是內之譌今改作和也便失其意誠引周書曰不能誠于小民今依書作丕不丕俱語助詞矯揉箭箝也今本箝作箱屺嶭裂也今本作祭息端也今本作端菊以秋華今本作似秋華揖攘也扶左也今本作讓作佐擴腹張今本作脹或造說文本義或無其字毛晉初印本亦依宋大字本翻刊後以繫傳刊補反多紕

繆朱學士筠視學安徽閔文人之不能識字因刊舊本說文廣布江左右其學由是大行按其本亦同毛氏近有刻小字宋本者改大其字又依毛本校定無復舊觀吾友錢明經坫姚修撰文田嚴孝廉可均鈕居士樹玉及予手校本皆檢錄書傳所引說文異字異義參考本文至嚴孝廉爲說文校議引證最備今刊宋本依其舊式即有譌字不敢妄改庶存闕疑之意古人云誤書思之更是一適思其致誤之由有足正古本者舊本既附以孫愐音切雖不合漢人聲讀傳之既久亦姑仍之以傳注所引文字異同別爲條記附書而行又屬顧文學廣圻手摹篆文辨白然否校勘付梓其有遺漏舛錯俟海內知音正定之今世多深于說文之學者蒙以爲漢人完帙僅存此書次第尚可循求倘加校訂不合亂其舊次增加俗字唐人引據多誤以字林爲說文張參唐元度不通六書所引不爲典要並不宜取以更改正文後有同志或鑒于斯嘉慶十四年太歲己巳陽湖孫星衍撰

