

The background of the entire advertisement is a room with a wall covered in a dense, repeating pattern of stylized, hand-drawn leaves or feathers in white and light purple on a dark background. In the foreground, a bed with a red metal frame is visible, featuring a blue blanket, a purple pillow, and a yellow pillow with white polka dots. A white stuffed animal is on the bed, and a red toy dog is on the floor to the right. A red horizontal bar is positioned above the main title, and another red horizontal bar is positioned below the author's name. A wavy white line is located below the quote.

# 请相信， 一切都是最好的安排

许小朱  
著

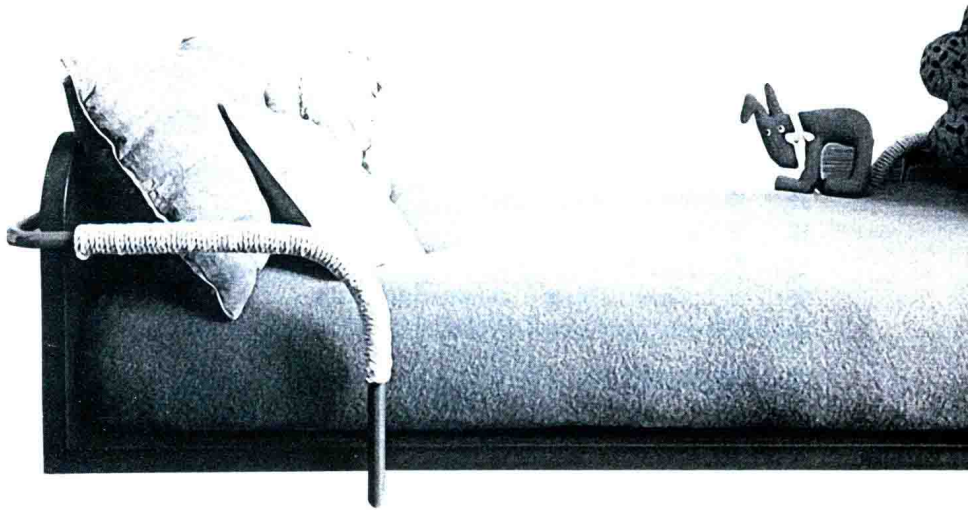
生活是一出无常悲喜剧，  
我们在其中跌跌撞撞、爬摸滚打，在这个过程中，  
痛苦与欢愉往往只在一线之间。

APRILINE

时代出版传媒股份有限公司  
北京时代华文书局

请相信，  
一切都是最好的安排

许小朱  
著



ARCTIME  
时代出版

时代出版传媒股份有限公司  
北京时代华文书局

## 图书在版编目(CIP)数据

请相信，一切都是最好的安排 / 许小朱著. —北京：北京时代华文书局，2015.9  
ISBN 978-7-5699-0538-0

I. ①请… II. ①许… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第218583号

## 请相信，一切都是最好的安排

著 者 | 许小朱

出 版 人 | 杨红卫

选题策划 | 花 火

责任编辑 | 李凤琴

装帧设计 | 荆棘设计

责任印制 | 刘 银 王 洋

出版发行 | 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>  
北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>  
北京市东城区安定门外大街136号皇城国际大厦A座8楼  
邮编：100011 电话：010-64267955 64267677

印 刷 | 北京中振源印务有限公司 010-89579026  
(如发现印装质量问题，请与印刷厂联系调换)

开 本 | 880 × 1230mm 1/32

印 张 | 8

字 数 | 180千字

版 次 | 2016年2月第1版 2016年2月第1次印刷

书 号 | ISBN 978-7-5699-0538-0

定 价 | 35.00元

版权所有，侵权必究

提笔写这本书的时候，我是有些犹豫的，因为我并不确定，人生那么多的悲欢离合是否真的都是最好的安排。如果不是，这本书想要表达的主题将无法继续；如果是，那么谁该享受美好，谁又该承受伤痛？一个人，他的美好为什么是最好的安排，他的不堪为什么也是最好的安排？

我被自己绕了有四五天的光景，然后看了科教频道的一个宣传片，讲的是岩穴的形成。主持人解说道：“据推测，这里的岩穴之所以这么大是因为这里的水属于酸性的，酸不断侵蚀，小石穴就变得越来越大大，从而形成今天如此巨大的纵深。”

