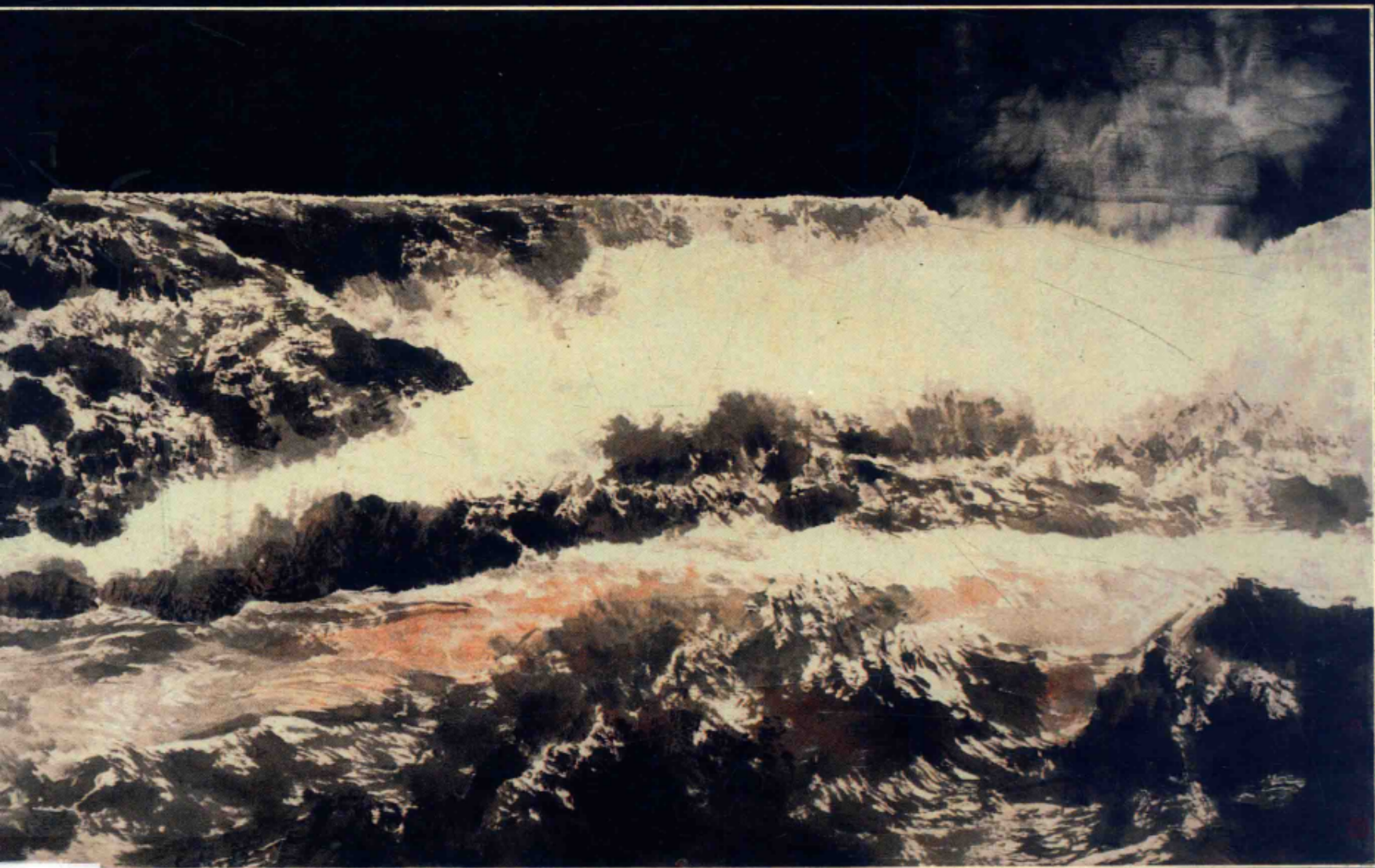


白庚延畫集

白庚延



河北美术出版社 He Bei Fine Arts Publishing House

SELECTED
PAINTINGS BY
BAI GENG YAN
HEBEI FINE
ARTS
PUBLISHING
HOUSE



河北美术出版社

(冀)新登字 002 号

白 庚 延 画 集

河北美术出版社出版发行

(石家庄市北马路 45 号)

