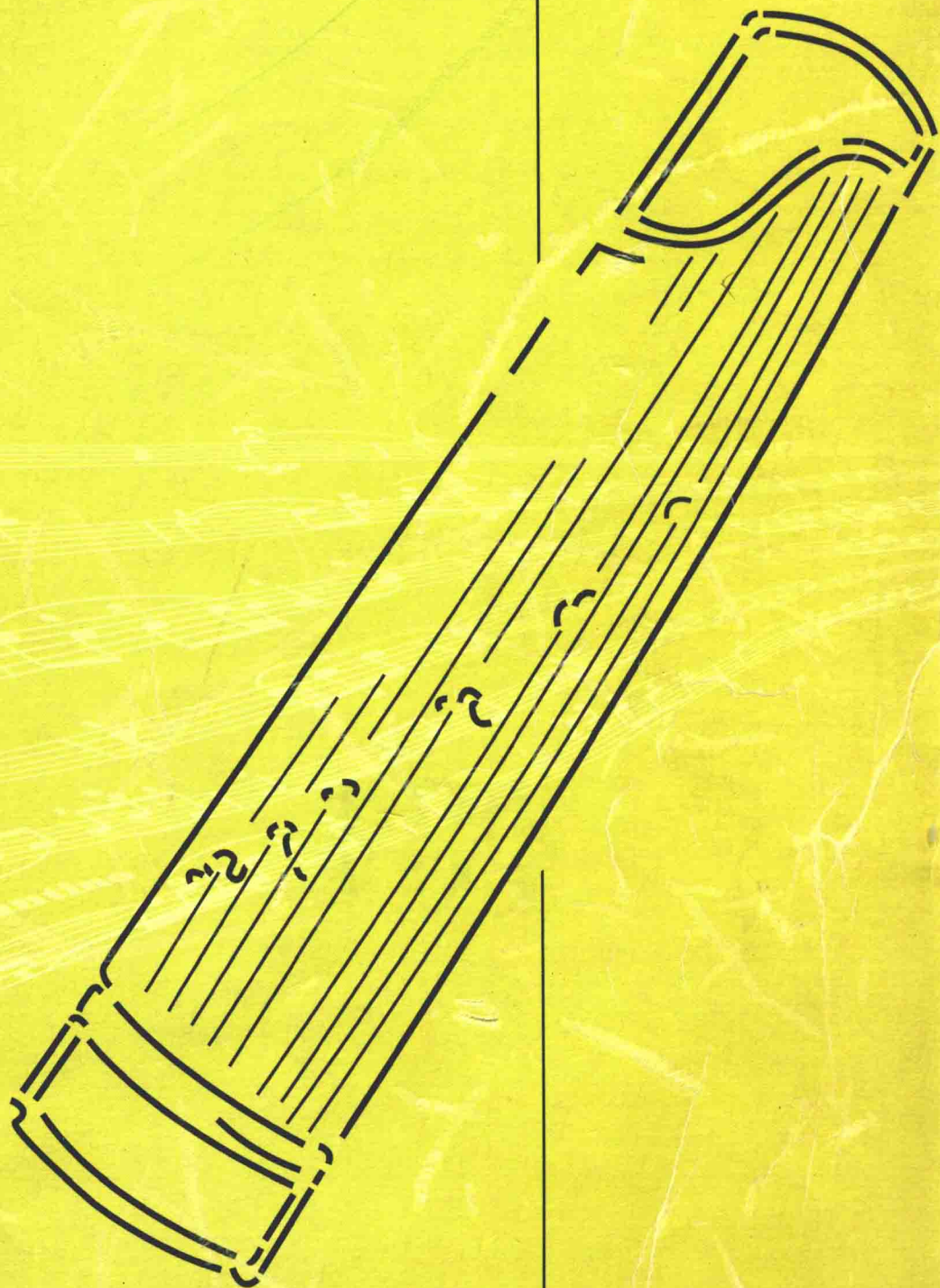


# 古筝 考级曲集

主编：阎爱华

编委：王珣 阎爱华 涂永梅  
(按姓氏笔画为序)



上海音乐学院出版社

SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

# 古 箏

# 考级曲集

主 编： 阎爱华

编 委： 王 珣 阎爱华 涂永梅

(按姓氏笔画为序)

**图书在版编目(CIP)数据**

古筝考级曲集/阎爱华主编;王询,阎爱华,涂永梅编.

—上海:上海音乐学院出版社,2005.4

(南京艺术学院社会艺术水平考级教材系列)

ISBN 7-80692-112-5

I. 古… II. ①阎…②王…③阎…④涂…

III. 筝-器乐曲-中国-水平考试-自学参考资料

IV. J648.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 030339 号

**书 名:** 南京艺术学院社会艺术水平考级教材系列·古筝考级曲集

**作 者:** 阎爱华

**责任编辑:** 王 赛

**封面设计:** 李 伟

**出版发行:** 上海音乐学院出版社

**地 址:** 上海市汾阳路 20 号

**印 刷:** 南京理工大学印刷厂

**开 本:** 880×1230 1/16

**印 张:** 12

**字 数:** 谱文 185 面

**版 次:** 2005 年 4 月第 1 版 2005 年 4 月第 1 次印刷

**印 数:** 1—5,100 册

**书 号:** ISBN 7-80692-112-5/J·105

**定 价:** 36.00 元

# 前 言

业余音乐学习，作为一种个人爱好、培养气质和提高修养的手段，或作为未来职业之选择，历来受到人们的重视，特别为广大青少年及其家长们所关注。随着我国国民经济的高速发展，人民生活水平的迅速提高，参加业余音乐学习的青少年越来越多，专业越来越全，程度也越来越深。因此，正确地引导、推广、提高、检测、肯定青少年的业余音乐学习，对于专业音乐艺术院校来说，不但是应尽的义务，更是不可推卸的社会责任。

