

● 画家专集

QIGUAN LIAO NG F HUAN IAO F HUAN

亓官良花鸟画集



HUAJIAZHUANJI



辽宁美术出版社

开官良

花月画集

东舒题



辽宁美术出版社

责任编辑：邓 濯

装帧设计：栾禄璋

辽新登字2号



元官良花鸟画集

*

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街29号)

辽宁省新华书店发行

沈阳新华印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/12 印张：5

印数：1—25362

1993年6月第1版 1993年6月第1次印刷

ISBN 7-5314-0983-6

J·302 定价：35.00元



目 录

- | | | |
|--------------|---------------|----------------|
| 4 序 | 24 古梅报春 (指墨画) | 40 霜 后 |
| 9 秋 声 (指墨画) | 25 艳秋图 | 41 秋 晖 |
| 10 墨葡萄 (指墨画) | 26 版纳所见 | 42 月桂图 |
| 11 忆 春 | 26 秋塘情趣 (指墨画) | 43 版纳林中所见 |
| 12 初 冬 | 27 山花烂漫 | 44 白 梅 |
| 13 鸣春图 | 28 月下丁香 | 45 雨荷图 (指墨画) |
| 14 秋鸣图 | 29 秋塘图 (指墨画) | 46 傲霜图 |
| 15 春雨过后 | 30 红荷图 | 47 红荷图 |
| 16 梅 (指墨画) | 31 梅 图 | 48 馨香没月色 |
| 17 晨 露 | 32 榴枝鸣雀图 | 49 秋歌图 |
| 18 雾中情 | 33 月下临风 | 50 秋的世界 |
| 19 秋实图 | 34 版纳之晨 | 51 秋实图 |
| 19 墨绣球 | 35 秋 露 (指墨画) | 52 雨荷图 |
| 20 白芍药 | 36 鸡冠花 (指墨画) | 53 秋藤果实图 |
| 20 墨葫芦 | 36 墨牡丹 | 54 秋塘枯荷图 (指墨画) |
| 21 雨濛濛 | 37 霜重秋色浓 | 55 旱金莲 |
| 22 墨藤图 | 38 白梅吐春 | 56 画家常用章 |
| 23 晚 秋 | 39 月月香 | |

● 画家专集

QIGUAN LIGUANG HUAGUAN JIAO HUAGU

亓官良花鸟画集



HUAGUAGUAN JI



辽宁美术出版社

开官良
范月画集

范月题



辽宁美术出版社

卞官良花鸟画集

杨仁愷

作为一位有出息的造型艺术家，不是一件容易的事，可以从漫长的中外文化艺术史中窥知其中究竟。我认为单凭主观愿望固然重要，但还远远不够。我在画家卞官良同志从事绘画创作的过程中得到一些启发，愿趁此编印画册之际，略掬微忱，就教画家本人。同时，也向广大读者抒发我的一孔之见。

据我所知，画家从小就爱好绘事，潜心自学，废寝忘食，心无旁骛，的确是立竿见影，有一定的收获。可是，如何再进一步在原有基础上提高，费了九牛二虎之力，殊觉收效甚微。后来他向鲁迅美术学院几位老国画家赵梦朱、钟质夫、郭西河先生质疑问难，茅塞顿开。由于近年花鸟画处于不断变革阶段，卞官良迫于时代的挑战，坐卧不安，面临眼前的逼人形势，不得不奋起直追，于是进入中央美术学院，亲自一扪时代的脉搏。这次的感受，越发深刻，所谓天外有天，打破了固步自封、陈陈相因的思维方式。

艺术思维的转变，是艺术实践的基础。从此，卞官良的画风和技法，逐渐呈现新的面目。他是专攻花鸟画的，踢开因袭的闸门，首先在境界方面展开来，使观者耳目为之一新！

我很欣赏画家的《秋晖图》、《秋色独艳图》以及风貌相近的其余四幅作品，山花烂漫，浑然一体，得自然之三昧，沁人心脾。其时代气息何甚浓郁！抛开传统构图形式，野趣耐人寻味。特别是表现技巧的新颖，色泽丰富多变，藤萝的线条穿插于岩石、飞泉、花叶之间，如此天籁，给观者难以忘怀的艺术享受。毫不夸大地说，画家的传统根底之深，生活观察之微，创新意识之烈，都表现于这几件少见的作品之中。

除了上面所列举的创新之作外，并不是别的作品不值一顾，那就有以片概全之嫌。殊不知凡是有出息的画家，无时无刻不在对自己的创作千方百计地使之画出最好的艺术效果。因此，我们看到他的每幅作品，都经过精心的构思，如荷花、墨梅、石榴、牡丹、芍药诸图，并非率尔操觚，而是在向传统宣战，走画家自己开辟的一条新路。

古今有出息的画家，靠因袭传统固然行不通，单凭积累的生活素材，也不可能出人头地，必须两者有机地紧密结合，而且达到天衣无缝的地步，再益之以渊博的学养，艰苦的探索，非如此，不可能臻于成熟创新之境界。据我所知，画家观察描绘对象，有一股执着不渝的性格，别的不说，如对向日葵

序

葵的观察和写生,从它的的生长过程,春花秋实,那沉甸甸葵盘和蔫然下垂的枯萎长叶,前人对此不见作为主题入画,因为两者之间的矛盾,如何作艺术处理使之调和,唯大胆如元官良者敢于冲破因袭关,别开新页,故能引起人们的注意,获选入92年全国首届花鸟画展,再创新风,享誉国内外。

