



把玩艺术系列



南红

N A N H O N G

BAWANYISHU

把玩艺术

「玛瑙无红一世穷」
「玛瑙一泓浮翠玉」
南红玛瑙耀眼而不
失沉稳大气，是富贵
吉祥的象征，古人认
为南红玛瑙有着一
种神奇的力量，像太
阳一样温暖、慈祥

把玩艺术工作室
◎编著



中国出版集团
现代出版社



把玩艺术系列



南红

把|玩|艺|术|

把玩艺术工作室

◎编著



中国出版集团



现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

南红把玩艺术 / 把玩艺术工作室著. —北京: 现代出版社,
2016.3

ISBN 978-7-5143-4604-6

I. ①南… II. ①把… III. ①玛瑙—鉴赏—基本知识
IV. ①TS933.21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第038325号

著 者	把玩艺术工作室
责任编辑	杨学庆
出版发行	现代出版社
通讯地址	北京市安定门外安华里504号
邮政编码	100011
电 话	010-64267325 64245264 (传真)
网 址	www.1980xd.com
电子邮箱	xiandai@vip.sina.com
印 刷	北京瑞禾彩色印刷有限公司
开 本	880mm × 1230mm 1/32
印 张	4.25
版 次	2016年4月第1版 2016年4月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5143-4604-6
定 价	38.00元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

目录

壹 独特的南红文化 1

第一节 “南红”这一名称的由来 / 1

第二节 南红玛瑙的历史 / 3

第三节 文化内涵 / 6

一、佛教文化 / 6

二、中国的红色情结 / 7

三、中国的鬼神文化 / 8

四、养生文化 / 9

五、独特的艺术魅力与意境 / 10

贰 南红玛瑙的分类 13

一、柿子红 / 13

二、玫瑰红 / 14

三、冰飘红 / 15

四、樱桃红 / 16

五、火焰纹 / 17

六、狗屎黄 / 18

七、缠丝纹 / 19

八、籽料 / 20

九、红白料 / 21





十、其他 / 22

叁 南红的产区以及各产区的特点 25

第一节 云南保山 / 25

一、主要矿区 / 25

二、滇南红的特点 / 26

第二节 四川凉山 / 28

一、主要矿区 / 28

二、川南红的特点 / 29

第三节 甘肃迭部 / 31

一、主要矿区 / 31

二、甘南红的特点 / 32

第四节 其他产区 / 33

肆 成品、加工与保养 35

第一节 常见的各种成品 / 35

一、圆珠 / 35

二、朝珠 / 36

三、扁珠 / 37

四、南瓜南红珠 / 38

五、扣子 / 38

六、勒子 / 39

七、算盘珠 / 40

八、挂坠 / 41

九、戒面 / 42

十、手镯 / 43

十一、扳指 / 44

十二、随形手串 / 44

十三、雕件 / 45

第二节 雕刻方法 / 47

一、圆雕 / 47

二、浮雕 / 47

三、镂空雕 / 48

四、线雕 / 49

第三节 雕刻技艺与派别 / 51

一、好的雕工有时比好的料子更重要 / 51

二、什么样的雕工才称得上是好雕工 / 52

三、苏工 / 53

四、北工 / 54

五、纯色雕工和俏色巧雕 / 55

六、雕刻技艺的标准 / 56

七、真假难辨的雕刻大师 / 57

第四节 南红玛瑙的打磨和抛光 / 59

一、纯手工打磨 / 59

二、打磨的方法 / 59

三、抛光 / 60

四、抛光效果 / 61

第五节 盘玩 / 63

一、什么是盘玩 / 63

二、如何进行盘玩 / 64

三、哪种南红适合盘玩 / 65

四、盘玩包浆和天然包浆 / 66





第六节 南红玛瑙的保养 / 69

- 一、经常佩戴和把玩 / 69
- 二、定期清洗 / 70
- 三、避免硬物碰撞 / 70
- 四、远离化学物品 / 71
- 五、避免阳光直射或过冷过热 / 72
- 六、保存空间保持适宜的湿度 / 73

伍 收藏、鉴赏 75

第一节 收藏 / 75

- 一、市场行情 / 75
- 二、投资趋势 / 76
- 三、投资要点 / 78
- 四、购买渠道 / 79
- 五、良好的投资心态 / 80
- 六、南红收藏的要领 / 82
- 七、南红收藏的误区 / 83