我仿佛受了一点启发，一个人，一颗心，会不会也如同一座山？当它不断遭受侵蚀和啃啃，必然要失去一些东西。但同时，一片崭新的空间也宣告成形。我没有亲眼看到过岩穴，但看见过屏幕上呈现出来的那深邃精怪、曲折迂回的各种各样的洞穴，原来它们是一滴一滴酸水侵蚀而成的。那

么，一个人的心境与灵魂，在历经了一场场大大小小的创痛后，也该能销蚀出更为宽阔的空间吧！比如离别，当我们经历过几次生离或死别，经历过几次人面桃花，总有那么一天会习惯身边人的来来去去，也终究会看淡世事的种种变迁。

我们也会遇到美好——

一截小院，一墙开得茂盛的牵牛花，一个七八岁的小姑娘。她踮起脚尖摘一朵花儿轻轻放在鼻子下面嗅，或者插在自己的发辫里，天真无邪，让人忍不住想要变作那一朵牵牛花，哪怕它还有一个名字叫“夕颜”，也仍然愿意以短暂的时光跟着小姑娘的脚步在阳光里跳跃，多么舒心。

是啊，我们总是期望与美好相遇，可一路走来，有阳光便有风雨，有欢笑便有眼泪。一切都不过是一场邂逅，与眼前的人物、景色一起哭哭笑笑，然后，继续上路，继续在这个世界上行走，去遇见下一场寒来暑往。

你也不必纠结要走哪一条道路，也不用怨恼路上的风景。毕竟，每一条路都有它存在的意义，让你明白无论是坦途还是曲折，都将教会你一些道理。只不过，有人始终心系阳光，有人却困顿于黑夜的来临，唯心而已。

经历该经历的，这才是我们的人生。

2015年9月1日

<i>Chapter One</i>	人间：听一曲杏花烟雨春日寒	001
	胎记	002
	扔掉多余的东西	006
	别和狗便便计较	010
	幸福也不是件很难的事	015
	现在你是几点钟	019
	炮灰	022
	添堵	025
	请让我优雅地老去	029
	爱别离	032
	这样和那样的想法	036
	找到你的美	039
	让人生成为随笔	043
	年轻的女丐	048

## Chapter Two

### 错爱：谢谢你曾经爱过我

051

织一件毛衣给你 052

失恋 055

你到底爱他的哪一点 058

你还好吗 061

关于承诺 064

她不在的时候 067

爱情就像一杯水 069

错过 073

没有办法爱上你 077

相爱不难，难的是坚持下去 081

## Chapter Three

### 伤口：饮一盅清水，化作眼泪

083

从一段往事说起 084

春走了，还有下一场花开 087

每一种伤痛都会送你一份礼物 092

山不转水转 096

受伤 100

大汗从商记 103

父后七日 107

饮一盅清水，补给眼泪 111

## Chapter Four

### 孤独：五月的天空不寂寞

115

- 假如人生只是萤火虫的尾巴 116
- 孤独是件好事 120
- “798”的咖啡 124
- 孤独，味道苦涩的人生养分 127
- 一扇窗，一杯茶，一隅清欢 130
- 你走的每一条路都是对的 134
- 五月的天空不寂寞 138

## Chapter Five

### 努力：让奋斗成就最好的自己

141

- 远方不远 142
- 都是白痴的问题 146
- 神奇的终结者 149
- 不能跳舞就弹琴吧 152
- 你是现在的你，不是过去的你 156
- 我就是我，颜色不一样的烟火 159
- 像南瓜一样工作 165
- 心灵的小屋 168
- 随遇而安 173
- 不做迟到生 177
- 子在川上曰 180
- 数星星 183



## Chapter Six

### 生活：一切都是最好的安排 187

生命其实是一些碎片 188

皆因绳未断 191

此何遽不为福乎 195

赶紧找啊 200

我的谋生 204

一车瓜果香 207

窗 210

丢就丢了 213

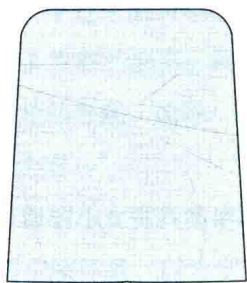
难 217

亲爱的，听我说 221

太爷爷语录 225

一切都是最好的安排 230

后记 233



*Chapter One*

人间：听一曲杏花烟雨春回寒

写一首小令给你，画一朵烟花给你，慢慢地写，细细地画，一辈子，来时的路上，要去的远方，从此，暖与冷，携手前行。

=

## 胎记

从我记事起，就知道在我的腰间有一块褐色的胎记，铜钱大小，大致呈圆形。我问母亲，为什么我会有胎记？为什么姐姐们都没有？我是不是她从村东头的大坑里捡来的？

母亲总是笑着说：“你也是妈生的呀，你长了胎记说明你比她们几个聪明。”