画家对创作的要求从无止境,从用笔作画到以手指代笔,于是大展宏图,又上一层新台阶。他是由于使笔作画不能满足自己创作的欲望,于是兼用手指写,随心所欲,应手而成,既有别于笔画的艺术效应,又平添花鸟画造型寓巧于拙的厚重感觉。不妨从画家近年指画《雨荷图》和《秋塘图》诸作品里找到印证和答案。

我国指画创作始于清初高其佩,三百年来的演进发展,代有传人,早已在绘画艺术领域里形成一股独立的流派,而且远播海外,成了开不败的花朵。今年十二月十一日荷兰国立博物院在阿姆斯特丹举办高其佩指画展览,总汇中国、欧美、日本、港台各地公私收藏数百帧,集中展示出我国指画之艺术魅力,元官良作为中国手指画会常务副会长将应邀出席此次世界空前之盛会,对画家技艺来说,将是一个可喜的肯定,通过与国际同行的交

流,进而促使其百尺竿头,更上一层楼,诚乃难得的机遇。画家正当中年,才气横溢,祝愿今后加强文艺素养,开拓前进,日新又新,永无止境,勿负时代赋予的光荣使命,不胜屏营企待之至!

一九九二年八月撰于沐雨楼中

杨仁愷:

原中央美术学院美术史研究生导师
原中国美术家协会辽宁分会副主席
中国辽宁省博物馆名誉馆长、研究员
中国书法家协会理事辽宁分会名誉主席
中国文物鉴定委员会委员
中国古代书画鉴定组成员
中国博物馆学会名誉理事、辽宁博物馆学会名誉主席
中国辽宁大学兼职教授硕士研究生导师
香港《名家翰墨》月刊学术顾问
《艺苑掇英》顾问



目 录

- | | | | | | |
|----|--------|-------|--|--|--|
| 4 | 序 | | | | |
| 9 | 秋 声 | (指墨画) | | | |
| 10 | 墨葡萄 | (指墨画) | | | |
| 11 | 忆 春 | | | | |
| 12 | 初 冬 | | | | |
| 13 | 鸣春图 | | | | |
| 14 | 秋鸣图 | | | | |
| 15 | 春雨过后 | | | | |
| 16 | 梅 | (指墨画) | | | |
| 17 | 晨 露 | | | | |
| 18 | 雾中情 | | | | |
| 19 | 秋实图 | | | | |
| 19 | 墨绣球 | | | | |
| 20 | 白芍药 | | | | |
| 20 | 墨葫芦 | | | | |
| 21 | 雨濛濛 | | | | |
| 22 | 墨藤图 | | | | |
| 23 | 晚 秋 | | | | |
| 24 | 古梅报春 | (指墨画) | | | |
| 25 | 艳秋图 | | | | |
| 26 | 版纳所见 | | | | |
| 26 | 秋塘情趣 | (指墨画) | | | |
| 27 | 山花烂漫 | | | | |
| 28 | 月下丁香 | | | | |
| 29 | 秋塘图 | (指墨画) | | | |
| 30 | 红荷图 | | | | |
| 31 | 梅 图 | | | | |
| 32 | 榴枝鸣雀图 | | | | |
| 33 | 月下临风 | | | | |
| 34 | 版纳之晨 | | | | |
| 35 | 秋 露 | (指墨画) | | | |
| 36 | 鸡冠花 | (指墨画) | | | |
| 36 | 墨牡丹 | | | | |
| 37 | 霜重秋色浓 | | | | |
| 38 | 白梅吐春 | | | | |
| 39 | 月月香 | | | | |
| 40 | 霜 后 | | | | |
| 41 | 秋 晖 | | | | |
| 42 | 月桂图 | | | | |
| 43 | 版纳林中所见 | | | | |
| 44 | 白 梅 | | | | |
| 45 | 雨荷图 | (指墨画) | | | |
| 46 | 傲霜图 | | | | |
| 47 | 红荷图 | | | | |
| 48 | 馨香没月色 | | | | |
| 49 | 秋歌图 | | | | |
| 50 | 秋的世界 | | | | |
| 51 | 秋实图 | | | | |
| 52 | 雨荷图 | | | | |
| 53 | 秋藤果实图 | | | | |
| 54 | 秋塘枯荷图 | (指墨画) | | | |
| 55 | 旱金莲 | | | | |
| 56 | 画家常用章 | | | | |

简 历



亓官良,著名花鸟画家。1943年生于沈阳,山东莱芜人。现为沈阳市文联书画研究会专业画家,一级美术师。系中国手指画研究会常务副会长,中国书画函授大学沈阳分院教授,辽宁省中国画研究会理事,山西省太行山书画研究院特聘画师。

亓官良自幼酷爱绘画,1958年师从鲁迅美术学院郭西河、钟质夫诸家学习工笔及写意花鸟画;1985年专修于中央美术学院国画系花鸟画室。三十余年,寒暑不辍,其艺术造诣日进有功,在国内

外多次举办过个人作品展和联展。曾获沈阳艺术节美术作品政府二等奖、荣誉奖;全国书画大赛优秀奖;1992年第五届中国手指画展览金牌奖等。1985年曾在日本福岗举办个人花鸟画展,饮誉东瀛。部分作品被中国展览公司、中央美术学院画廊、黑龙江、辽宁博物馆及沈阳故宫博物院收藏。出版有《亓官良花鸟画选》、《中国手指画家集》。个人简历被列入《中国现代美术家人名录》、《中国现代美术家大辞典》与《1992年中国美术家年鉴》中。



● 秋 声 （指墨画）



● 墨葡萄 (指墨画)





● 初 冬



● 鸣春图