第二节 赌石 / 85

- 一、何谓赌石 / 85
- 二、赌石的风险 / 86

第三节 鉴赏 / 88

- 一、如何品鉴南红的优劣 / 88
- 二、要注意辨别真伪 / 90
- 三、注意区分其他材料 / 92
- 四、了解南红珠子的分级 / 95
- 五、了解南红中的棉 / 96

六、如何区分南红的颜色 / 97

七、不要相信证书 / 98

八、南红玛瑙常见的鉴赏工具 / 98

陆 精品赏析 101

附录一 玩家常见的疑惑 113

附录二 南红常用术语 121



壹

独特的南红文化

第一节 “南红”这一名称的由来

南红是玛瑙的一种贵重品种。“南红”这个名称的出现并不久远，它是在近年才在玩家和市场中间产生的，具体由谁创造的也不得而知。

古人喜欢红色的玛瑙，这一类玛瑙的传统学名是“东红玛瑙”和“西红玛瑙”，东红玛瑙是一种烧色成红的玛瑙，其工艺产生源头是日本，这种烧色玛瑙比较脆，硬度不够，从颜色上来看，缺少纵深感及胶蜡质感。

而西红玛瑙是指天然原矿为红色的玛瑙，其主产地为云南的保山，徐霞客在他的《徐霞客游记》中曾经提到过云南保山的红玛瑙，当时他游览到了云南一个叫玛瑙山的地方，发现玛瑙山有很多颜色有红有



保山料



保山料·瑞兽北工

白、状如拳头大小的玛瑙石嵌在峭壁上，深入开凿之后可以发现很多晶莹紧致的上品玛瑙。今天人们经过考察，发现徐霞客当年游记记述的玛瑙山就在云南保山地区。

很多人由此认为云南保山就是南红玛瑙的发源地，这也许是“南红”这一称谓产生的前提，至少多数人都认为“南红”这一名称的出现倾向于“云南”这个地名。也有很多人倾向于从字面来解释，意为“南方的红玛瑙”，毕竟南红玛瑙最重要的产区在南方的云南和四川，可是现如今人们发现甘肃迭部县也有南红。

其实“南红”是一个比较宽泛的称谓，实际上已经包括了云南保山、四川凉山、甘肃迭部以及其他地区的红玛瑙，所以南红已经突破了地域名称的界限，成了红玛瑙的代名词。

第二节 南红玛瑙的历史

近些年来，南红玛瑙持续走俏，成为众多收藏者眼中的香饽饽，很多收藏者认为南红之所以受欢迎，并不仅仅在于它本身的特征，还在于它具有厚重的历史感。对于收藏者来说，了解藏品的历史其实也是一项必修课。那么南红究竟有怎样的历史底蕴呢？

想要了解南红的历史，首先要了解其历史发展的源头。考古学家发现，早在 3000 多年前的古金沙国，就有了利用南红玛瑙制造贝币的工艺，在金沙遗址中，他们发现了现在存世最早的南红贝币，这也就证明了在 3000 多年前的青铜文明时代，南红玛瑙已经成为重要的饰品，而且它的开采和加工工艺也达到了一定的水平。

而南红发展的一个高峰期则是在距今约 2500 年的古滇国，因为靠近南疆这一南红发源地，古滇国对于玛瑙使用更是频繁。古滇国的墓葬中玛瑙饰物出土很多，有红玛瑙、白玛瑙、灰白色条纹玛瑙和浅红色缠丝玛瑙。大多半透明，玻璃光泽（抛光所致，断面当是胶蜡质感），有不同的式样。事实上，在古滇国整个王朝大约 500 年历史中（战国末期到西汉后期），南红都是非常常见的一种器物，它被制成各种长素管，甚至出现了印



保山料·荷花作者：蒋一夫



度河谷的蚀花技术。可见那时候，滇人就以南红玛瑙为贵了。

虽然古滇国最终走向灭亡，南红材质却得以保存和遗传下来，后来有人在汉代开辟的丝绸之路遗址上发现了一些南红珠子，说明那时候南红玛瑙已经开始出现在贸易市场。接着考古学家又在宋代出土的文物中发现了瓜形南红珠。可见在古滇国之后的这段时期，南红实际上仍然得以流传。