邮编 050071

河北新华印刷二厂印刷

787×1092 毫米 1/12

印张: $5\frac{1}{3}$

印数: 3,001—5,000

1991 年 2 月第 1 版

1996 年 11 月第 2 次印刷

定价: 35 元

ISBN 7-5310-0416-X/J · 382

责任编辑：曹宝泉

封面设计：李孟君

作品翻拍：任国兴

封面题字：王颂余



白庚延

(BAI GENGYAN)



祖籍河北省景县董子（仲舒）故里人，一九四〇年生于山东德州市。一九五七年考入天津美术学院，一九六二年毕业并留校任教，同时从王颂余先生修山水、书法、画论。其擅长中国画山水、人物，作品多次参加全国美展及国外展览，并有大量作品在国内外发表，他博采中西绘画之长，着力于拓宽视野，尤重写实浑厚功力，用宏取精力求以情求画。现为中国美术家协会会员、天津分会理事、天津龙门书画艺术研究会副会长、中国书画电视艺术学会顾问、香港东方文化中心书画部委员、天津美术学院中国画专业教授。

序

庚延，祖籍河北景县，董子（仲舒）故里人。髫年有志于学，潜心书画，又经名师亲授，得天独厚。三十而立，苦读诗书万卷，壮游天下名山大川；博采中西绘画之长，冶炼熔铸为一炉。

人各有志，不坠流俗，庚延常以艺术为生命。不汲汲钻奇营巧，而着力于拓宽视野；尤重写实浑厚功力。用宏取精，百炼遂成绕指柔。岁逾不惑之年，风华正茂，深谙人间世事。寄情山光水色，聆听天籁希声；默然静化心志，索居而求安。近年之作，日进百尺竿头，臻于更新境界——观其画，“鸢飞戾天者，望峰息心，经纶世务者，窥谷忘返”。画之绝、情之至、岂文字所能道哉！

书画艺术可观、可读、可居，心香三炷，贵在神会，真知善悟者当共赏其妙。

回黄转绿谈何易，
尘世茫茫君可知。

一九八八年八月 秦征

恢宏●厚重●耐读

韩 瀚

白庚延是画大画的人。

所谓大，非指张幅，亦非指题材。有人以丈二匹画千里江山，仍让人感到是地局天促的小画；白庚延有时在幅不盈尺的小纸上画拳石寸草，也让人感到时空无极。

画的恢宏来自胸襟的博大。古人说：“胸中有丘壑。”白庚延的画仅仅有丘壑恐不敷用，因为丘壑在他笔下不过是表现胸襟的道具，盛在他胸中的应该是历史的沧桑，世间的风云和人生的波澜。

中国画的笔墨在老一代画家手里已经玩到了家。有些人便想在西方现代绘画中寻找出路。白庚延当然不愿意在文人画的笔墨趣味里徜徉，他更不愿意拿西方人的残羹泼脏自己的宣纸，虽然他不拒绝接受西方绘画中可取的技法。他想在无悖于中国画固有美学法则的基础上探索自己的路。请看他笔下的黄河，那流动着的色，变幻着的光，似对西方绘画有所借鉴，但他仍然是中

国画的笔墨和气韵。

白庚延恪守“师造化”的古训。

他重视写生。他差不多跑遍了整个中国。“搜尽奇峰打草稿”，就连他笔下的野草闲花，也是写生所得。几株常见的向日葵，也会让他花费半日时光，勾出一叠写生稿来。

他写生不是为了逼真地再现生活中的某景某物，而是把写生所得，经过提炼和熔铸，用自己的笔墨重造出来，成为抒情写意的手段。

白庚延不是为景写照，为物传神，而是以景抒情，借物写意。

白庚延画大漠流沙，画高山云崖，画南国花树，画长河无尽的洪波……

如果他要画的就是已经画出来的，那便一览无余，经不起一读。他要让你目在画中而心驰画外，联想到那些他不曾画出也无法画出的种种。你想到的，也许正是他要画的，也许并非他要画的，对一件蕴涵丰富的艺术品，是常有的事。

白庚延是重视师承的。对前人的笔墨，他曾手摹心会，花费过时日。白庚延懂得，如果只在前人的笔墨里打转，刘李马夏，黄王倪吴，学谁像谁，笔笔有来历，即使每张画都无懈可击，充其量不过是高级匠人。白庚延努力做到师法前人而不见前人，把前人留下的皴擦点染诸般程式都化入自己的程式中，使自己的画既不失传统，又面目一新。

前人讲究作画“惜墨如金”。白庚延作画却常常泼墨如云。泼墨如云是为了在画面上造成强烈的明暗、疏密和浓淡的对比，造成宏大的气势，造成饱满的精神。但他的画仍然不失空灵和疏朗。泼墨如云要泼到适可而止，增一分即死，减一分即残。对那不可或增或减的一分，他仍是金子般的吝惜的。