說文解字標目

漢太尉祭酒許愼記

宋右散騎常侍徐鉉等校定

說文解字第一

一 一於悉切 上時掌切 示神至切 三甘切 王方切 王王欲切

玨 玨古岳切 气氣既去 士士里切 丨丨本切 屮屮列切 艸艸老切

𦥑 𦥑蜀尊而切 𦍒韓模朗切

說文解字第二

小 小私兆切 八博拔切 米米蒲覓切 半半嫚切 牛牛語求切 犛犛莫交切

告 告古奧切 口口苦后切 口口犯切 囗囗苦哭切 皿皿表切 哭哭苦屋切 犬犬苟切

說文目 一

止 止諸市切 歺 歺敝北末切 步 步薄故切 此 此雌氏切 正 正之盛切 是 是承旨切

疋 疋所加切 疒 疒乃亦切 癶 癶足丑略切 皮 皮乏余忍切 延 延氏行戶連切 皿 皿目里切

足 足即玉切 疋 疋所葢切 品 品丕飲切 龠 龠以灼切 冊 冊楚革切

說文解字第三

囧 囧阻立切 舌 舌食列切 口 口居侯切 音 音於今切 辛 辛去虔切 干 干古寒切 香 香許氏切

曰 曰蘇言切 甘 甘古三切 口 口古公切 十 十是執切 甲 甲古沓切 巾 巾居沃切 冊 冊楚革切

用 用共切 革 革古翼切 鬲 鬲郎激切 鬯 鬯郎激切 爪 爪玉居切 臼 臼以周切 鬲 鬲郎激切

鬲 鬲郎激切 鬲 鬲郎激切 鬲 鬲郎激切 鬲 鬲郎激切 鬲 鬲郎激切 鬲 鬲郎激切 鬲 鬲郎激切

說文解字第四

目 目莫六切 眉 眉武悲切 自 自疾二切 鼻 鼻父二切 白 白疾二切 皀 皀雷二切 皀 皀遺九切 皀 皀瞿遇切 皀 皀流於玄切

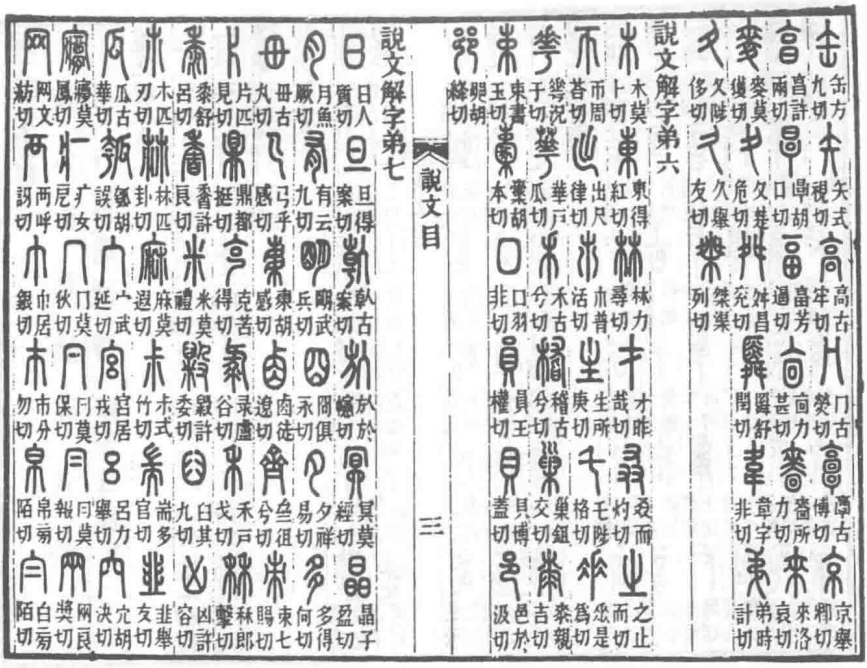
皀 皀合切 皀 皀瞿遇切 皀 皀瞿遇切 皀 皀瞿遇切 皀 皀瞿遇切 皀 皀瞿遇切 皀 皀瞿遇切 皀 皀瞿遇切

