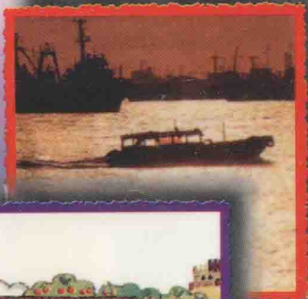


小学生作文方法丛书



小学生 写景作文方法

臧博平 杨秀英 编著



蓝天出版社

学生作文方法丛书

新编小学生 写景作文方法

臧博平 杨秀英 编著

蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编小学生写景作文方法/臧博平等编著. —北京:蓝天出版社,1996.12

ISBN 7-80081-654-0

I. 新…

II. 臧…

III. 作文课-小学-教学参考资料

IV. G624.243

蓝天出版社出版发行

(北京市复兴路14号)

(邮政编码:100843)

(电话:66784244)

新华书店经销

人民教育出版社印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 5.5印张 119千字

1997年2月第1版 1997年2月第1次印刷

印数1—10000

定价:6.50元

新编小学生作文方法丛书

编 委 会

主 编:山 雨 师远钟
副 主 编:陈学建 臧博平 刘春燕
编 委:(按姓氏笔画排列)

山 雨	刘春燕	刘常仁	米秀英
师远钟	孙赤京	纪秋香	李惜文
杨秀英	连 枚	肖 乐	季 勇
岳冬梅	金永吉	陈学建	张 林
张春英	姜怀志	曹小乐	曹蓉晖
崔忠孝	雷洪连	臧博平	

前言

《新编小学生作文方法丛书》是一套帮助小朋友们写出优秀作文的金钥匙。

自从《中学生作文方法丛书》在蓝天出版社出版后，颇受欢迎，一再重印。我们多次收到同学们的来信，有的是小学生自己写的，他们在信里说：“你们给我们的哥哥、姐姐写了，能不能给我们也写一套呢？”有的信是中学生写的，如四川成都的一个中学生写道：“读了你们的中学生作文方法丛书，收获挺大。我弟弟和表弟也常拿去看，可有时他们感到深了点，你们能不能为他们也编一套呢？”其实，在《中学生作文方法丛书》出版后，我们就曾想到回去编一套小学生看得懂的作文方法丛书，但是由于别的工作多，编写断断续续，怎么也没能完成。连续收到四川、湖南十多位小读者的信后，我们便凑在一处讨论了多次，重新审订了编写计划，大家齐心协力，终于使《新编小学生作文方法丛书》同广大小同学见面了。

从同学的来信，反映出大家都想有效地提高作文水平，这是非常正确的。因为在未来的社会主义现代化建设中，不但要有先进的思想，高尚的道德，而且要有扎实的知识和能力。在所有的知识和能力中，语文知识和作文能力又是最基础的。作文能力的高低往往和一个人的思想水平、道德情操、知识厚薄等是紧密相连的。也许正因为作文的这种特殊性，故在中考、高考中，作文的分值在语文试卷里常常占 30—40%。可

见作文的水平往往关系到小同学个人的发展和国家的未来。这套丛书正是为提高广大小学同学的作文水平而编写的。它按照九年义务教育小学语文教学大纲提出的作文训练要求,又紧紧地联系了广大同学的作文实际,编得丰富多彩,又切合实用,对广大同学一定会有较切实的帮助。

为什么这么说呢?

这在于这套丛书把作文类型和写作方法结合;知识介绍和范文引路结合;难点指导和适当练习结合,力求在知识和榜样、指导和训练的多重配合下,使同学们“悟”到作文的诀窍,迅速而有效地培养写作能力。

在作文类型和写作方法结合方面,这套丛书以作文的方法技巧为纲,以类型训练为纬,共编为8本。按小学语文教学大纲提出的记叙文、说明文、应用文、看图作文及给材料作文五大类的训练要求,结合学生作文的具体实际,这套丛书稍加调整,变为记人、记事、写景、状物、说明、应用、给材料作文等类型,每个类型编为一册,每册介绍写该类作文的具体方法、技巧30种左右,另加一册写各类作文都不可少的基本方法和技巧。这样,以方法、技巧贯穿其中,学起来有章可循,写起来有法可依,自然写起作文来便心里有底了。

在知识介绍和范文引路结合方面,这套丛书里共介绍了200多条必不可少的作文知识,又配合选入小同学同龄人的作文200多篇,讲什么知识,就用什么样的范文引路,并在范文之后,又附短小的简析,结合前面讲解的作文知识和范文的特点,进行扼要的分析,使大家真正领会知识的含义和范文的妙处,在理论和实践结合上,帮助大家掌握作文的方法和技巧。