具有九十多年历史的南京艺术学院是江苏省惟一的一所高等艺术学府，拥有一支专业齐全、教学经验丰富的教师队伍。我们愿为普及和提高我国全民音乐教育和素质教育、培养地方音乐人才和后备专业艺术人才作出贡献。因此，我院开展的社会艺术水平（音乐）考级活动，旨在普及音乐教育的同时给广大爱好音乐的青少年提供帮助和指导，提高他们的音乐修养；对已获得一定音乐水平的业余学习者做出科学、合理、公正、权威性的鉴定。同时，我们将在业余音乐学习和专业音乐学习之间架起一座桥梁，对考级成绩优秀的青少年打开专业音乐学习的方便之门，提供专业音乐学习的机会。

通过音乐考级活动，我们更希望能将家庭音乐教育、社会音乐教育和专业音乐教育纳入到一个统一、规范的体系之中，这将对发展我们的音乐事业、提高全民族文化素质起到积极的推动作用。

南京艺术学院社会艺术水平考级委员会

# 古筝考级提要

- 一、本乐器考级定为一至十级，其中一至四级为初级，五至七级为中级，八至十级为高级。
- 二、一至四级（初级）在指定曲目中任选两首演奏；五至七级（中级）与八至十级（高级）在指定曲目中选择传统、创作曲目各一首，共演奏两首。
- 三、须背谱演奏。
- 四、凡跳级的考生，考试时由考官在所跳级别曲目中任意抽查一首，现场演奏。
- 五、凡报考八级以上（含八级）级别者，须参加《基本乐理与听音》笔试，该成绩与所报考级别专业成绩均合格者方有资格获得“社会艺术水平考级证书”。

## 目 录

第一级	小开手·····	中州古调 民间乐曲	001
	勾托抹托音阶练习·····	阎爱华编配	001
	千声佛·····	潮州筝曲 梁在平传谱 曹正订谱	002
	国旗国旗真美丽·····	阎爱华编配	003
第二级	剪靛花·····	河南民间乐曲 曹正演奏谱	004
	双手弹奏练习·····	周延甲编	005
	天下同·····	山东筝曲 韩绍龄、韩绍运传谱 韩庭贵演奏谱	006
	卖报歌·····	聂耳曲 郭雪君改编	007
第三级	纺织忙·····	刘天一曲	008
	渔舟唱晚·····	传统筝曲 曹正译订	009
	绣金匾·····	陕北民歌 周延甲改编	010
	挤牛奶·····	张 燕改编	011
第四级	高山流水·····	武林逸韵 民间乐曲	013
	一点金·····	潮州筝曲 郭鹰传谱 曹正记谱 范上娥整理	014
	浏阳河·····	唐璧光原曲 张燕改编	015
	洞庭新歌·····	湖南民歌 王昌元、浦琦璋编曲	019
第五级	出水莲·····	汉乐筝曲 罗九香传谱	023
	汉宫秋月·····	山东筝曲 张为昭传谱 高自成演奏谱	024
	丰收锣鼓·····	李祖基曲	025
	延边之歌·····	金凤浩原曲 浦琦璋、王昌元改编	029
	香山射鼓·····	曲 云曲	032

第六级	寒鸦戏水·····潮州箏曲 郭鷹传谱	035
	山丹丹开花红艳艳·····陕北民歌 陕西音乐工作者编曲 焦金海编曲	038
	雪山春晓·····范上娥、格桑达吉曲	042
	闹元宵·····曹东扶曲	046
	春光咏·····涂永梅曲	050
第七级	苏武思乡·····河南箏曲 曹东扶传谱 曹桂芬、曹桂芳订谱	054
	战台风·····王昌元曲	055
	秦桑曲·····周延甲曲	062
	伊犁河畔·····成公亮曲	064
	茉莉芬芳·····何占豪曲	069
	银河碧波·····范上娥曲	075
第八级	思凡·····潮州民间乐曲 林玉波传谱 林毛根演奏 何宝泉记谱	080
	将军令·····浙江箏曲 王巽之传谱 范上娥整理	083
	井冈山上太阳红·····艾南曲 赵曼琴改编	087
	包楞调·····山东成武民歌 韩庭贵编曲	093
	草原英雄小姐妹·····吴应炬原曲 刘起超、张燕编曲	098
	木卡姆散序与舞曲·····周吉、邵光琛、李玫曲	105
第九级	陈杏元和番·····河南箏曲 曹东扶传谱 曹永安、李汴整理	110
	高山流水·····黎连俊传曲 赵玉斋订谱	112
	山的遐想·····庄曜曲	115
	金陵怀古·····涂永梅曲	123
	长相思·····王建民曲	131
	钢水奔流·····周德明曲	139
第十级	月儿高·····古曲 孙裕德传谱 孙文妍整理	145
	四段锦·····山东箏曲 赵玉斋编曲	153
	林冲夜奔·····王巽之、陆修棠编曲	156
	黔中赋·····徐晓林曲	162
	幻想曲·····王建民曲	168
	溟山·····王中山曲	177



