



每一个 认真生活的人，

A ——— serious life

every person deserves

to ——— be taken seriously

马叛 傅首尔 小岩井 等 ——— 著

都值得被认真对待

睡哪里不重要，睡本身才重要。

只要你有足够的信心跟勇气，就可以解锁接下来的惊喜跟欢乐。

四川文艺出版社

每一个
认真生活的人，
马叛 傅首尔 小岩井 |等——— 著
都值得被认真对待

四川文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

每一个认真生活的人, 都值得被认真对待 / 马叛等

著. — 成都: 四川文艺出版社, 2016. 1

ISBN 978-7-5411-4037-2

I. ①每… II. ①马… III. ①散文集—中国—当代

IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第013238号

MEIYIGE RENZHEN SHENGHUO DE REN DOU ZHIDE BEI RENZHEN DUIDAI

每一个认真生活的人, 都值得被认真对待

马叛 傅首尔 小岩井 等著

策划出品 磨铁图书
责任编辑 余岚 周轶
装帧设计 罗鋈

出版发行 四川文艺出版社 (成都市槐树街2号)
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259285 (发行部) 028-86259303 (编辑部)
传 真 028-86259306

邮购地址 成都市槐树街2号四川文艺出版社邮购部 610031
印 刷 北京慧美印刷有限公司
成品尺寸 146mm×210mm 1/32
印 张 9.5 字 数 202千
版 次 2016年4月第一版 印 次 2016年4月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-4037-2
定 价 36.80 元

版权所有·侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系更换。028-86259301

我的下铺王子建	马叛
001	
你是浪子别泊岸，踏进自由之路去	少女阿C
009	
我自年华好，单身又何妨	怪物不二
016	
跑步少女	黄可
022	
原来我无法把悲伤溺死在食物中	夏不绿
041	
不作死的胖子，你要好好爱自己	苏向暖
054	
你这么努力，为何还如此焦虑	小岩井
061	
你不知道我的名字	一彻同学
069	
分手应该选个好天气	夏木七
078	
时间请你慢点伤害我的他	琳戴戴
085	
我活得没你想的那么惨	米粒D
092	

全职备胎
096

米娅

孤独是我的骨头
122

陆小寒

万一我们一辈子单身
130

赵大乾

别让生活太安逸
137

陆小墨

既然我已经成了全职太太，
干吗还要努力
144

卢璐说

梦想去远方
151

巫小诗

狂奔的姑娘
157

猫小妖赵倩

因为一无所有，青春才值得冒险
164

陆小墨

我爱这世界的食物，可我更爱你
176

谷谷

不情愿的隐忍都是可悲的
185

叶子鱼

我知道你为什么自卑

190

菲比福

奇迹，只是努力的另一个名字

197

桃晴笙

不要抱歉，要抱抱

207

徐莹月

找个能玩到一起的人结婚

215

倾心蓝田

把你忘在了朋友圈

220

Young汪杨

别嫌弃来看你的父亲

229

陈同学

清明辨是非，请恩怨分明

239

傅首尔

变成过去自己讨厌的样子，
那不叫成长

247

桃晴笙

我的爸爸老黄

252

谷谷

你的父母已经做到了最好，
如同你我一样

261

小花

少女情怀总是吃
267

袁小球

记一个叫小林的妹子
276

云庚

大理三千户，户户栽花
283

陆小寒

戏痴贾老师
290

云庚

大龄初学者
299

巫小诗

岁月不长，请温柔陪伴
304

猫小妖赵倩

你越来越能干了，父亲却老了
311

蒋瞰

嘿，你也在等我吗
317

倾心蓝田

我的下铺 王子建

马叛|作品「ONE·一个」常驻作者
不上学的书痴。不上班的工作狂 @马叛

刚搬进胶囊公寓的时候我挺难过的，觉得自己越混越失败，只不过是三年时间，住所就从两室一厅的大房子变成只能弯着腰钻进钻出的胶囊公寓了。

想想我那宽阔得可以打个滚儿的大床，再看看伸手就能摸到的天花板，要不是上下左右都有人，我真想大哭一场。

其实叫胶囊公寓并不贴切，我的住所更像一个竖着的蜂窝，每个人都像蜜蜂一样缩在蜂窝里，面积比火车硬卧还要小。

这种地方除了租金便宜，再无别的优点。

最初我觉得每个住在胶囊公寓的人都把这里当作临时的栖身之地，有了正经工作后肯定会立刻搬离，直到我认识了我的下铺王子建。

他已经在胶囊公寓住了五年，之前还住过热力井和地下室。对他来说，胶囊公寓已经是天堂，虽然面积狭小了点，但起码不用担心下暴雨的时候身下的床铺突然浮起来。

当然我不是要跟他比惨，比惨这种事情没有任何意义。不管你过得怎么样，永远有人比你更惨。

王子建跟一般人不一样的地方在于，他有一股子不管天塌地陷都能谈笑风生的乐观劲儿，而且不是装出来的。

我们熟悉之后，他经常会拿他写的诗词给我看。他跟我一样都是为了梦想到北上广打拼的，不同的是我的梦想是做全国最牛的建筑设计师，他的梦想是做李白那样的诗人。

有做诗人这样的梦想并不奇怪，虽然顾城、海子这样的诗人近几年看不到了，但情诗写得好的诗人现在还是很多的，而且写废话诗、梨花诗、下半身诗歌的大部分诗人现在都还混得不错。