白庚延有些画，一根线、一点墨、一片颜色，都仿佛有着金属的质量，都曾经过火铸锤锻，沉甸甸掷地有声。这是笔力使然。

白庚延不追求甜的效果，要的是厚重，是苍茫，是生涩，是力度。看他的画，你不会想到“浅斟低唱”、“杨柳岸晓风残月”的柳耆卿，只会想到放歌“大江东去，浪淘尽……”的苏子瞻。他是河北人。他的画告诉人们：他确乎是“燕赵慷慨悲歌之士”的后裔。

白庚延已届知天命之年。使命感让他感到流光急迫，岁不我予。他清醒地认识到他迄今为止的劳作，不管得到过怎样的赞誉，只不过是探索之路上留下的足印。他仍然在探索，在寻找走进理想境界的路径。

图 版 目 次

1	泉声天半落	12	云翻一天墨	21	雨林花果香
2	夕阳山外山	13	秋山明净而如妆		林中百重泉
3	月寒山色两苍苍	14	濛濛细雨	22	雨过群峰泼黛浓
4	涧谷紫迴黄流滚	15	枝枝自荣萎	23	饱经沧桑左公柳
	松排山面千重翠	16	西沙万顷碧		晨曲
5	祁连秋牧	17	寒林投暮鸦	24	远山映疏木
6	一道残阳铺水中		松石图	25	一线光
7	雨来云吞一半山	18	高原秋	26	凉秋九月
8	山深更须入 碧涧流红叶	19	幽谷鸣翠	27	长河旭日
9	千磨万击还坚劲		连岩觉路塞	28	野旷沙岸净
10	海滩地	20	老藤千千转		滴翠
11	高原欲雨		古木生南国	29	大河魂魄

30	日出戈壁滩		黄流	51	日暮长河急
31	白檀	40	秋趣	52	天地玄黄路漫漫
32	乱点碎红山杏发	41	牡丹亭	53	今人不见古时月 今月曾照古时人
33	秋艳	42	黄河水从天汉落	54	骨冷怕成秋梦 世间何物非情浓
	秋高图	43	独立濛濛细雨中		丰草争茂 野花迷人
34	黄沙漫漫春来迟	44	青青塬上草		封面：河汉无极
35	野岸平沙	45	天工自许寒梅		
36	秋高	46	良宵听籁		
	孤舟	47	山鸣谷应		
37	疏林点暮鸦	48	北国春来雪不残		
38	雪梅	49	日正浊流隐		
39	岸边	50	壶口水激四时雨 山鸣谷应终日雷		