在难点指导和适当练习结合方面,这套丛书也有自己的特色,即每介绍一种作文的方法、技巧时,又列“操作指导”和“训练”两项,操作指导就是分析学用某种方法、技巧的重点、难点,告诉大家该怎么办,不该怎么办,随后,又出了一些有联系的练习题目,引导大家具体去写作,在“写”的实践中,去掌握和领悟提高作文水平的办法。

从上述几点可以看出,《新编小学生作文方法丛书》,既不是一套单纯的作文知识讲解,也不是一套单纯的优秀作文选评,而是一套集作文知识大全、优秀作文大全、作文指导和训练大全于一体的作文万宝箱式的丛书。因此,只要这套丛书在手,就像交上了一位“作文万事通先生”,它能帮助小朋友及时解答作文中的种种疑难问题;又像交上了全国 200 多位少年作文高手,能够随时拿出优秀作文给大家参考;又像走上了作文训练场,时时能够得到点拨,步步都有饶有兴味的练习。真的,只要认真地读懂了这套丛书,并按书中的要求做了,那么,不仅身心获益很多,而且文笔增华有望!

参加这套丛书编写的有作家、教授,更有从事语文教学多年、辅导自己学生在历次作文竞赛中夺魁、在作文考试中取胜的高级教师,他们丰富的知识、经验及认真的态度,也是这套丛书质量的保证,由于参加编写的人多,各人的看法也未必都一致,加上分头编写,各司一职,通气机会不多,这就使丛书难免出现个别不统一的地方,甚至有错误的地方,希望小朋友阅读之后,提出宝贵的意见。

师 远 钟

一九九六年于北京二龙路

目 录

学会描绘景物的方法	(1)
例文：雨中游十渡	(5)
突出景物特点的方法	(9)
例文：日出	(12)
“曲肖其景”的方法	(15)
例文：绿	(18)
运用“寓意则灵”的方法	(21)
例文：家乡的果园	(24)
景物具有时代气息的方法	(27)
例文：花园街小景	(29)
景物具有地域风貌的方法	(33)
例文：啊，沱江	(36)
情景交融的方法	(38)
例文：秋天的颜色	(41)
触景生情的方法	(43)
例文：鹅潭夜月	(46)
移情于景的方法	(50)
例文：喜雨	(53)
因情设景的方法	(56)
例文：小船	(58)

定点写定景的方法	(60)
例文：看日出	(63)
定点写换景的方法	(65)
例文：登汇波楼	(67)
移步换景的方法	(70)
例文：游乌尤山	(73)
勾勒式的写景方法	(75)
例文：看云彩	(78)
工笔式的写景方法	(80)
例文：云	(82)
宏观景物的写法	(84)
例文：我忘不了可爱的余山	(87)
微观景物的写法	(90)
例文：我家门前的池塘	(93)
自然景物的写法	(95)
例文：桃花溪	(98)
时令景物的写法	(100)
例文：池塘	(103)
天象景物的写法	(106)
例文：夏夜美景	(109)
水域景物的写法	(112)
例文：再望一眼鼎湖山	(115)
山原景物的写法	(118)
例文：张家界游记	(121)
人文景物的写法	(124)
例文：国清寺游记	(127)

城镇景物的写法·····	(130)
例文：请到我们家乡来·····	(133)
街巷景物的写法·····	(136)
例文：小街闹市·····	(139)
农村景物的写法·····	(142)
例文：我们这个小山村·····	(145)
家园景物的写法·····	(148)
例文：我家的变化·····	(151)
校园景物的写法·····	(153)
例文：校园春色·····	(156)
风情景物的写法·····	(159)
例文：观灯·····	(162)

学会描绘景物的方法

题 解

景就是景致、风景。它是可供人欣赏，能给人不同刺激的景致和事物。景物主要是两种：一种是自然风景，即不是人工创造的自然形态的风光和景致，如天空的星月，地上的山川，以及晨霜夜露、秋风冬雪之类；一种是人工创造的景物，如亭、台、楼、阁、园林、寺庙等等，这种景物也叫人文景物或社会风光等等。在人类发展到一定阶段后，这两种景物往往出现互相渗透的特点。如自然风光里，融进了人类的汗水，如人工开凿的河流，种植的树木，它充分表现的是自然的风光，却又是人类劳动的结晶。社会风景里，又有大自然无心的杰作。如游北京明代十三陵的人都会惊奇地发现，在那昔日威严的帝王陵墓的围墙上，竟长出了脸盆粗细的松树，让人不得不佩服大自然的无穷的生命力。这些景物，不论是自然的，还是人工的，都是构成人类生存环境的一部分，都是描写的对象。当人们用文字将这些景物的形状、色泽、变化情况等等再现出来，并在描绘中表达自己的情绪，这便是景物描写了。景物描写是写作的重要内容，同时也是作文训练的重要项目。