但是一个写打油诗的，梦想成为李白那样的人，还是很不现实的。所以每次看完他的新作我都要劝慰他一番，让他脚踏实地，做点能改变当下生活的事情。

“你住在胶囊公寓里，梦想设计恢宏的宫殿，跟我又有什么区别呢。”王子建每次都拿这句话来回击我的安慰。

“但我在一步一步实现啊，你每天都只是重复地写你的打油诗罢了。”

“坚持总会有收获的，我现在微博上已经有两百多粉丝了。”

“粉丝又不能当饭吃。”

“多了就能。”

“你写打油诗永远也不会有太多粉丝的。”

“胡说，在这个时代，一切皆有可能。古城钟楼那个微博，坚持‘铛，铛，铛’三年，现在已经快有五十万粉丝了。”

王子建会这么执着跟他爸爸有关，据他说，当年他一出生，他妈妈心里就凉了，孩子长得太丑了。但是他爸爸不死心，不能貌比潘安，未必不能才过子建啊，于是他就叫王子建了。

有一次我拿这个嘲笑他，说人家曹子建七步成诗，流传千古，天

下才华有一石，曹子建独占八斗。你呢，就算有一斗，也是阿斗的。

他不服气，晚上特意写了一首新诗在微博@我，还强烈要求我转发。我委婉地拒绝了，因为那诗实在太打油了——不要把我当偶像，不然一定会失望，除了会写点文章，我跟你们没两样。

有这样一个下铺，虽然有时候觉得很烦，但因为他还足够乐观，被拒绝了也不会不高兴，所以跟他在一起欢乐总是多过烦恼。

后来网上流行起了“正能量”这个词，我才发现，王子建就是个正能量化身。比如有时候我觉得很沮丧，跟他讨论人生的意义，觉得这么辛苦地活着，好不容易得到荣华富贵，一不小心就可能一无所有，太痛苦了。

王子建从来没有得到过荣华富贵，所以就住过大房子又住小胶囊这一感受，我不觉得他能有什么好看法。但他的话还是影响了我，他说人生的意义本来就是人生本身，痛苦也好欢乐也罢，都是实实在在的人生。就像行走的意义本身就是行走，一直走下去就好了，路上会有答案。写诗也是，你得一直写下去，写到地老天荒，写一百万首，一切自然会改变。如果你觉得痛苦，常常是因为你不够努力，还想太多。

我习惯性地想要反驳他，却突然发现无从开口。他说得好像是没错，我没有年近瘫痪在床的长辈需要照顾，没有年幼的小儿嗷嗷待哺，没有身体上的疾病拖累。我健健康康，需要照顾的也只是自

己，上天已经对我够好，只要我足够努力，大房子还是会回来的。

但王子建并不认为我明白了他，见我第一次不反驳他的话，他倒不习惯了。他又开始挑剔我别的问题。比如总是想着大房子，他说人生不能活在房子上。这种外在的东西得到了也很容易失去，只有让内心足够强大，让内心充盈着爱，这样才能得到永恒的幸福。

前面说过，胶囊公寓上下左右都住着人，我跟王子建聊天，别人也能听到，不过他们对聊人生这种事情没兴趣。他们大都是干体力活的，白天干活晚上睡觉，赚了钱就寄回家。人生简单直接，没有什么烦恼，从不想别的，也从没跟我们瞎扯淡。我跟王子建也当他们是空气。

结果有一天，“空气”突然说话了。说要拜王子建为师，跟着他写诗歌。我一看“空气”的年纪，都可以做王子建的爸爸了。由此可见阅历和年纪无关，有的人活一辈子，还不如别人活一天。当然并不是说骡马的一生不如比熊的一生，众生平等，只是觉得如果骡马突然要过比熊的生活，之前的折腾就都真成瞎折腾了。这是后话，且说在王子建这个正能量喷射器的影响下，我发愤图强，几个月后接到新的项目，成功地搬离了胶囊公寓。

走的时候我请王子建吃了顿饭。明明是我过上更好的生活了，他却一点也不羡慕嫉妒恨，这平和的心态倒是让我有点羡慕。

我们都很清楚，彼此以后不是一条路上的人了，以后再难在一起这样坐下来喝酒聊天，所以那天喝了很多。

苦难让我们的人生意外地交会在一起，幸运又让我们分离，人生就是这么有趣。跟王子建生活在一起之后最大的收获就是乐观，以前遇到困难麻烦，总是会想，上天你为什么要对我这么残忍。现在却是想，这点小问题就想难倒我，没门儿！