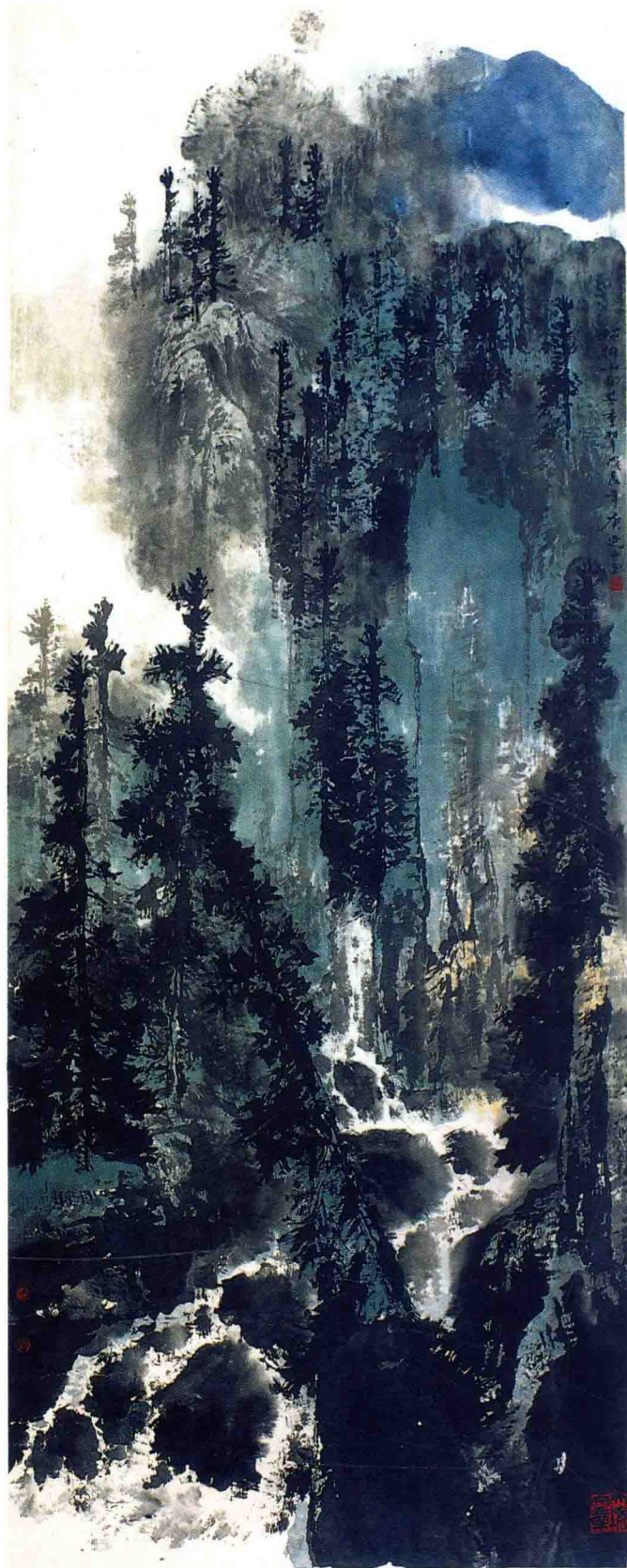
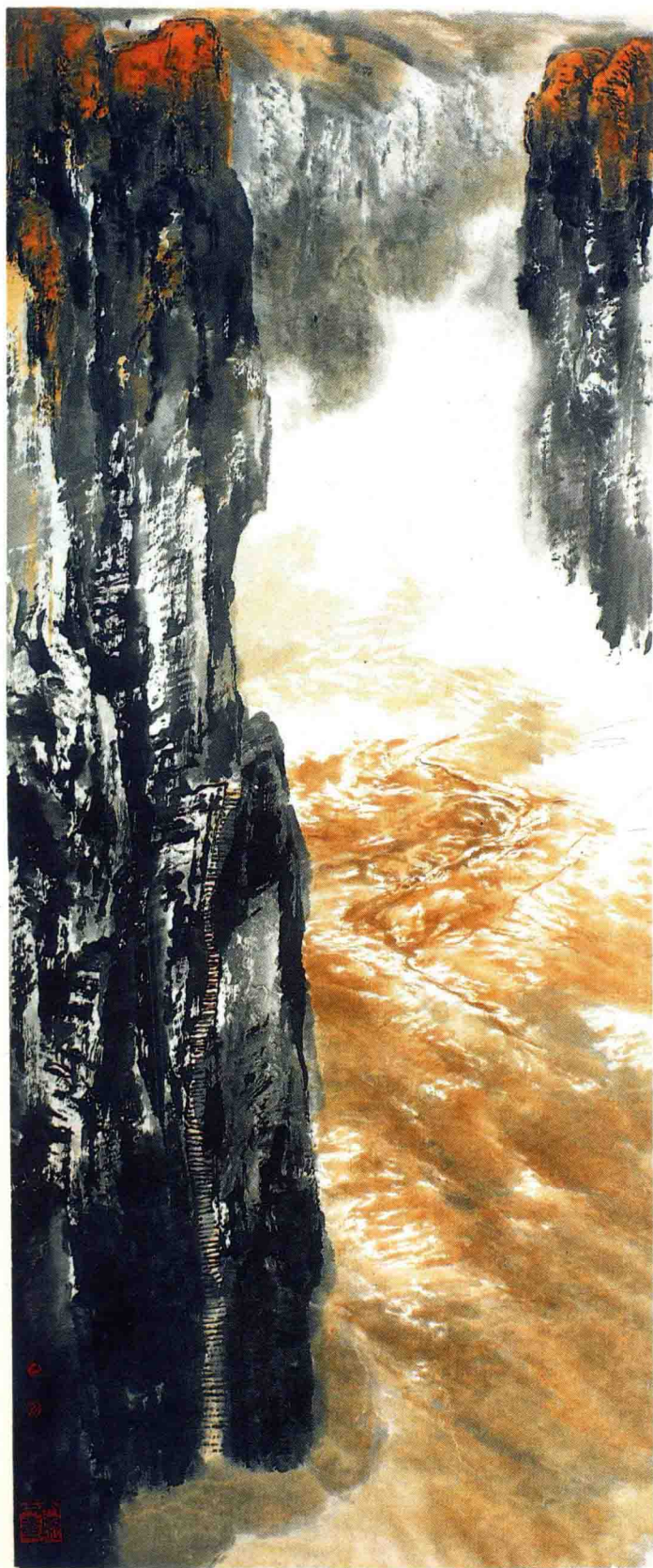
泉声天半落