第一级

# 小 开 手

正调 1=D  $\frac{2}{4}$

中州古调  
民间乐曲

7<sup>↑</sup> 1 5 7 7<sup>↑</sup> | 1 7 7<sup>↑</sup> 1 1 | 1̣ 4<sup>↑</sup> 2 2 | 5 7<sup>↑</sup> 1 1 | 2̣ 6 5 4 2̣<sup>~</sup> |

1 2<sup>↑</sup> 1 1 | 7<sup>↑</sup> 1 1 2 3<sup>↑</sup> | 1 6<sup>↑</sup> 5 5 | i 6 5 5 | 4<sup>↑</sup> 6 5 5 |

1 i 6<sup>↑</sup> 6 5 | 4 6 5 5 | 6 i 6 5 #4 4 4 | 1 4<sup>↑</sup> 2 2 | 7<sup>↑</sup> 1 1 2 3<sup>↑</sup> |

1 6<sup>↑</sup> 5 5 | 1.2.3. 7<sup>↑</sup> 1 1 2 3<sup>↑</sup> | 2 3 2 1 7 6<sup>↑</sup> | 5 6<sup>↑</sup> 5 5 | 末 7 6<sup>↑</sup> 5 6<sup>~</sup> |

5 5 - | 5 5 - ||

【演奏提示】

此曲流传于河南遂平地区,是初学弹筝入门之曲。演奏时掌心自然松弛,保持旋律流畅,在句法清楚的同时注重 Fa、Si 音准的按音练习。

# 勾托抹托音阶练习

1=D  $\frac{2}{4}$

阎爱华 编配

1 1 6 1 | 5 1 3 1 | 2 1 1 1 | 6 1 5 6 1 1 | 2 2 1 2 | 6 2 5 2 | 3 2 2 2 |

1 2 6 1 2 2 | 3 3 2 3 | 1 3 6 3 | 5 3 3 3 | 2 3 1 2 3 3 | 5 5 3 5 | 2 5 1 5 |

6 5 5 5 | 3 5 2 3 5 5 | 6 6 5 6 | 3 6 2 6 | 1 6 6 6 | 5 6 3 5 6 6 | 1 1 6 1 |

5 1 3 1 | 2 1 1 1 | 6 1 5 6 1 1 | 2 2 1 2 | 6 2 5 2 | 3 2 2 2 | 1 2 6 1 2 2 |

3 3 2 3 | 1 3 6 3 | 5 3 3 3 | 2312 3 3 | 5 5 3 5 | 2 5 1 5 | 6 5 5 5 |

3523 5 5 | 6 6 5 6 | 3 6 2 6 | 1 6 6 6 | 5635 6 6 | 1 i 6 i | 5 i 3 i |

2 i 1 i | 6i56 1 i | 2 2 i 2 | 6 2 5 2 | 3 2 2 2 | i26i 2 2 | 3 3 2 3 |

i 3 6 3 | 5 3 3 3 | 23i2 3 3 | 5 5 3 5 | 2 5 i 5 | 6 5 5 5 | 3523 5 5 |

6 6 5 6 | 3 6 2 6 | i 6 6 6 | 5635 6 6 | i i 6 i | 5 i 3 i | 2 i i i |

6i56 i i | i i i i 6636 | 5525 33i3 | 2262 115i | 6636 5525 | 33i3 2262 | 115i 6636 |

5525 33i3 | 2262 115i | 1 1 1 |

【演奏提示】

这是一首基础指法组合练习。演奏时力点保持平稳集中并变换速度,提高技能及手腕、手掌、手指的力度和控制。

## 千 声 佛

1=D  $\frac{4}{4}$   
慢板

潮州 筝 曲  
梁在平传谱  
曹正订谱

1 1 | 2 3 3 5 | 1 6 5 3 5 6 1 | 6 5 6 i 6 5 3 5 | 5 6 3 6 5 3 2 3 5 |

1 1 | 2 3 3 5 | i 6 5 6 5 6 3 5 2 | 5 i 6 5 3 5 2 3 1 | 6 1 2 3 1 | 1 2 2 3 5 |

3 5 2 3 1 | 6 1 6 5 | 1 6 5 5 5 6 1 | 1 2 2 3 5 2 3 5 2 3 | 3 2 2 1 3 2 1 6 1 2 3 | 1 1 - - :||

【演奏提示】

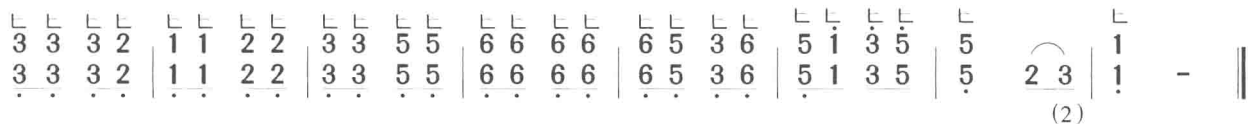
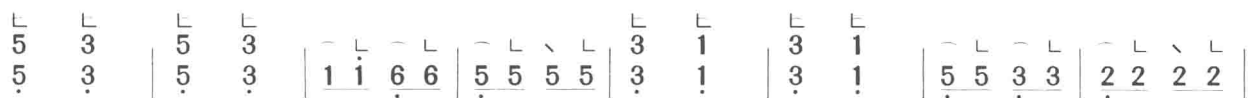
演奏此曲需指法准确,力求将佛教赞颂之音声的意境,在慢速时的力点连接中细致地得到表现。