当然南红玛瑙的大规模出现，实际上是在它进入藏区之后。当时很多藏区贵族和教徒喜欢使用红色的倒枝珊瑚，但这种珊瑚只产于日本海峡和台湾海峡，而当时的海上贸易相对困难，因此红珊瑚根本不能满足广大藏民对于红色的寄托，于是藏区人民开始用南红玛瑙来替代。这时南红真正开始以批量生产的形式登上历史舞台，成为众多信徒和藏民的随身佩饰，也开始真正走向繁荣。

尽管南红主要出现在西藏等地，但是人们对于南红的认识显然跨越了地域限制。在明朝，南红开始出现在一些正史典籍中，而且也有了更为明确的记载，比如徐霞客在自己的《徐霞客游记》中第一次提到了云南保山的南红玛瑙。接着明万历年间的徐应秋在他的《玉芝堂谈芸》中记载，“生南方者色正，红无瑕；生西北者色青黑，谓之鬼面”，“红色者为重，

内有五色缠丝者胜之”。由此可见，在明代，人们对南红玛瑙颇为推崇。

到了清朝，由于雍正皇帝喜欢藏区文化，于是南红开始传入清廷，被用来制作朝珠、念珠、



保山滴水洞原料

玉管、摆件和其他一些装饰品。这时南红的制作工艺也达到了一个顶峰，比如清朝的“凤首杯”和“红白鱼花插”就是其中的精品。但是在乾隆时期，由于朝廷对雕刻工艺、玉石材料的选择标



清代老南红手串

准非常高，当时大量绉裂的保山南红被淘汰掉，使得收藏级的南红作品无法继续制作，传世的作品也就逐渐从历史视线中消失了，以至于大家认为南红在清乾隆时绝矿。

其实，云南保山一直出产南红矿料，只不过材料的绉裂瑕疵过多，无法应用于玉石加工，现代的真空注胶工艺虽然可以改善这一情况，却破坏了南红的天然性，因此出现的一些作品都难以让人满意。而随着完整度相对较好的四川凉山南红、甘肃迭部南红，以及金沙江南红的出现，才改变了这一现状，南红玛瑙得以正式回归，并再次出现繁荣迹象，成为市场投资的新宠。





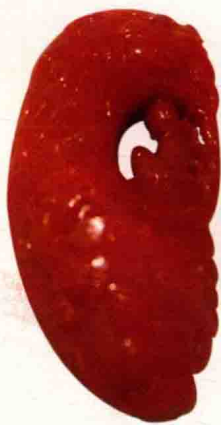
第三节 文化内涵

一、佛教文化

对于很多买家而言，他们购买南红玛瑙是为了收藏或者用来当饰品，可是对于一些佛教徒和藏民来说，南红是一件圣物，因为对他们而言，南红是佛教文化中的一个重要组成部分，这也是为什么很多收藏者会跑到西藏去收购南红。

其实，南红玛瑙和佛家文化密不可分，比如佛教将南红玛瑙尊为佛教七宝之一，南红在佛教中体现的是佛祖的慈祥 and 温暖，它红润的颜色和质地，神圣而纯洁，像太阳一样温暖着人们，又蓄纳了佛家的光明与智慧。而佛家密宗更是认为南红玛瑙是一种可以与神灵沟通的灵石，一些佛教经书中认为南红是“天龙八部的厉鬼之血”，可以躲避“龙难”，这些无疑凸显出了南红玛瑙在佛教中的尊贵地位。

南红玛瑙和佛文化的紧密联系和南红玛瑙的历史发展息息相关，从南红玛瑙的发展历史可以得知，南红玛瑙之所以能够广泛流传开来，很重要的一个原因是它从云南等地进入西藏。而红珊瑚才是佛教圣物，只不过红珊瑚短缺，而且还是活虫所变，不符合佛家不杀生的信仰，最终被同样红润油亮的南红取代，并很快成了教徒



燃灯道佛

和藏民随身佩戴的饰物，这就导致南红玛瑙和佛家文化紧密地结合在了一起。

即便是现在，仍然有很多佛教徒和藏民有佩戴南红饰物的习惯，因为他们认为南红能够驱邪避恶、消除浊气，还可以维持身体及心灵和谐、平衡正负能量，增强爱、忠诚，同时也具有激发勇气，使人自信果敢的功效。他们相信佩戴南红饰物可以给你自己带来鸿运，可以将所有的好事加持在自己身上。而这些实际上也是很多收藏者看中南红收藏的一个重要原因，毕竟佛家文化无形中已经增加了南红的神秘感和魅力。

