

白慕李
尘雪金
选画年

李慕白 金雪尘年画选



李慕白金雪尘年画选

责任编辑：范振家 装帧设计：陆全根

上海人民美术出版社出版

上海长乐路672弄33号

新华书店上海发行所发行 上海市印刷七厂印刷

开本 787×1092 1/12 印张 5

1985年9月第1版 1985年9月第1次印刷

印数：0,001—1,250

统一书号：8081·13700 定价：20.00元



白首偕老 画笔常青

在农村欢度春节，常可看到人们高兴地选购、张贴年画的盛况。月份牌年画画面鲜丽、含意美好，丰富了农村节日的文娱生活。李慕白、金雪尘两位老月份牌画家的作品，数十年来在全国年画，尤其在上海年画中占有重要的位置，在群众中享有盛誉。早在三十年代，他们先后进入“穉英画室”，所画作品甚多，现收集解放前月份牌画的目录上，署名“穉英”的就有三百余幅，实际上当然还不止此数，除早期为杭穉英手绘之外，大多数作品皆由他们两人执笔。杭穉英作为指导，并作最后之修缮，作品细致完整，其艺术性被同道所公认。

画家李慕白，浙江海宁人，一九一三年出生于职员家庭，自幼爱好美术，十六岁时经人介绍到上海穉英画室，便中途辍学，从杭穉英为师学习画画。他资质敏慧，青年时期进步迅速，很早便显露才华而受杭老师的瞩目。作画出手极快，搞创作时，画面上具体细节常照真人写生。所擦炭精粉以轻松简略为特色，在关键部位擦上一些即适可而止，对于那些运用色彩可以表现的部分，淡描或不擦。擦笔在他手中十分听使唤，深染、淡扫、尖细、粗放，用笔随便自在。上色也无需多次敷染，大致上运用各种色彩顺序而下，几于一气呵成，充分表现了透明鲜丽的水彩画特色。所画人物面部色彩冷暖关系变化微妙，特别擅长表现女性和孩子肌肤的质感。他除了画水彩画外，还擅于画色粉笔画和油画，在抗日战争后期，上海沦入敌伪统治，月份牌业务中断。他即改画油画肖像，所作肖像何止千幅，以笔触轻快，用色极薄为特色。他所画粉笔画尤为柔和优美，年画《虞姬舞剑》就是以粉笔画画成的。

金雪尘名钺，江苏嘉定人，生于一九〇四年，从小喜爱美术，在学校读书时已初露艺术才能，美术成绩为全班第一，以后又一直坚持自修美术。一九二二年考入商务印书馆图画部，一九二五年受画家杭穉英的邀请，离开商务进入穉英画室，和杭穉英合作画画，自李慕白参加进来后不久，即和李慕白合作。金雪尘对于水彩画和国画都有良好的素养，用笔技法多样，用色极有讲究，除画笔外，即对喷笔也运用自如。看他作画，首先感到他不论画什么，都是驾轻就熟在轻松愉快中进行。他还是一位古文学的爱好者，古诗、古书平日手不释卷，所谓是“腹有诗书气自华”，他的作品潇洒、清丽，笔底自然而然地流露一股秀逸之气。解放前，他们的作品选取的题材比较广泛，传说故事、时装妇女和儿童生活方面都有。人物造型以身长玉立为美，往往把人体拉长许多，景物画得十分耐看，花草树石和屋内的布置都画得十分具体。早期月份牌人物的形象、动态都比较接近一般仕女画，缺少个性，色彩也比较单纯，到了他们兴起，由于

广泛地接受了国画、民间年画以及西洋水彩、近代西洋装饰画等外来绘画技法，这种进一步博采兼收、互为贯通的结果，画风逐渐变化发展，笔墨色彩、人物造型形成了一套月份牌特色的形式美。