# 国旗国旗真美丽

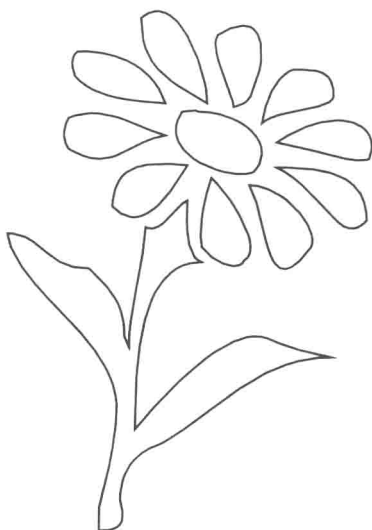
1=D  $\frac{2}{4}$

阎爱华 编配



## 【演奏提示】

在这首短小精悍、富于赞美的儿童歌曲编配的箏曲中，八度大撮和弦音质要透亮集中，在稳定节奏的同时，加强力点的灵活性及旋律的歌唱性。



第二级

# 剪 靛 花

河南民间乐曲  
曹正演奏谱

1=D  $\frac{2}{4}$

5 6  $\overset{\textcircled{6}}$  5 3 | 2 3 $\uparrow$  2 2 | 5 6  $\overset{\textcircled{6}}$  6 5 3 $\uparrow$  | 2 3 $\uparrow$  3 3 2 | 1. 1 1 1 | 2 3 $\uparrow$  5 5 5 |

2 $\uparrow$  2 1 6 $\uparrow$  5 7 $\uparrow$  | 1. 1 1 1 | 2 3 $\uparrow$  5 5 5 5 | 6 $\overset{\textcircled{6}}$  6 5 4 3 2 | 1 1 4 $\uparrow$  4 $\uparrow$  | 2 4 2 $\uparrow$  2 1 |

6 $\uparrow$  5 7 $\uparrow$  1 1 | 4 $\uparrow$  4 $\uparrow$  4 $\uparrow$  1 | 2 $\uparrow$  2 $\uparrow$  2 1 6 | 5 5 5 5 | 5 6  $\overset{\textcircled{6}}$  6 5 3 | 2 3 $\uparrow$  2 $\uparrow$  2 1 |

6 $\uparrow$  5 7 $\uparrow$  1 1 | 4 $\uparrow$  4 $\uparrow$  4 $\uparrow$  1 | 2 2 2 1 6 $\uparrow$  | 5 5 5 5 | (7 $\uparrow$  7 $\uparrow$  1 1 1 | 7 $\uparrow$  5 7 $\uparrow$  1 1 1 |

2 $\uparrow$  2 $\uparrow$  2 1 6 $\uparrow$  | 5 5 5 5 5 5 | 4 $\uparrow$  4 $\uparrow$  4 $\uparrow$  1 | 2 2 2 1 6 $\uparrow$  | 5 5 5 5 ) ||

### 【演奏提示】

此曲流传于河南南阳地区，系河南曲子曲牌唱腔变化而来，演奏时注重按音的准确及旋律的完整性，双手力点协调自然并把握住音韵走向时值。

# 双手弹奏练习

1=D  $\frac{4}{4}$

周延甲 编

$\dot{1}$	$\overset{\square}{1}$	$\overset{\wedge}{3}$	$\overset{-}{5}$	$\overset{\square}{\dot{1}}$	$\overset{\wedge}{5}$	$\overset{-}{3}$	$\overset{\wedge}{1}$	$\dot{3}$	$5$	$3$	$1$	$\dot{1}$	$5$	$3$	$1$	$6$	$3$	$1$	$\underline{6}$	$6$	$3$	$1$	$\underline{6}$	$\dot{1}$	$5$	$3$	$1$	$\dot{1}$	$5$	$3$	$1$
$5$	$\dot{1}$	-	-	-	-	-	-	$5$	$\dot{1}$	-	-	-	-	-	-	$6$	$\dot{1}$	-	-	-	-	-	-	$5$	$\dot{1}$	-	-	-	-	-	-

$\dot{1}$	$1$	$3$	$5$	$\dot{1}$	$5$	$3$	$1$	$\dot{3}$	$3$	$5$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$5$	$3$	$\dot{2}$	$2$	$5$	$6$	$\dot{2}$	$6$	$5$	$2$	$\dot{5}$	$5$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$5$
$5$	$\dot{1}$	-	-	-	-	-	-	$5$	$\dot{1}$	-	-	-	-	-	$5$	$\dot{2}$	-	-	-	-	-	-	$5$	$\dot{2}$	-	-	-	-	-	-	

$\dot{3}$	$3$	$5$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$5$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$5$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$5$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$5$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$5$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$5$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$5$
$5$	$\dot{1}$	-	$5$	-	-	-	-	$3$	$\dot{1}$	-	-	-	-	-	$5$	$\dot{2}$	-	-	-	-	-	$1$	$\dot{6}$	-	-	-	-	-	-		

$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$5$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$5$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$5$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$5$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$5$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$5$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$5$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$5$
$1$	$\dot{1}$	-	-	-	-	-	-	$3$	$\dot{1}$	-	-	-	-	-	$5$	$\dot{2}$	-	-	-	-	-	$1$	$\dot{5}$	-	-	-	-	-	-		