二、中国的红色情结

了解南红的人都知道，南红玛瑙在古代被称为“赤玉”或者“赤珠”，意思是红色的玉以及红色的珠子，实际上南红中有锦红、柿子红、冰飘红、玫瑰红、朱砂红、樱桃红等多种颜色，都是非常受欢迎的南红种类。而南红不仅以红色为主，也以红色为贵，像藏区的人就非常重视南红的红色，坊间也有“南红不红，一生受穷”的说法。

实际上人们对于南红的喜爱，恰恰显示出了一种浓厚的红色情结。了解中国文化的人都知道，红色文化是中国文化中很重要的组成部分，比如说中国人本命年有佩戴红色物品的习惯，逢喜事时爱用红色的礼仪制度，可以



戒面



说红色代表了正宗的中国色。当然国人对于红色的喜爱更多的是源于一种独特的审美文化，比如国人认为赤红色是礼仪之色，是辟邪之色，是祥瑞之色，是美好之色，是威望之色。此外，它还代表了生命的血色和精力之火，这些都完全符合中国人的审美追求。

正因为红色情结的存在，使得千百年来，人们对南红玛瑙始终钟爱有加。可以说南红玛瑙承载了国人的审美理想，满足了人们的审美需求。就像收藏者一样，当他们佩戴南红玛瑙时，那份红色自然会让人感到愉悦和舒适，会带来一种精神上的充实。

三、中国的鬼神文化

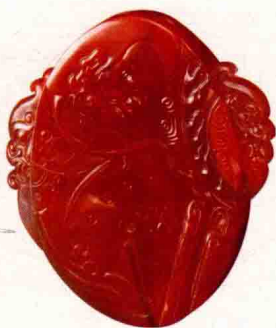
在科学技术落后的古代，人们对于很多没有办法解释的自然现象感到困惑，此时就容易偏向一些神鬼之说，为了消除这些疑惑，人们很容易将目光转移到一些器物上，而玉石就承载了这样的使命，比如人们会把玉石当作“上天之石”制作成各种礼器，并希望能够通过这些特殊的器物达到趋利避祸的目的。

南红玛瑙也是一样，作为一种宝石，它甚至被当成了灵石，成了人与神沟通的桥梁，人们相信南红能够护身护宅、驱凶辟邪。不仅如此，很多人还非常喜欢在南红玛瑙上雕刻瑞兽，以此作为一种图腾崇拜，或者当成保护神来对待，他们坚信这种雕刻瑞兽



仿古龙把件

的南红更加具备护身辟邪的功效，而且能够带来好运。比如很多人喜欢用南红玛瑙刻龙，龙是中华民族图腾，是动物之神，能行云布雨、泽被万物、顺风得利，同时象征着尊贵和权威，正因为如此，南红玛瑙龙题材的作品通常是历代皇家御用之物，而在民间，龙代表了神圣、吉祥、喜庆。



保山料·四大鬼帝 作者：李栋

貔貅也是南红玛瑙上比较常见的瑞兽，因为传说貔貅为龙王的九太子，专吃金银财宝，且只进不出，因此被人当成招财进宝的瑞兽，民间甚至有“一摸貔貅运程旺盛，再摸貔貅财源滚滚，三摸貔貅平步青云”的说法。

南红玛瑙所含有的鬼神文化听起来有点荒唐和迷信，但却是中国的南红文化发展导致的必然结果，毕竟为了满足人们的精神需求，在中国几千年的封建社会中，南红身上的这种特殊功效不断得到加强，最终形成了非常独特的鬼神文化。

四、养生文化

说起石头养生，很多人都不会陌生，比如传言佩戴玉石可以祛除病邪，其实这些养生文化通常都和鬼神文化相关，南红玛瑙也是如此，由于它被人当成灵石来看待，被认为具有驱邪护身的功效，那么久而久之，南红身上的神秘感会不断增强，最终渐渐形成了比较系统的养生文化。

藏族人曾经以南红入药，即便是现代，仍然有很多人坚