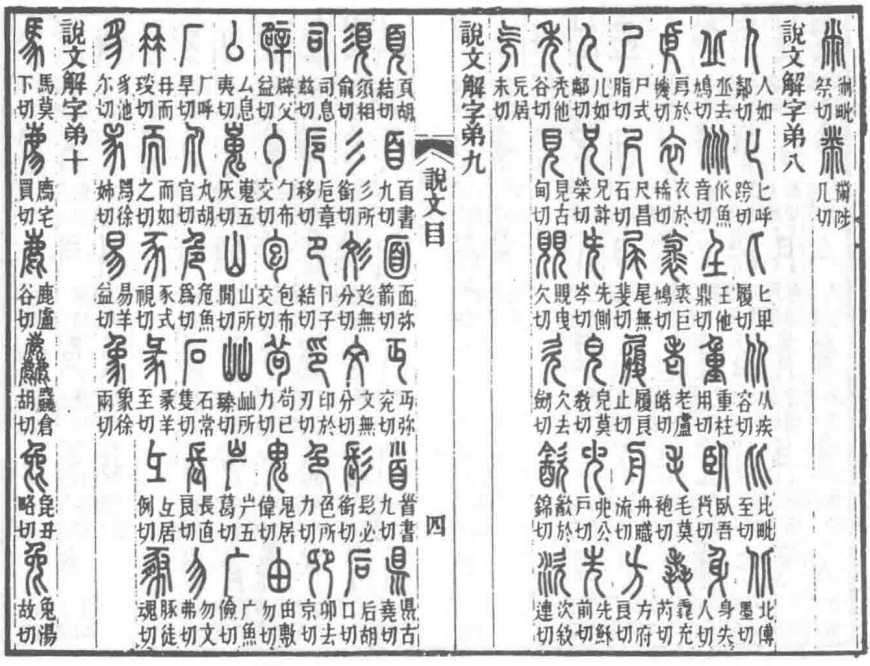
說文目 二

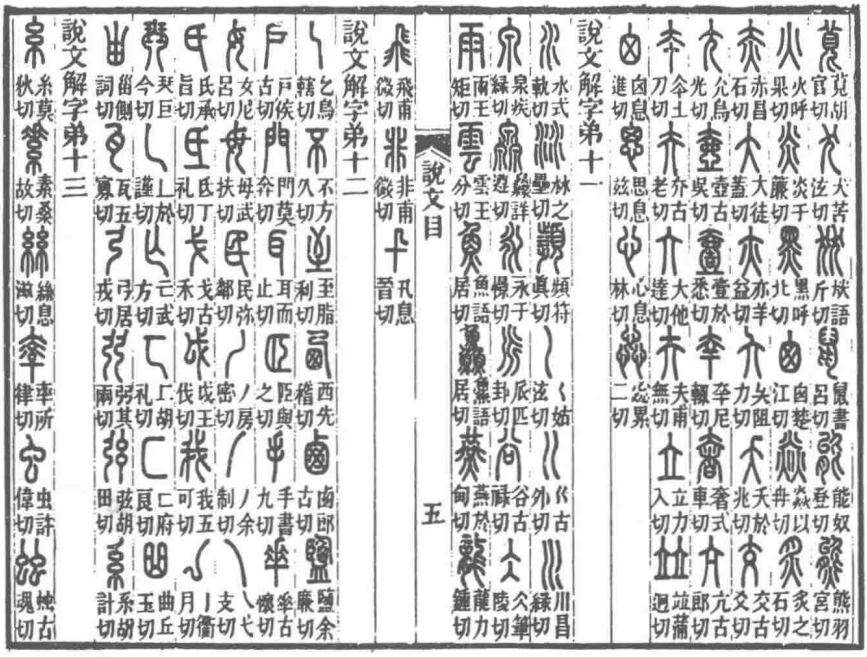
說文解字第五

竹 竹陟玉切 箕 箕居之切 丌 丌居之切 巫 巫武扶切 工 工古紅切 左 左則箇切 甘 甘古三切 曰 曰王伐切 尸 尸居之切 丂 丂苦浩切 可 可肯我切

喜 喜虛豈切 豈 豈苦亥切 壹 壹句切 壹 壹句切 壹 壹句切 壹 壹句切 壹 壹句切 壹 壹句切





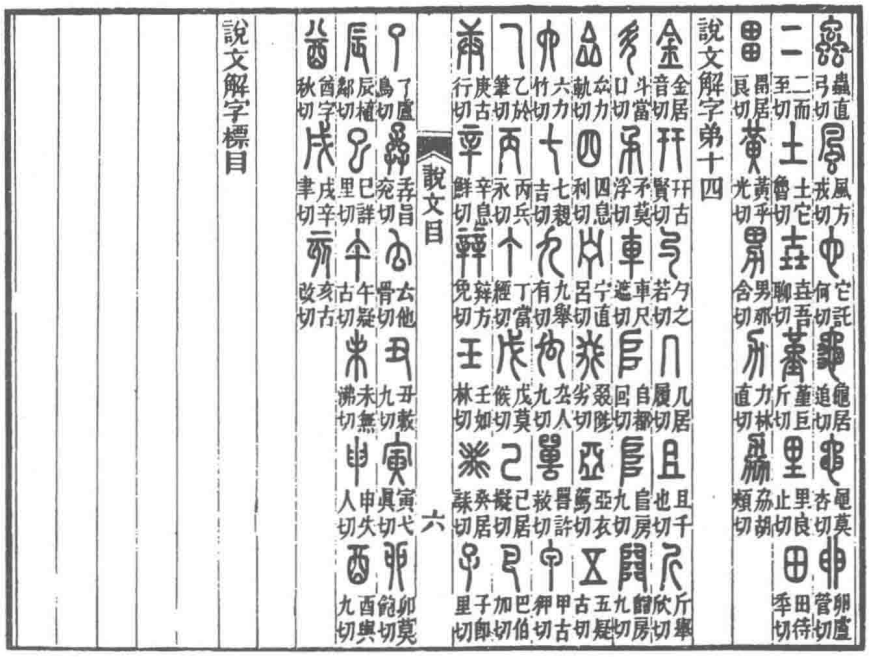


說文目　五

說文解字弟十一

說文解字弟十二

說文解字弟十三



說文目　六

說文解字弟十四

說文解字標目

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

說文解字弟一上

漢太尉祭酒許慎記

宋右散騎常侍徐鉉等校定

十四部　六百七十二文　重八十一

凡萬六百三十九字

文三十一新附

一　惟初太始道立於一造分天地化成萬物凡一之屬皆从一於悉切　古文一

元　始也从一从兀徐鍇曰元者善之長也故从一愚袁切　古文元

天　顛也至高無上从一大他前切

說文一上一部上篆　一

丕　大也从一不聲敷悲切

吏　治人者也从一从史史亦聲徐鍇曰吏之治人心主於一故从一力置切

文五　重一

上　高也此古文上指事也凡上之屬皆从上時掌切　篆文上

帝　諦也王天下之號也从上朿聲都計切　古文帝古文諸上字皆从一篆文皆从二二古文上字辛示辰龍童音章皆从古文上

旁　溥也从二闕方聲步光切　古文旁亦古文旁籀文

丅　丅底也指事胡雅切　篆文丅

文四　重七

示　天垂象見吉凶所以示人也从二古文上字三垂日月星也觀乎天文以察時變示神事也凡示之屬皆从示神至切　古文示

祜　上諱臣鉉等曰此漢安帝名也福也當从示古聲候古切

禮　履也所以事神致福也从示从豊豊亦聲盧啓切　古文禮

禧　禮吉也从示喜聲許其切

禎　以眞受福也从示眞聲側鄰切

說文一上示部　二