$\dot{5}$	$5$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$5$	$\dot{3}$	$3$	$5$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$5$	$3$	$\dot{2}$	$2$	$5$	$6$	$\dot{2}$	$6$	$5$	$2$	$\dot{1}$	$1$	$3$	$5$	$\dot{1}$	$5$	$3$	$1$
$1$	$\dot{1}$	-	-	-	-	-	-	$3$	$\dot{1}$	-	-	-	-	-	$5$	$\dot{2}$	-	-	-	-	-	$1$	$\dot{5}$	-	-	-	-	-	-		

$6$	$\underline{6}$	$1$	$3$	$6$	$3$	$1$	$\underline{6}$	$\dot{1}$	-	-	-	-	-	-	-	$\dot{1}$	-	-	-	-	-	-	-	$\dot{1}$	-	-	-	-	-	-	-
$6$	$\dot{6}$	-	-	-	-	-	-	$\overset{\wedge}{\dot{1}}$	$\overset{-}{\dot{3}}$	$\overset{\wedge}{\dot{5}}$	$\overset{\square}{\dot{1}}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	-	-	-	-	-	-	-

## 【演奏提示】

在提高双手技能的同时更需注重右手分解和弦的力点连接及左手四度、五度、八度和弦的力度控制，可以分多种速度进行练习。

# 天下同

山东筝曲  
韩绍龄、韩绍运传谱  
韩庭贵演奏

1=D  $\frac{2}{4}$

3̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 5̣ 5̣ 5̣ | \* 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ |

6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ 6̣ | 5̣. 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

3̣. 2̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | \* 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 5̣ \* 3̣ 2̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ |

6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

5̣. 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | ị. 1̣ ị 1̣ |

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ ị 1̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ ị 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ \* | 5̣. 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ ị ị ị ị ị ị | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

2̣. 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ ị ị ị ị ị ị | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 2̣ 2̣ 2̣ |

2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | \* 3̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ \* 3̣ 2̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣. 2̣ |

1̣ 3̣ 2̣. 6̣ | 5̣. 5̣ 5̣ 5̣ | \* 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ \* 3̣ | 2̣. 2̣ 2̣ 2̣ |

2̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣. 6̣ | 5̣. 5̣ 5̣ 5̣ | \* 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ |

3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣. 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | \* 5̣ \* 3̣ 2̣ | 1̣ - ||

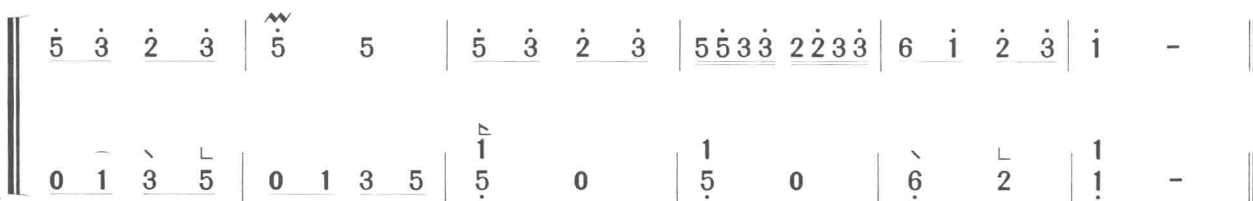
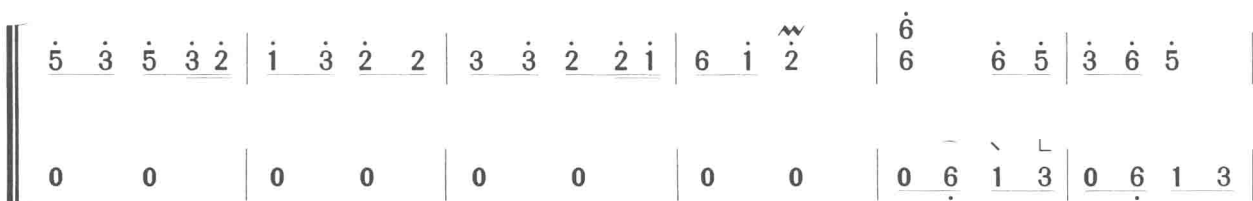
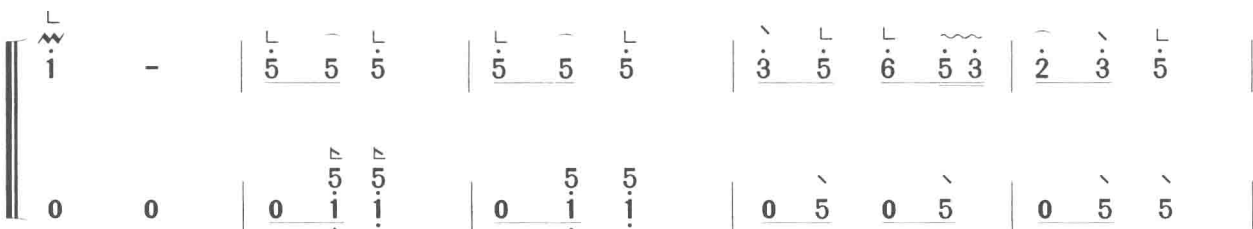
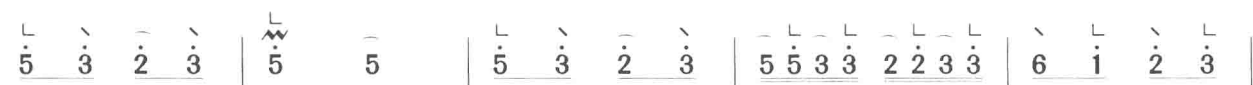
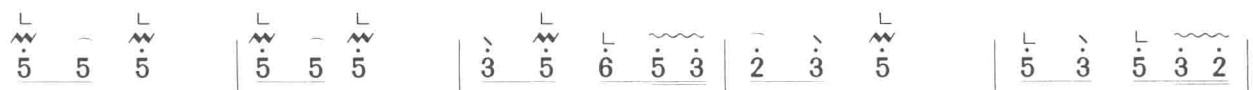
## 【演奏提示】