理 由

为什么要描绘景物？为什么要学会景物描写的方法呢？

景物描绘是人类自古以来就重视的内容，如人类先民在洞穴的壁上或是裸露的岩石上留下的绘画里，便有山石林木、飞禽走兽的形象。当文字创造出来后，景物描绘也就成为写作的不可或缺的内容了。如我国的《诗》、《书》、《易》、《礼记》、《春秋》等最早的经典性的著作里，便有描景状物的地方。秦汉以后，就出现写景状物的专门的、独立的文章了。如宋玉的《风赋》，采用问答式，描绘风的发生、发展过程和不同的风的区别，借风的描绘将帝王之家和贫寒人民的生活作了对照，以显示一边豪华，一边悲惨的状况，其中对风的具体描绘，真是千古绝唱了。宋玉是战国时期楚国的大夫，相传他是爱国诗人屈原的学生，在楚王宫里担任过文学侍从一类的官职。从《风赋》来看，战国时期的景物描写就已精彩绝伦了。以后的许多小赋，在景物描绘上也各有进展。又如魏晋南北朝时，梁朝的吴均，他写的《与朱元思书》，名为书信，实是一篇精彩的景物描写文章。全文仅 140 多字，却把富春江到桐江一带的山光水色，描绘得令人神往，便是一篇专门描绘景物的千古名篇。

为什么人们如此喜爱景物描写呢？

首先景物，不论是自然的，还是社会的，都是一种客观的存在。景物不仅为人们的生存和发展，提供了物质的保证，而且，还用它那优美的形态，绚丽的色彩和神奇的魅力，为人们提供了精神的寄托。景物是人类生存不可缺少的部分。任

何文章都是现实生活的反映，就不能不写到景物，任何文章都是人们精神的反映，也不能不写到景物。因为人们必须生活在一定的环境中，离开环境，也就是离开人们自身之外的景物，人类也就无法生存了。人们既然喜爱景物，也自然喜爱景物描写的文章了。通过景物描绘，或是直接歌颂自然的美，歌颂祖国山川的秀丽；或是借景言志，借景抒情，以宣泄自己的情感，或是通过景物的描绘来达到刻画人物形象，映衬一个描写对象，推动某种情节的发展以及制造某种气氛的作用。可见，景物描写的作用也是奥妙无穷的。

对于一个小学生来说，学习景物描写更是必不可少的。因为，通过对景物的观察、欣赏和描绘，可以培养对大自然、对祖国山河的热爱；可以锻炼观察能力，描写景物的第一步是观察景物，因此，通过描绘景物去培养观察能力，也容易在轻松愉快之中提高观察的本领和学会观察的方法；可以提高审美能力，怎么认识美、怎么发现美，是一个人的重要素质的表现，在观察和描绘景物中，便能培养这种能力；可以在观察和描绘景物时，锻炼如何选材、取材，如何突出中心思想，如何表达自己的感受和选用什么词语来表达等等能力，即较全面地提高写作的能力。

操作指导

怎么进行景物描写呢？

首先应了解写景的目的和原则。我国著名作家茅盾说：“景物描写怎样为主题服务呢？以风景描写为例，一小段的风光描写，甚至到只有几句的风景描写，其目的不是为写景

而写景，即不是为了装饰，而是为了渲染或衬托故事发生的气氛，或者为了加强故事发生时的人物情绪。社会环境（街道、市场情况、室内装饰、布置等等），也应当如此。有时，对室内的器物作了详尽细致的描写，其目的在于暗示或衬托这间屋子主人的性格。这样，景物描写才不会成为多余的东西。”茅盾的这些话便是景物描写的原则。小朋友，学习景物描写也应该按茅盾讲的原则去办事了。

其次，景物描写应该观察。把某种景物观察细致了，头脑里有印象了，写起来才会具体、生动。观察的时候，不要看一眼两眼就完事了，应该长期地、仔细地观察，一直看出景物的具体特征来，看到这个景物里别人没看到的東西，才能下笔。这样，写出的景物才能逼真、生动、有特色。

第三，在景物描写里，要寄托感情和思想。茅盾说过：“作品中的景物描写，不论是社会景物或自然景物，都应有所寄托。”这意思是说，在描写景物时，不要纯客观地描写，要带着感情去写，要把自己的感情融入字里行间，要在景物中传达自己的思想感情，这种景物描写才不是平淡的、僵化的景物，而是活生生的景物了。