孩子总是把母亲的话当作全世界最真的真理，所以上学后我学习格外用功，连续三年都是班里的第一名，放寒假的前一天我总是能将一张写了我名字的“三好学生”奖状连同一点小小的物质奖励拿回家里，我几乎成了左邻右舍的名人。只是世代为农的乡亲们没有文化，他们用以形容我的语句匮乏到只剩下“五丫可聪明呢”。每当这个时候，我就会想起母亲的话，然后窃笑，心想：其实，不是我真的聪明，是因为我腰间有一块胎记。

这个秘密我从来没跟外人说起过，生怕他们认为我聪明不是因为大脑而是因为胎记。

但是四年级时，我发现我的胎记似乎不像以前那么值钱了，

因为刚刚转学过来的吴小敏的前额正中间就有一颗黑痣，她平时将所有的头发都扎起来，那颗黑痣很是招摇。我有意无意地和吴小敏说起她的黑痣，她说：“我姥姥说，这叫美人尖，只有长得好看的人才会有。”

四年级的小女生其实早就知道臭美了，只是矮矮胖胖的我一直以学习成绩作盾，以为学习好就一好百好了。可是，吴小敏那样自信地说只有好看的人才会有，一下子让我觉得与“好看”比起来，聪明其实什么都不是，这让我的优越感以十倍自由落体的速度下降到了零点，甚至在地上砸出了坑。

还好，时间过得很快，我慢慢了解到胎记不过是胚胎时的色素沉着而已，与大脑神经并无关系；而吴小敏的“美人尖”也只是由于黑色素过度沉着而长出一颗大痞子。

我与她没有什么本质上的区别。

但是恋爱后，我又一度讨厌起身上的胎记来，因为它大大阻碍了我肤如凝脂的美好愿望。好在那时的那个小伙子丝毫不嫌弃，他说：“不就一块胎记嘛，我也有啊。”

“你也有？在哪儿？”

“我的胎记倒是隐蔽，在屁股上。”

“唉，”我叹了口气继续抱怨说，“非长个这玩意儿干吗呀？有百害而无一利。”

他笑呵呵地说：“胎记也有好处啊。”

“什么好处？”

“让我顺利找到你呀，要不然这芸芸众生里，我如何一眼就看到你了呢？就是那胎记在冥冥中召唤我呢。说不定我前世就是你腰间的那块胎记呢，今世幻化为人，再续前缘。”

“我可不想做你屁股上那块胎记！”

“是呀，这胎记长得真不是地方，应该长在胸口……还是你的胎记长得好。”

听他这样说，又感觉腰间的那块铜钱一样的胎记不那么可憎了，甚至多出了一点浪漫的色彩。

其实，这人世间的事谁能说得清呢？是好是坏不过一念之间。

后来，我有了孩子，儿子的耳朵上部与脸颊交汇的地方有个小坑，小米粒大小，左右各一。起初，我担心得要命，生怕儿子带着什么先天的疾病，但时日长了，儿子一天天长大健康、活泼又聪明，我悬着的心也渐渐放下了。有时看到那些孩子被绑架、被拐卖的信息时，就想：不管多少年我都能认出我儿子，因为他的耳朵两边有两个小坑，这是独一无二的标志。

儿子再大些，时常出去玩耍，见到他耳朵上小坑的人都说，这孩子有福气，看耳朵上这“粮仓”就知道。

真是有意思，这两个胚胎里没有发育好的小坑，竟然是儿子将来生活富足的象征。为此，我对那两个小坑也多了很多奇特的想法，比如我有时候想，儿子将来是不是会有什么非凡之处？