此曲为山东鱼台琴书说唱家张鹤鸣先生用于表演琴书的前奏曲。演奏中需理解“大兴小附，重发轻随”之法，并将左手按颤音的运用与山东民间音乐的风格相联系。

# 卖报歌

1=D  $\frac{2}{4}$   
♩ = 80

聂耳曲  
郭雪君改编



## 【演奏提示】

这是一首轻快的儿童歌曲改编的古筝小品，在活泼的节奏中，右手旋律与左手伴奏的简单声部配合演奏要协调并富有童趣。

第三级

# 纺织忙

1=D或1=G  $\frac{4}{4}$

慢速 ♩ = 80

刘天一 曲

5̣.5̣.1̣.̣ 6̣.5̣.3̣.̣ 5̣.̣ 5̣.̣ | 5̣.5̣.1̣.̣ 6̣.5̣.3̣.̣ 2̣.̣ 2̣.̣ | 5̣.5̣.1̣.̣ 6̣.5̣.3̣.2̣.̣ 1̣.̣ 5̣.̣ 1̣.̣ | 2̣.2̣.1̣.̣ 6̣.1̣.5̣.6̣.̣ 1̣.̣ 1̣.̣ |

2̣.2̣.1̣.̣ 6̣.5̣.6̣.1̣.̣ 5̣.̣ 5̣.̣ | 6̣.6̣.5̣.̣ 3̣.̣ 2̣.̣ 5̣.5̣.1̣.̣ 6̣.5̣.3̣.̣ | 5̣.5̣.1̣.̣ 6̣.5̣.3̣.̣ 5̣.̣ 5̣.̣ | 5̣.5̣.7̣.̣ 1̣.1̣.7̣.̣ 5̣.5̣.7̣.̣ 1̣.̣ 1̣.̣ |

5̣.5̣.4̣.̣ 2̣.2̣. 2̣.̣ 5̣.5̣.1̣.̣ 2̣.2̣. | 2̣.2̣.1̣.̣ 7̣.1̣. 2̣.2̣.1̣.̣ 7̣.̣ 2̣.̣ | 1̣.1̣.2̣.1̣.̣ 7̣.̣ 2̣.1̣.̣ 1̣.̣ | 2̣.2̣.1̣.̣ 7̣.̣ 1̣.̣ 5̣.5̣.7̣.̣ 1̣.1̣.7̣.̣ |

中速

6̣.6̣.5̣.̣ 3̣.̣ 2̣.̣ 5̣.5̣.1̣.̣ 6̣.5̣.3̣.̣ | 5̣.5̣.1̣.̣ 6̣.5̣.3̣.̣ 5̣.̣ 5̣.̣ ||  $\frac{2}{4}$  5̣.5̣.5̣.3̣.̣ 5̣.5̣.5̣.5̣.̣ | 5̣.5̣.5̣.3̣.̣ 2̣.2̣.2̣.2̣.̣ | 5̣.5̣.5̣.3̣.̣ 2̣.2̣.1̣.6̣.̣ |

2̣.2̣.2̣.2̣.̣ 1̣.1̣.6̣.1̣.̣ | 2̣.1̣.6̣.1̣.̣ 5̣.5̣.5̣.5̣.̣ | 6̣.6̣.6̣.1̣.̣ 5̣.5̣.6̣.1̣.̣ | 5̣.5̣.5̣.2̣.̣ 5̣.̣ 5̣.̣ ||  $\frac{1}{4}$  5̣ | 5̣ | 5̣ | 2̣ | 5̣ |

(左手由低音往高音刮奏)

1̣ | 2̣ | 1̣ | 2̣ | 5̣ | 6̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 2̣ | 5̣ |

渐慢

1̣ | 2̣ | 1̣ | 2̣ | 5̣ | 6̣ | 5̣ | 5̣.6̣.1̣.2̣.̣ | 3̣.5̣.6̣.5̣.̣ | 3̣.2̣.1̣.6̣.̣ | 5̣.̣ |

中

稍快

$\frac{2}{4}$  5̣.5̣.5̣.3̣.̣ | 5̣.5̣.5̣.5̣.̣ | 5̣.5̣.5̣.3̣.̣ | 2̣.2̣.2̣.2̣.̣ | 5̣.5̣.5̣.3̣.̣ |