祿　福也从示彔聲盧谷切

祺　福也从示其聲渠之切

禎　祥也从示貞聲陟盈切

祥　福也从示羊聲一云善似羊切

祉　福也从示止聲敕里切

福　祐也从示畐聲方六切

祐　助也从示右聲于救切

祺　吉也从示其聲渠之切　籀文从基

祗　敬也从示氐聲旨移切

禔　安福也从示是聲易曰禔既平市支切

神　祳　天神引出萬物者也从示申食鄰切

祇　祇　地祇提出萬物者也从示氏聲巨支切

祕　祕　神也从示必聲兵媚切

齋　齋　戒潔也从示齊省聲側皆切　籀文齋从齍省齍音禨

禋　禋　潔祀也一曰精意以享爲禋从示垔聲於眞切　𥛗籀文

文从宀

祭　祭　祭祀也从示以手持肉子例切

祀　祀　祭無已也从示巳聲詳里切　禩祀或从異

祟　祟　燒祟焚燎以祭天神从示此聲虞書曰至于岱宗祟仕皆切　禜古文祟从隋省

禷　禷　以事類祭天神从示類聲力遂切

祧　祧　祔祧祖也从示危聲過委切

祔　祔　後死者合食於先祖从示付聲符遇切

祖　祖　始廟也从示且聲則古切

禜　禜　門內祭先祖所以衜禋从示彭聲詩曰祝祭于禜禱盲切　祊繁或从方

禱　禱　告祭也从示从告聲苦浩切

祠　祠　宗廟主也周禮有郊宗石室一曰大夫以石爲主从示从石石亦聲常隻切

祉　祉　以豚祠司命从示比聲漢律曰祠祉司命早履切

祠　祠　春祭曰祠品物少多文詞也从示司聲仲春之月祠不用犧牲用圭璧及皮幣似兹切

礿　礿　夏祭也从示勺聲以灼切

禘　禘　諦祭也从示帝聲周禮曰五歲一禘特計切

祫　祫　大合祭先祖親疏遠近也从示合周禮曰三歲一祫侯夾切

祼　祼　灌祭也从示果聲古玩切

禦　禦　數祭也从示禦聲讀若春麥爲禦之禦臣鉉等曰春麥爲禦今無此語且非異文所未詳也此苪切

祝　祝　祭主贊詞者从示从人口一曰从兌省易曰兌爲口爲巫之六切

禍　禍　祝禍也从示咼聲力救切

祓　祓　除惡祭也从示犮聲敷勿切

祈　祈　求福也从示斤聲渠稀切

禱　禱　告事求福也从示壽聲都浩切　祷禱或省𥛗祷籀文

禱

禜　禜　設緜蕝爲營以禳風雨雪霜水旱癘疫於日月星辰山川也从示榮省聲一曰禜衞使灾不生禮記曰雩禜祭水旱爲命切

禳　禳　禳禳祀除癘殃也古者燔人禜子所造从示襄聲汝羊