解放后，他们的作品在题材选取和人物造型上与以前更有明显的不同，特别是表现青年姑娘如《采莲图》、《人勤花香》、《女排夺魁》中的人物形象，都画得十分健美。所画儿童也都是活泼可爱，所画许多反映努力学习、奋发向上的少年儿童的年画，如《革命传统代代传》、《少年信号兵》等，刻画青少年生动活泼而又严肃认真的内心活动。这些作品展示了他们为创作反映现实生活，歌颂新中国妇女新的思想面貌，和少年儿童在党的阳光下健康成长的年画，所作不懈的努力。

他们所画的古装传说故事，人物俊美，背景清丽，都是非常引人入胜的。一经描绘，不论是多愁善感的潇湘妃子、胸怀大略的蔺相如和劳苦功高的老廉颇、勇伏蛟龙的哪吒等人物，在他们的笔底都显得神采奕奕富有生气，情景交融，画面充满着传奇故事的优美气氛，且易为群众所理解。论到舞蹈题材，更是他们的拿手，最能发挥他们的特长，无论是《鹅毛扇舞》中健美秀丽的姑娘，一汪如水的景色；《金鱼舞》中轻如蝉翼的舞裙，摇曳溶漾的水草，在巧匠笔底都有“信手拈来，皆成妙谛”的情趣。此类佳作甚多，金雪尘在其中有更多的发挥，所以舞蹈年画都署他的名。他俩配合作画，李慕白起稿画人物，金雪尘画衣服及背景，作品虽分别署名，实际上除少数纯属油画或粉笔画作品系李慕白一人所画之外，绝大多数皆出之合作。自进稗英画室不久以至于今，数十年如一日，除艺术上的默契之外，两位老画家之间互相钦佩、亲密无间的友谊，更为不容忽视的重要因素。他俩艺术语言丰富，风格接近，画面浑然一体不分彼此，意为先导，豁人眼目，早是两家所共同，真可称为“珠联璧合”了。

李慕白和金雪尘同时参加中国美术家协会上海分会为会员，后又同时成为中国美术家协会会员。一九五四年又同时受聘为上海画片出版社（后并入上海人民美术出版社）特约作者，一九五六年受出版社之聘主办“慕白画室”，为培养青年年画接班人贡献自己的力量，作出了显著的成绩。一九五八年两位画家又一同参加中国民主同盟。现在两位老画家，虽已白发皤皤，但还在孜孜不倦地从事年画创作。回顾往昔，数十年时间里，自少年立志画画，即与月份牌年画结上不解之缘，将全部精力献给群众，为农村广大辛勤劳动着的人们在节日里增添欢乐，在潜移默化中吸取精神营养，他俩的工作是很有意义的。调研中听到群众祝愿他俩“白首偕老、画笔常青”，表达了群众对两位老画家敬爱的心情。本集收集了他们两位辛勤耕耘收获的一部分，是献给广大群众的瑰丽的鲜花。

目 录

白首偕老画笔常青·····序	文成公主·····25
吹笛图·····1	上夜校·····26
刘老老进大观园·····2	人民的勤务员·····27
华太史上门认婿·····3	虞姬舞剑·····28
祝枝山·····4	鱼美人·····29
闹祝府·····5	电气孵鸡·····30
合作社的早晨·····6	采 莲·····31
爱护耕牛·····7	人勤花香·····32
将相和·····8	秋艳图·····33
十五贯·····9	踢毽子·····34
我们的志愿·····10	少年信号兵·····35
献 花·····11	游 湖·····36
老鹰捉小鸡·····12	西厢记·····37
大游行·····13	花木兰·····38
天鹅舞·····14	秋月琵琶·····39
金鱼舞·····15	毛主席接见劳动模范·····40
晴雯补裘·····16	革命传统代代传·····41
潇湘夜雨·····17	孔雀舞·····42
哪吒闹海·····18	孔雀恋歌·····43
武松打虎·····19	热爱祖国·····44
打督邮·····20	草原英雄小姐妹·····45
貂蝉拜月·····21	忽报人间曾伏虎·····46
剑 舞·····22	嫦娥奔月·····47
鹅毛扇舞·····23	女排夺魁·····48
穆桂英挂帅·····24	活泼儿童·····49