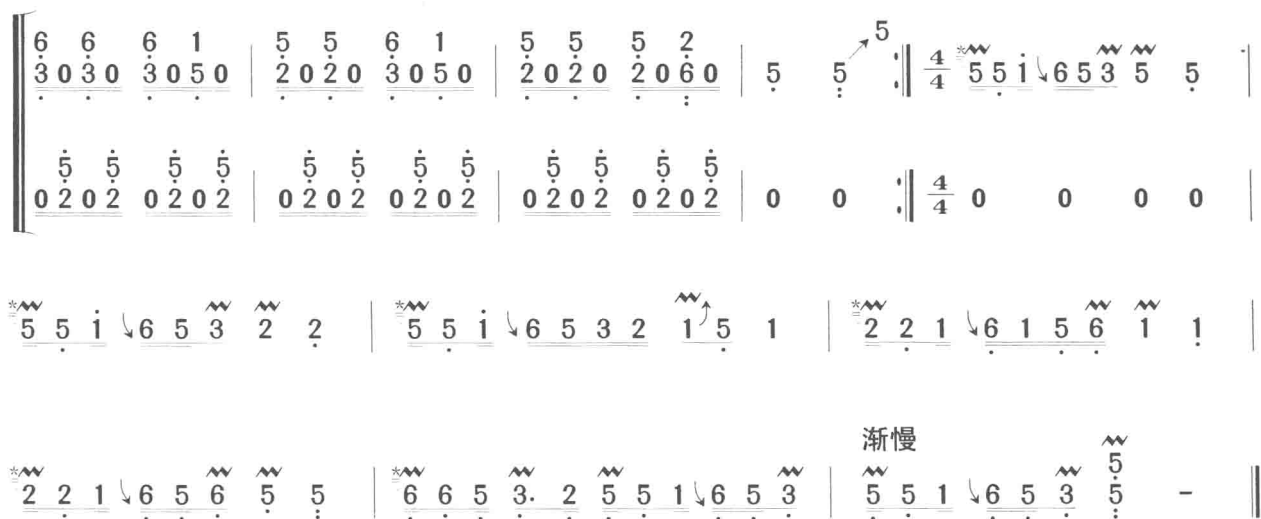
$\frac{2}{4}$  0̣.2̣.0̣.2̣.̣ | 0̣.2̣.0̣.2̣.̣ | 0̣.2̣.0̣.2̣.̣ | 0̣.2̣.0̣.2̣.̣ | 0̣.2̣.0̣.2̣.̣ | 0̣.2̣.0̣.2̣.̣ |

2̣.2̣.1̣.6̣.̣ | 2̣.2̣.2̣.2̣.̣ | 1̣.1̣.6̣.1̣.̣ | 2̣.1̣.6̣.1̣.̣ | 5̣.5̣.5̣.5̣.̣ |

6̣.0̣.6̣.0̣.̣ | 6̣.0̣.6̣.0̣.̣ | 5̣.0̣.5̣.0̣.̣ | 3̣.0̣.5̣.0̣.̣ | 2̣.0̣.2̣.0̣.̣ | 2̣.0̣.2̣.0̣.̣ |

5̣.5̣.5̣.5̣.̣ | 5̣.5̣.5̣.5̣.̣ | 5̣.5̣.5̣.5̣.̣ | 5̣.5̣.5̣.5̣.̣ | 5̣.5̣.5̣.5̣.̣ |

0̣.2̣.0̣.2̣.̣ | 0̣.2̣.0̣.2̣.̣ | 0̣.2̣.0̣.2̣.̣ | 0̣.2̣.0̣.2̣.̣ | 0̣.2̣.0̣.2̣.̣ | 0̣.2̣.0̣.2̣.̣ |



**【演奏提示】**

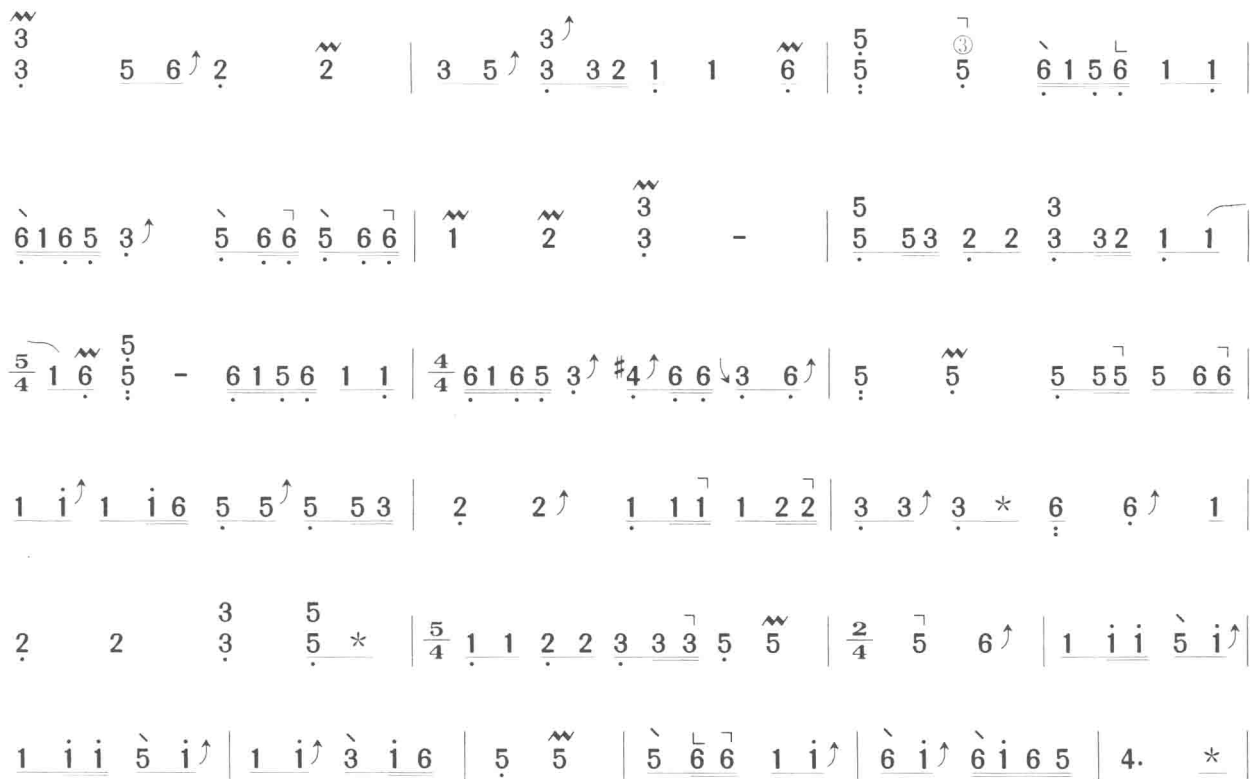
此曲是具有岭南古筝音韵的变奏曲,在双手交替演奏中,运用大、小和弦及刮奏等手法,通过节奏、速度、力度的变化,表现出编织工人劳动的情景。