禬 禬會福祭也从示从會會亦聲周禮曰禬之祝號古外切

禪 禪祭天也从示單聲時戰切

禦 禦祀也从示御聲魚舉切

祜 祜祀也从示昏聲古末切

禖 禖祭也从示某聲莫栝切

禨 禨祭具也从示畟聲私臣切

祳 祳社肉盛以蜃故謂之祳天子所以親遺同姓从示辰聲春秋傳曰石尚來歸祳時忍切

祴 祴宗廟奏祴樂从示戒聲古哀切

說文一上示部　五

禡 禡師行所止恐有慢其神下而祀之曰禡从示馬聲周禮曰禡於所征之地莫駕切

禂 禂禱牲馬祭也从示周聲詩曰既禂既禂都皓切 禂或从馬壽省聲

社 社地主也从示土春秋傳曰共工之子句龍爲社神周禮二十五家爲社各樹其土所宜之木常者切 古文社

禓 禓道上祭从示易聲與章切

祲 祲精氣感祥从示侵省聲春秋傳曰見赤黑之祲子林切

禍 禍害也神不福也从示咼聲胡果切

祟 祟出示神禍也从示从出雖遂切 籀文祟从鬼省

祓 祓地反物爲祓也从示芺聲於喬切

祠 祠明視以筭之从二示遝周書曰士分民之祠均分以祠之也讀若筭蘇貢切

禁 禁示吉凶之忌也从示林聲居蔭切

禫 禫除服祭也从示覃聲徒感切

文六十　重十三

禰 禰親廟也从示爾聲一本云古文禮也泥米切

祧 祧遷廟也从示兆聲他彫切

祏 祏聲胡神也从示天聲火千切

說文一上示部三部王部　六

祀 祀福也从示巳聲臣鉉等曰凡祭必受胙胙卽福也此字後人所加徂故切

文四　新附

三 三天地人之道也从三數凡三之屬皆从三蘇甘切 古文三从弋

文一　重一

王 王天下所歸往也董仲舒曰古之造文者三畫而連其中謂之王三者天地人也而參通之者王也孔子曰一貫三爲王凡王之屬皆从王李陽冰曰中畫近上王者則天之義兩方切 古文王

閏 閏餘分之月五歲再閏告朔之禮天子居宗廟閏月居

皇　門中从王在門中周禮曰閨月王居門中終月也如順切

王　大也从自自始也始皇者三皇大君也自讀若鼻今俗以始生子爲鼻子胡光切

文三　重一

玉　石之美有五德潤澤以溫仁之方也觕理自外可以知中義之方也其聲舒揚專以遠聞智之方也不橈而折勇之方也銳廉而不技絜之方也象三玉之連丨其貫也凡玉之屬皆从玉陽冰曰三畫正均如貫玉也魚欲切