冬之香雪汗凉時知笛弄梅花遠
滿枝出此風光此夜極想吹暗月寒
逐風向樓人題此遺興沈酒居士賦石



梅
吳

1 吹笛图



2 刘老老进大观园

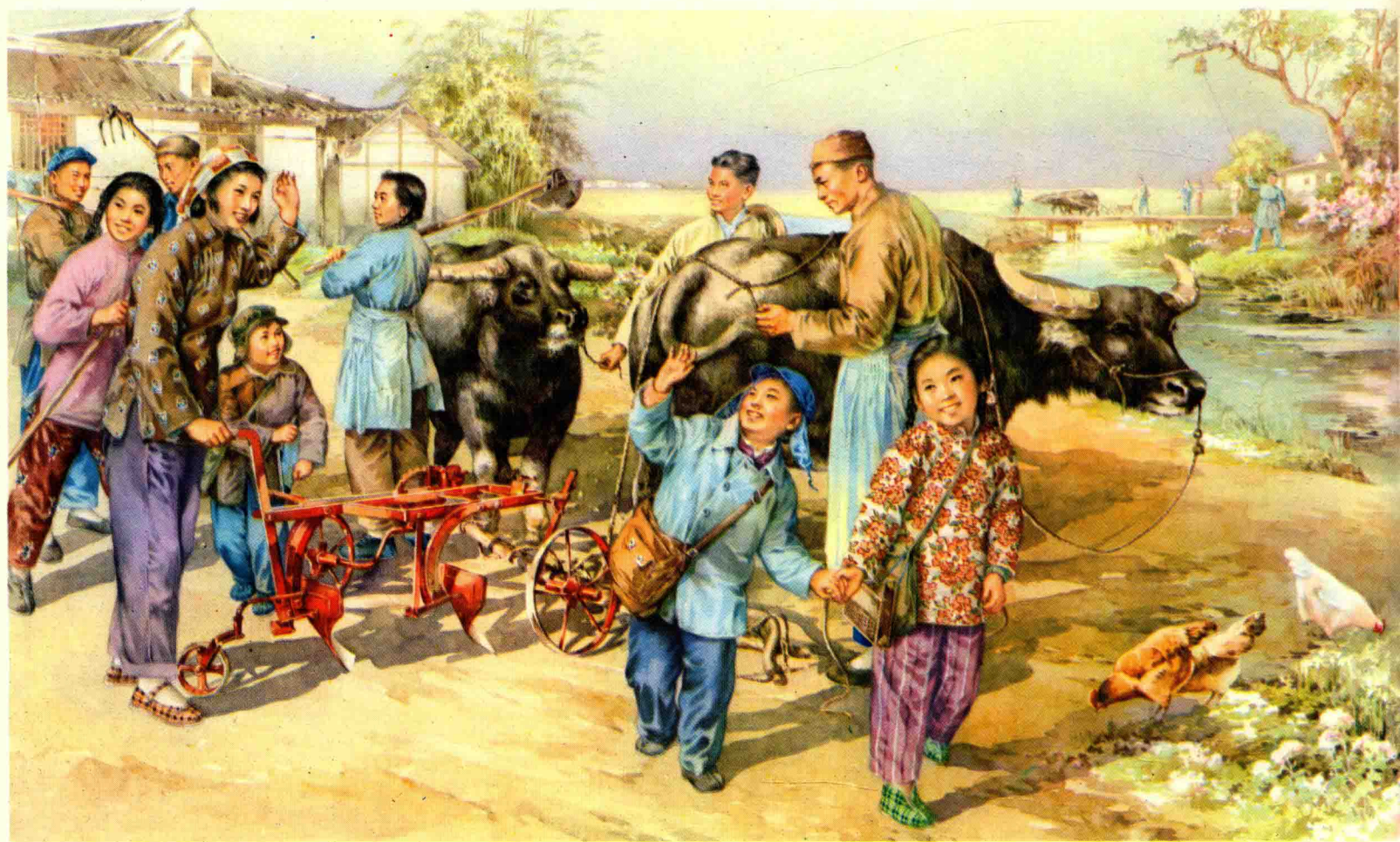