夕陽山外山



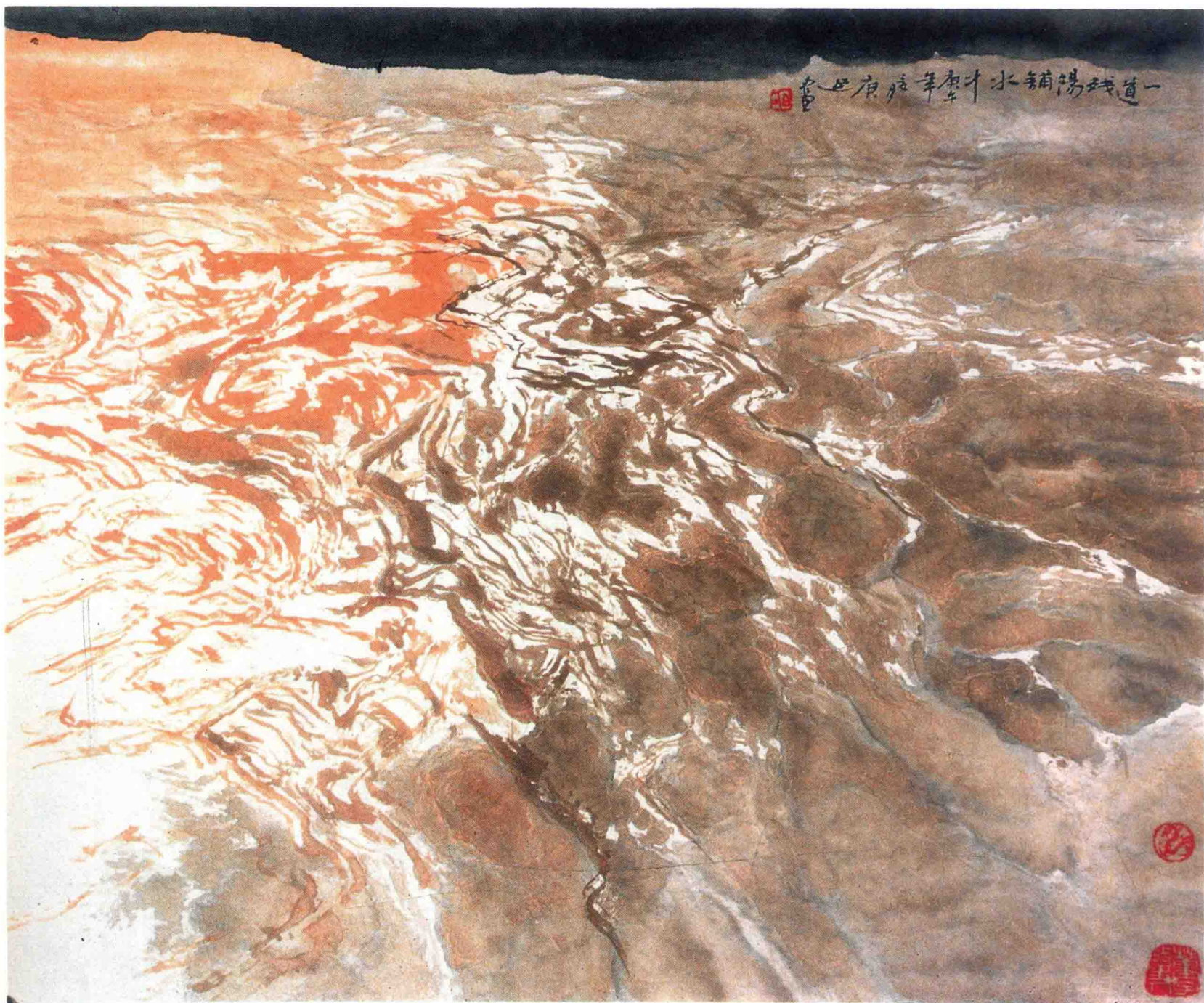
月寒山色两苍苍



(左) 涧谷紫迴黄流滚
(右) 松排山面千重翠



祁连秋牧



一道残阳铺水中



雨来云吞一半山