那天“空气”的一番话对我影响也很大，他是一个在地下通道唱歌的歌手。他说在住进胶囊公寓之前，有钱有家室，但是一点也不快乐。有一天他在酒吧看到在台上歇斯底里吼叫的年轻人，想起年轻时候的他，觉得特别傻逼。但同时又觉得，这种傻逼很可爱，那种无知得生机勃勃的可爱。他年轻的时候也是个穷困潦倒的摇滚歌手，在各种地方演出，总是入不敷出，但是那时候心态好，一无所有，却觉得能干翻整个世界。后来他不做歌手了，听从家人的安排去经商，赚了很多钱，有了老婆孩子房子车子，却没有了当年勇往直前的心态，才不过四十岁，他就觉得老之将至人生只剩下混吃等死，过去无知自大的他，变得非常卑微，觉得自己的一生，和路边的大树没有区别。所以到五十岁的时候，他就放下一切出来了，一路唱歌，一路行走，就像年轻时那样。

王子建很赞扬“空气”的人生，觉得这才是活得值，经历过大富大贵也经历过一无所有，难能可贵的是最后还能看破一切，放下一

切，重新回到路上。这世上太少有人能明白，年轻时的贫困不算什么，人的一生，最重要的就是年轻时的那份自信甚至自大，那股子初生牛犊不怕虎的冲劲。未来成就如何，全看那时候的劲头。

而我呢，在听“空气”说完之后，并没有评论。我反观自己，如果我继续在大城市做设计师，未来的人生可能跟“空气”差不多。我会有车子房子老婆孩子，可是我会有快乐吗？我不知道。

我可能会被拥有的一切束缚住，被那种世俗的责任感束缚住，一生不得自由，不得解脱。这样一想，那些香车美女房子孩子反而变得可怕了。过去我多么想拥有的，现在想想，拥有了我就会害怕失去。拥有了名誉，为了保住名誉我就得更加努力。拥有了香车我就得养着，拥有了美女我就得哄着，我会变成房子孩子的奴隶。所以才会有主人在外辛苦赚钱，保姆享受豪华大别墅的新闻。

写这篇文章的时候，我跟王子建已经分开很久了，虽然说好了以后常联系，却是谁也没有再联系过谁。他要忙他的写诗事业，我要努力赚钱改变生活。

只是我努力赚到钱之后，不是想着赚更多的钱了，我开始有计划地整理我的生活。我需要多少钱，赚够了我就去乡下，自己为自己设计一套房子，设计一套最能体现我设计天赋的房子，再也不用看客户脸色，再也不用考虑老板需求，只为才华而生活。

王子建的微博后来也没有更新了，不知道他是不是放弃了他

百万粉丝的大计划，但是我知道不管他做什么，都有他的理由，不管他做什么，都能给自己找到乐子。人生苦短，或许我们都需要这种苦中作乐的精神。有了这种精神，住胶囊公寓，会比住大别墅睡得更香甜。毕竟睡哪里不重要，睡本身才重要。

你 是 浪 子 別 泊 岸 ， 踏 進 自 由 之 路 去

少女阿C|作品 95后主播兼摇滚少女
@少女阿C李晨希

那种午夜时分穿梭于N个酒吧到处跑场子唱歌的励志音乐人故事，我们这种小老百姓通常只能在杂志上看看，至于信不信，还要在心里掂量掂量。直到上大学之后萌生了学吉他的念头，在渔湾市公交站潜伏的一家叫作Depth琴行的小地方，我认识了卓尔哥。

之前看过他演出的宣传照，黑白效果，一位被长发遮住半边脸的帅哥抱着吉他在酒吧里唱着歌，就是那张照片吸引了年幼无知的我。

当怀揣着一颗小粉丝激动的心慕名前去Depth琴行时，幻想中卓尔哥该是衣冠楚楚地坐在椅子上看着琴谱教学生或者编曲。结果推开琴行的门，一个睡眼惺忪、顶着几天没洗的乱发、趿着人字拖、手里捏着包红双喜的人站在我面前，破灭了一个少女的美好憧憬。不过那时候我的形象更不堪入目，一身脏兮兮的军训装，脸蛋儿的颜色跟刚从土里挖出来的土豆没两样。

现在我们认识一年多了，他总拿我那时候的样子来打趣，真是拿他没办法。

和大学城里到处发传单招学生的琴行不一样，卓尔哥的琴行不发传单，也不是什么学生都招。就连卖琴，他也不大愿意进那种三五百元的“烧火棍”。他一脸傲娇地，操着一口湖南塑料普通话，边调着效果器边对我说：“不是真心想学吉他的我不想教，尤其你们这些三天打鱼两天晒网的妹子，几天新鲜劲儿过去了就把吉