3 华太史上门认婿

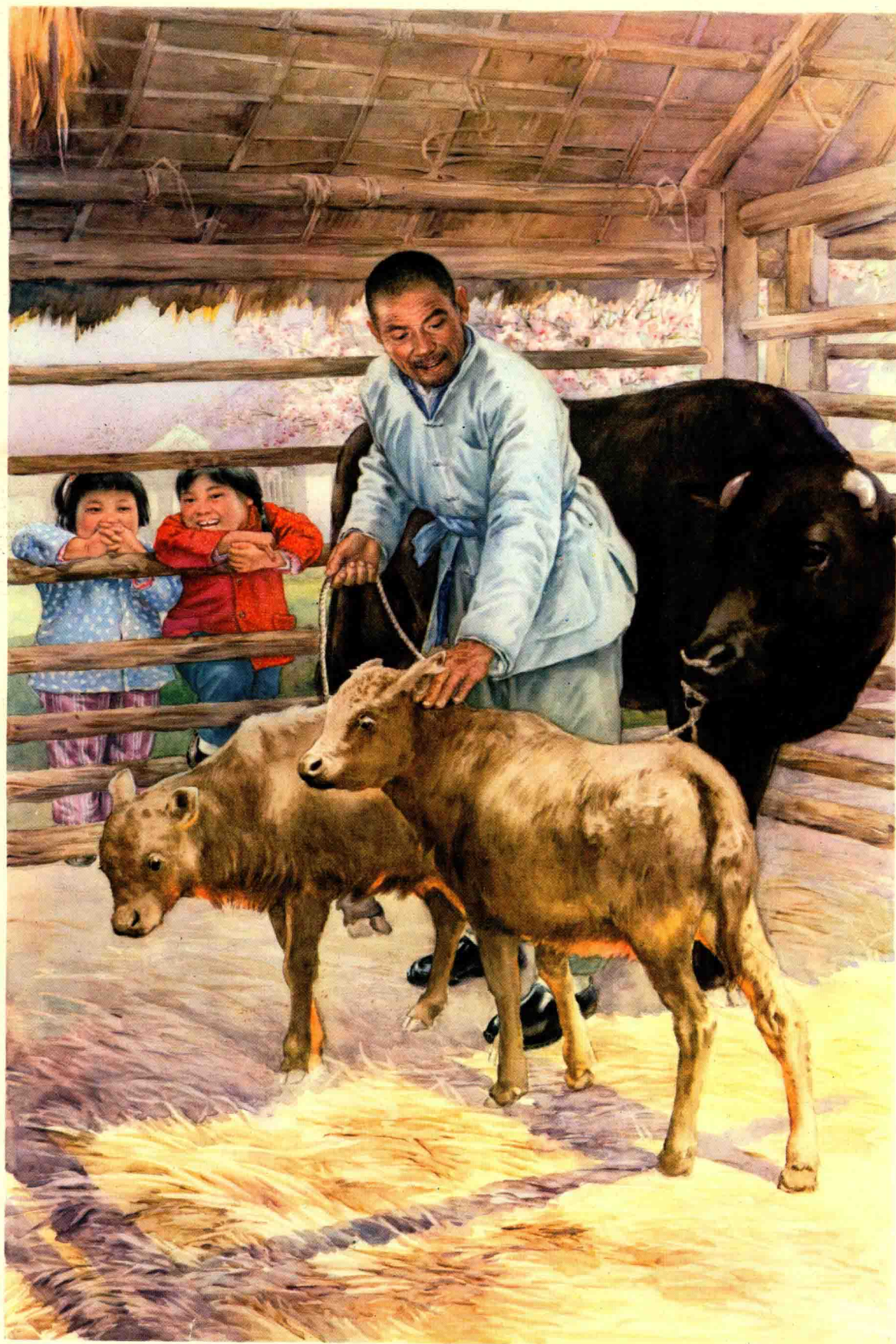




5 闹祝府



6 合作社的早晨



7 爱护耕牛



8 将相和