他将来会不会做什么举世瞩目的大事情？有时候我也想，既然他有这两个粮仓，我现在也用不着对他吱哇乱叫，他不想学习就不学，怕什么呢？

有时候我想着想着就换了思路，觉得一切还是得靠自己争取，这些宿命的想法，不论好的还是坏的，都不应左右我们的生活。

毕竟，人“生”不由己，但怎样活还是要自己说了算。



三

## 扔掉多余的东西

在20世纪70年代，家里拥有一辆飞鸽自行车是了不起的；到了80年代，电视机、喇叭裤成了人们争相追逐的东西；90年代，大哥大引领一代潮流；进入21世纪，电脑及各种智能手机已经霸占了几乎所有人的手掌。

拥有值钱的东西，自然是件好事，但有的时候，事情就是那么滑稽——拥有倒不如没有的好。因为这些东西总是会牢牢地把你束缚起来，并可能最终演变成负担。我记得读过这样一个故事。

在一片森林里，住着众多的兔子，其中一只白兔最具慧心。它最喜欢大自然的纯美，尤其是每到夜晚，看着如水的月色洒落大地，它都沉醉其中。在它眼里，月的阴晴圆缺各具风韵，无一不是难以描摹的美。所以每一个晴朗的夜晚，它都会来到草地上，一边悠闲地啃咬着草叶，一边心旷神怡地赏月。

天上诸神见白兔如此钟情月亮，便决定将月亮送给白兔。第二天晚上，诸神召见白兔，并向它宣布：“万物均有所属，既然你如此钟爱月亮。那么，从现在起，月亮就属于你了。”

白兔喜不自禁，它甚至难以相信，从此那个美丽的月亮就是自己的了。

白兔依旧每晚到林中草地来看月亮，但心情却不一样了，以前那种闲适优雅的心情荡然无存，取而代之的是“这是我的月亮”！它害怕一眨眼月亮就消失了，于是如同守财奴一样紧盯着月亮；乌云遮月的时候，白兔惶恐不安；月缺之时，它更是心如刀割。原来的享受现在竟然变成了折磨。

终于有一天，白兔再也无法忍受这种伤痛，又拜见诸神，请求收回他们的馈赠。从此，白兔又恢复了往日的悠闲与欢乐。

若我们真的是因为巨额的财富或是稀世珍品而多了一些烦恼倒也说得过去，但事实上，我们多年积累的那些廉价之物也常常成为一种累赘，比如多年前的唱片，尽管已有至少三四年的时间都没听过，但却舍不得扔掉；还有那些毛绒玩具，若干年前买的小手链儿，以及经年累月从大小商场扫来的衣服、鞋子……诸如此类，不胜枚举。不可否认，得到这些物品的当时，自己一定是欣喜若狂、爱不释手的，但如今这些物品的结局都一样——被塞到纸箱里，搁置在最不显眼的角落。然后，你在朝它们望去的时候，叹息着说：“哎，这些可都是我的回忆，我不舍得扔掉。”

实际上，这是一种愚蠢的想法。因为真正的回忆在我们的大脑里，而不是箱子或是其他某个特定的空间里。

当然，这件事说起来容易做起来难，我明白这个道理也是在不



久前。由于冬天已经远去，春天已经来临，所以免不了要将一些厚衣服装箱，既然要倒腾，索性全都倒腾一遍。于是，我开始清理家里的每一个角落，结果让我大跌眼镜，我从那些不怎么动的箱子和柜子里翻出了如下物品：

我从上初中到现在与友人的书信，总共有四十七封；

我高中时获得的两本笔记本；

大学时最爱听的磁带和CD，总共二十二张；

近十五年来的照片，具体有多少张不知道，但仅相册就有八本；

两双凉鞋、一双单鞋、一双棉鞋、两双拖鞋；

生孩子前的衣服一整箱；

去海边捡回来的贝壳、石子，有四五斤重；

用了一半的妊娠霜；

一条存放了七八年的老被子。

妈呀，这都什么呀？我感觉自己至少有两三年的时间都没有再碰过它们，偶尔接触也不过是为了整理柜子，将它们从一个地方挪到另一个地方。于是，我咬了咬牙：扔掉吧。我上上下下跑了四五趟，总算将这些物品一应扔到了楼下的垃圾桶里。

奇妙的是，当我把最后一件物品扔掉后，竟然感到一种前所未有的轻松。从某种程度上说，这些没用的东西一直都在紧紧地束缚着我，它们总是让我把注意力放在过去，而无法看到未来。更让我感到震惊的是，我的生活空间竟然一直被这些没有多少意义的东西