## 渔舟唱晚

1=D  $\frac{4}{4}$

古典风格 由慢转快

传统筝曲  
曹正译订





$\dot{4}$ . \* |  $\dot{2}$ . \* |  $\dot{2}$  \*  $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{4}$   $\uparrow$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
 $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  
 $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  
 $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\uparrow$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  \* ||  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  \* |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  \* |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  \* |  
 $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  \* |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  \* |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  \* |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  \* |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  \* |  
 $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  \* |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  \* |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  \* |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  \* |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  \* |  
 $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  \* |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  \* |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  \* |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  \* |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  \* |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  \* |  
渐慢  
 $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  \* |  $\overset{1.2.}{\dot{1}}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  \* |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  \* ||  $\overset{3.}{\dot{1}}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  \* |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\uparrow$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\uparrow$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\uparrow$  |  $\dot{6}$  \*  $\dot{4}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - ||

### 【演奏提示】

此曲引用唐代王勃《滕王阁序》里“……渔舟唱晚，响穷鼓蠡之滨”的佳句而得名，第一段平缓的慢板，第二段逐渐加速递强的快板并采用五声音阶模进手法将乐曲推向高潮。全曲严谨细腻、简炼耐听，排比乐句的演奏富有意境，快板反复时可用  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  \* 指法。

## 绣 金 匾

1=G  $\frac{2}{4}$

中速、稍慢 亲切、赞颂地

陕北民歌  
周延甲改编

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  ||  
*mf*

2. 3 2 1 7. 7 7 1 | 2. 4 3 2 1 7. 6 | 5 5 1 5 5 | 2. 6 1 2 5. 5 5 4 | 2. 3 2 1 7. 7 7 1 |

2 2 4 3 2 1 7. 6 | 5 5 1 5 5 | *f* | 5. 1 7 7 6 5 4 5 5 6 1 | 5. 1 1 6 5 4 4 4 4 3 2 | 5 5 5 5 1 1 1 1 7 7 6 5 4 3 |

2. 2 1 7. 2 1 | 1 1 1 1 1 1 | 4 4 4 4 3 2 5 5 6 6 | 5 4 3 2 2 1 7 7 7 7 7 1 | 2 5 2 2 2 1 7. 6 | 5 5 5 5 1 5 5 |

4 4 4 4 3 2 5 5 6 6 | 5 4 3 2 2 1 7 7 7 7 7 1 | 2 5 2 2 2 1 7. 6 | 5 5 5 5 1 5 5 | 5 5 4 2 5 5 1 6 |

5 5 6 5 4 3 2 2 | 5 5 6 1 5 5 4 3 | 2 1 7 6 1. 1 1 1 | 2. 1 2 5. 5 5 4 | 2. 3 2 1 7. 7 7 1 |

2 2 4 3 2 1 7. 6 | 5 5 1 5 5 | 2. 1 2 5 5 4 | 2. 1 2 1 7 7 1 | 2 5 2 2 2 1 7. 6 | 5 5 5 5 6 5 5 5 |

渐慢

### 【演奏提示】

这是一首根据陕北同名民歌改编的筝曲，具有浓郁的地方风格。演奏时注重按、滑韵味的贴切，揉颤幅度的把握。同时句法清楚，旋律优美，达到真挚感人的效果。

## 挤牛奶

电影《草原儿女》插曲

1=D  $\frac{2}{4}$

张燕改编

3. 3 5 6 6 | 2. 3 2 1 6 | 1. 1 6 5 6 2 1 | 6. 6 1 6 5 | 3. 3 5 6 1 | 5. 6 5 3 2 | 1 6 6 1 5 |

3. 5 3 3 | 3. 3 5 6 1 | 6 6 | 2. 2 1 2 3 5 | 2. 3 2 2 | 1. 1 2 3 6 | 5 3 2 2 |

1. 2 3 5 1 | 6 6 | 3 3 3 3 3 6 | 2. 2. 5 | 1 1 1 1 1 3 | 6. 6. 5 | 3 5 6 1 | 3 5 6 1 |

5 6 1 2 | 3. 3 3 6 5 | 3. 3. 1 6 | 5 5 5 3 | 6. 6. 1 | 6 6 3 5 | 2. 2. 3 |