古文玉

璙　玉也从玉寮聲洛蕭切

瓘　玉也从玉雚聲春秋傳曰瓘斝工玩切

璥　玉也从玉敬聲居領切

璵　玉也从玉典聲多殄切

瓊　玉也从玉憂聲讀若柔耳由切

璧　玉也从玉毅聲讀若鬲郎擊切

璠　璵璠魯之寶玉从玉番聲孔子曰美哉璵璠遠而望之奐若也近而視之瑟若也一則理勝二則孚勝附袁切

璵　璵璠也从玉與聲以諸切

瑾　瑾瑜美玉也从玉堇聲居隱切

瑜　瑾瑜美玉也从玉俞聲羊朱切

玒　玉也从玉工聲戶工切

璽　璽瓆玉也从玉來聲落哀切

瓊　赤玉也从玉夐聲渠營切

璿　瓊或从旋省臣鉉等曰今與璿同

璿　瓊或从睿

珣　玉也从玉向聲許亮切

瑌　玉也从玉刺聲盧達切

珣　醫無閭珣玗琪周書所謂夷玉也从玉旬聲一曰醫讀若宣相倫切

璐　玉也从玉路聲洛故切

瓚　三玉二石也从玉贊聲禮天子用全純玉也上公用駵四玉一石侯用瓚伯用埒玉石半相埒也徂贊切

瑛　玉光也从玉英聲於京切

璱　三采玉也从玉無聲武扶切

瑐　朽玉也从玉有聲讀若畜牧之畜許救切

璿　美玉也从玉睿聲春秋傳曰璿弁玉纓似沿切

古文璿　籀文璿

球　玉聲也从玉求聲巨鳩切

璆　球或从翏

琳　美玉也从玉林聲力尋切

璧　瑞玉圜也从玉辟聲比激切

瑗　大孔璧人君上除陛以相引从玉爰聲爾雅曰好倍肉謂之瑗肉倍好謂之璧王眷切

環　璧也肉好若一謂之環从玉睘聲戶關切

璜　半璧也从玉黃聲戶光切

琮　瑞玉大八寸似車釭从玉宗聲藏宗切

琥　發兵瑞玉爲虎文从玉从虎虎亦聲春秋傳曰賜子家雙琥呼古切

瓏　禱旱玉龍文从玉从龍龍亦聲力鍾切

瑰　圭有琬者从玉宛聲於阮切

《說文一上玉部　九》

璋　剡上爲圭半圭爲璋从玉章聲禮六幣圭以馬璋以皮璧以帛琮以錦琥以繡璜以黼諸良切

琰　璧上起美色也从玉炎聲以冉切

玠　大圭也从玉介聲周書曰稱奉介圭古拜切

瑒　圭尺二寸有瓚以祠宗廟者也从玉昜聲丑亮切

瓛　桓圭公所執从玉獻聲胡官切

珽　大圭長三尺抒上終葵首从玉廷聲他鼎切

瑁　諸侯執圭朝天子天子執玉以冒之似犂冠周禮曰天子執瑁四寸从玉冒冒亦聲莫報切　珇　古文省

璈　玉佩从玉敖聲古了切

珩　佩上玉也所以節行止也从玉行聲戶庚切

玦　玉佩也从玉夬聲古穴切

瑞　以玉爲信也从玉耑徐鍇曰耑諦也會意是爲切

珥　瑱也从玉耳亦聲仍吏切

瑱　以玉充耳也从玉眞聲詩曰玉之瑱兮臣鉉等曰今充耳字更从玉旁充非是他甸切　𤦺　瑱或从耳

琫　佩刀上飾天子以玉諸侯以金从玉奉聲邊孔切

珌　佩刀下飾天子以玉从玉必聲卑吉切

璇　劍鼻玉也从玉彔聲直例切

瑤　車蓋玉瑤从玉蚤聲側絞切

《說文一上玉部　十》

瑑　圭璧上起兆瑑也从玉篆省聲周禮曰瑑圭璧直戀切

珇　琮玉之瑑从玉且聲則古切

璨　弁飾往往冒玉也从玉綦聲渠之切　璂　璨或从基

璪　玉飾如水藻之文从玉喿聲虞書曰璪火黻米子皓切

瓊　垂玉也冕飾从玉流聲力求切

璹　玉器也从玉鬲聲讀若淑殊六切

璺　玉器也从玉畺聲臣鉉等案畺字注象回轉之形畺闕不成字凡从畺者並當从畺省魯回切

瑳　玉色鮮白从玉差聲七何切

玼　玉色鮮也从玉此聲詩曰新臺有玼千禮切

瑟　玉英華相帶如瑟弦从玉瑟聲詩曰瑟彼玉瓚所櫛切

璱　玉英華羅列秩秩从玉柬聲逸論語曰玉粲之璱兮其璱猛也力質切

瑩　玉色从玉熒省聲一曰石之次玉者逸論語曰如玉之瑩烏定切

瑀　玉趣色也从玉禹聲禾之赤苗謂之虞言瑀玉色如之莫奔切

瑛　瑛或从允

瑕　玉小赤也从玉叚聲乎加切

琢　治玉也从玉豕聲竹角切

琱　治玉也一曰石似玉从玉周聲都寮切

理　治玉也从玉里聲良止切

珍　寶也从玉今聲陟鄰切

玩　弄也从玉元聲五換切

玩　玩或从貝

玲　玉聲从玉令聲郎丁切

瑲　玉聲也从玉倉聲詩曰鞗革有瑲七羊切

玎　玉聲也从玉丁聲齊太公子伋謚曰玎公當經切

琤　玉聲也从玉爭聲楚耕切

琪　玉聲也从玉貺聲蘇果切

瑆　玉聲也从玉皇聲乎光切

瑪　石之似玉者从玉禹聲王矩切

珪　石之次玉者以爲系璧从玉圭聲讀若詩曰瓜瓞菶菶一曰若蚌補螺切

玲　玲瓏石之次玉者从玉今聲古函切

瓏　玲瓏也从玉勒聲盧則切

琚　瓊琚从玉居聲詩曰報之以瓊琚九魚切

瑮　石之次玉者从玉莠聲詩曰充耳瑮瑩息救切

玖　石之次玉黑色者从玉久聲詩曰貽我佩玖讀若芑或曰若人句脊之句舉友切

瑂　石之似玉者从玉匊聲讀若貽與之切

瑰　石之似玉者从玉艮聲語巾切

瑰　石之似玉者从玉曳聲余制切

璞　石之似玉者从玉巢聲子浩切

璀　石之似玉者从玉進聲讀若津將鄰切

瓚　石之似玉者从玉瓚聲側岑切

璁　石之似玉者从玉悤聲讀若蔥倉紅切

琥　石之似玉者从玉號聲讀若鎬乎到切

瓀　石之似玉者从玉瑵聲讀若曷胡㮚切

瑉　石之似玉者从玉眔聲武巾切

瓊　石之次玉者从玉夔聲無叶切

珣　石之次玉者从玉旬聲讀若荀古厚切

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com