怎么具体地描写景物，以后还有介绍，这里只将操作中的特别要注意的问题作些简单的说明。小朋友想真正学会描写景物的方法，就应该把这本书从头至尾读完。

训 练

请用恰当的比喻，来描绘下列景物：

①初升的太阳，像_____。

②太阳落山的时候，像_____，西边天际的晚霞，像_____。

③初三、初四的月亮像_____，而二十二、二十三日的月亮，像_____。

④夏夜满天的星星，像_____。北斗七星，像_____，每晚，天刚刚落黑时，北斗的斗柄是指向_____，而到深夜十二点时，斗柄又指向_____，总在头顶的天空_____地旋转。

例 文

雨中游十渡

北京 范晓星

奔驰的列车驶出了喧闹的城市，行驶在青山和绿野之间。我和同学们坐在车厢里，愉快的心啊，早就飞到日思夜想的十渡风景区。

“到了！到了！”不知是谁首先看到了十渡，随即，同学们便不约而同地欢呼起来。列车的门刚刚打开，同学们便蜂拥而下，争先恐后地跑出车站。我望着群山，长长地吸了一口饱含泥土气息的空气。啊，我终于见到了你——十渡，终于来到了你的身边。

我们顾不得恢复一下旅途的疲劳，就兴高采烈地来到拒马河边。对于我这个久居城市的孩子来说，这里的山，这里的水，这里的树木花草，甚至就连这里的泥土也似乎蕴藏着

一股强烈的魅力，吸引我扑进它的怀抱。天阴沉沉的，似乎马上就要大雨倾盆，但这丝毫没有影响我们游玩的兴致。

同学们站在拒马河边，拒马河沸腾起来了。淘气的男孩子挥动着手中的书包和帽子，在河畔奔跑着，跳跃着，山谷里回荡着他们欢乐的叫喊声。漂亮的女孩子似乎也改变了文静的性格，坐在大青石上，双脚踢起一朵朵水花儿……

沿着河堤是两排笔直的杨树，对岸就是高耸入云的苍山，清亮亮的拒马河水围绕着高山缓缓地向前流淌，映下了两岸如画的景致：蓝蓝的天，青青的山，高高的树，红红的花，再加上岸边的小草房和河上的小石桥，还颇有点儿“小桥流水人家”的意境哩！

我们走过小桥，来到山脚下，在古老的石级上奋力奔跑起来。路边翠柏枝间的小松鼠，被吓得叽叽乱叫，眨眼间就逃得无影无踪了。

不知什么时候，天上飘起蒙蒙细雨。我本以为，除了我们这些天不怕、地不怕的孩子，游人们一定都下山避雨去了。可向下一望，山脚还是人头攒动，络绎不绝的游人登山的兴致更高了。

雨越下越大，石级被冲得又光又滑。通向顶巅的羊肠小道，看起来似乎很短，可走起来却不那么容易。同学们的脸上湿漉漉的，不知是雨水还是汗水。我的腿也开始发软，简直都迈不开了。唉，爬山可真难啊！“胜利向我们招手，曙光在前头……”不知谁唱起了《敌营十八年》中的主题歌。这雄壮的、振奋人心的歌声化作一股力量，鼓舞我们继续向上攀登。

终于，意志和信心战胜了困难——我们登上了山巅。同

学们忘掉了疲劳，拥抱着、欢呼着。我倚在树干上，向下一望，一切美景，尽收眼底，这里可比照片上不知要美多少倍呢！

虽然下着雨，可那迷蒙的雨雾却给群山增添了不少神秘妩媚的色彩。雨水冲走了连日来的暑气，带来了一片新绿。雾气与雨气笼罩着高山，乳白色的云纱绕着山腰飘荡，像仙女婆娑起舞。在云的深处，似乎还隐藏着一处金碧辉煌的古寺，宛如蓬莱仙境。山与山之间融和得那样和谐，好一幅淋漓尽致的泼墨山水画啊！

我望着眼前这如画的景色，颇有“人在画中游”之感，为我们的祖国有这样的多娇江山而感到自豪。这十渡的山虽没有峨嵋的娇姿、华山的险峻；也比不上泰山的挺拔、桂林山峰的奇异，但它却有自己独特的风韵——朴实无华。这拒马河的水虽没有黄河的波浪滔天，长江的汹涌澎湃；也比不上西湖的碧水如镜，太湖的风景宜人，但它却自有引人之处——平静柔和……

雨大了，我们不得不走下山来。我回首仰望它的雄姿，心中不由升起一股依依不舍的眷恋之情。

简 析

这篇《雨中游十渡》写得很精彩。文章按游的路线，选取雨中的角度，描绘十渡的自然风光，表现对自然的眷恋，对祖国河山的热爱。之所以描绘得这么精彩，是由于小作者游了十渡，对景物有观察，有体会，而且抓住了雨中十渡的特色，如文中写道：“虽然下着雨，可那迷蒙的雨雾却给群山增