

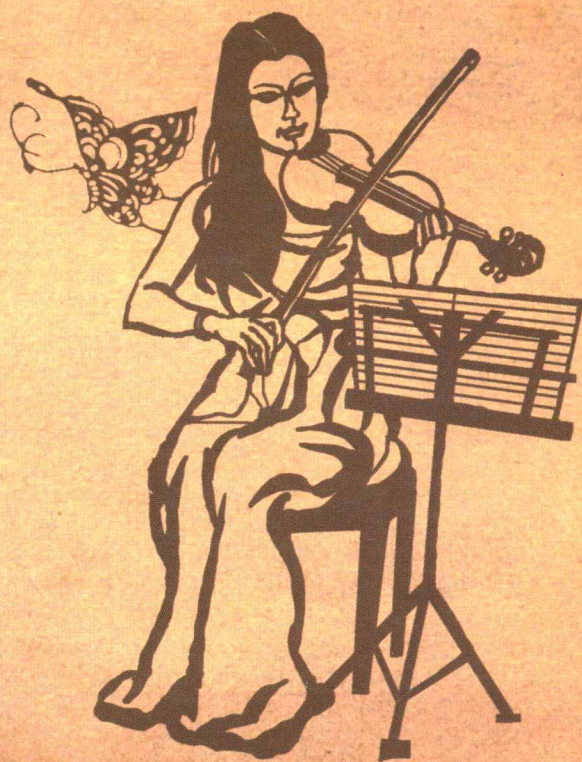
江苏省音乐家协会音乐考级新编系列教材

江苏省音乐家协会 编

violin

小提琴

9、10级



江苏省音乐家协会音乐考级新编系列教材

violin

小提琴

9、10级

本册主编

王登云 陈稼华 高行素 张靖平



图书在版编目 (C I P) 数据

小提琴. 9、10 级/ 朱昌耀著. -- 南京 : 江苏教育出版社, 2013.6

江苏省音乐家协会音乐考级新编系列教材

ISBN 978-7-5499-2869-9

I. ①小… II. ①朱… III. ①小提琴—奏法—水平考试—教材 IV. ①J622.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 101180 号

书 名 江苏省音乐家协会音乐考级新编系列教材
小提琴（9、10 级）

编 者 江苏省音乐家协会

责任编辑 徐金平 司明秀

装帧设计 吴 生 马 路

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏教育出版社（南京市湖南路 1 号 A 楼 邮编 210009）

苏教网址 <http://www.1088.com.cn>

照 排 南京凯建图文制作有限公司

印 刷 江苏凤凰通达印刷有限公司（电话 025-57572508）

厂 址 南京市六合区冶山镇（邮编 211523）

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/8

印 张 19

版 次 2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5499-2869-9

定 价 46.00 元

网店地址 <http://jsfhjy.taobao.com>

邮购电话 025-85406265, 85400774 短信 02585420909

E-mail jsep@vip.163.com

盗版举报 025-83658551

苏教版图书若有印刷装订错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

前言



江苏省音乐家协会音乐考级自1991年举办以来，至今已有22年。为了适应音乐考级和业余音乐教学的需要，更好地为素质教育服务，我们于2004年集中了一批江苏艺术类院校、地方及南京军区专业艺术团体的有关专家，编辑出版了一套考级教材，包括钢琴、小提琴、大提琴、手风琴、电子琴、长笛、单簧管、萨克斯管、小号、二胡、琵琶、古筝、竹笛、扬琴、吉它、歌唱（成人组、少儿组）以及与考级配套的音乐基础知识与听音节奏训练（器乐类、歌唱类）等教材。

多年来，这套教材在业余音乐教学和考级中得到了较好的反响，发挥了应有的作用。为了更好地适应不断发展的教学和考级实践的需要，我们再次组织有关专家对原有教材进行了必要的修订，并增加了葫芦丝巴乌考级教材，形成总共包含19个大类21种教材在内的一套新教材，定名为“江苏省音乐家协会音乐考级新编系列教材”，自2012年起陆续出版发行。

在这套新编教材的编选工作中，我们延续原有教材重视经典曲目的同时，也充分考虑选用富于民族性、时代性、风格多样、能为人们喜闻乐见的音乐作品的编选思路。今后在条件具备时，我们也将适时推出本教材的多媒体互动版本，探索并尝试开拓新的音乐教学方式和发展思路。值此新编系列教材出版之际，我们衷心希望广大学习音乐的学生能扎扎实实、循序渐进，在学习音乐的过程中深入体会音乐艺术的美，体会学习音乐的乐趣，同时我们也诚挚地期待着音乐界人士和广大师生，对本教材提出宝贵意见。

江苏省音乐家协会
2012年12月

江苏省音乐家协会音乐考级新编系列教材

编 委 会

主 编 朱昌耀

副 主 编 何 山(执行) 杨丽娟

编 委 (按姓氏笔划顺序排列)

方 鸣 吕胜之 有德乡 朱昌耀 杨丽娟 吴小平

吴盛栗 何 山 邹建平 蒋婉求 裴德义

小提琴考级要求

* * * * *

一、本考级教材定为一级至十级,另加一演奏级。

二、参加考级的考生须完成同一级别中如下考试内容:

1. 音阶与琶音一条(五级加双音,六级加混合双音音阶,七级以上加三、六、八度双音音阶)
2. 练习曲一首。
3. 大型乐曲一首(协奏曲一个乐章)。
4. 小型乐曲一首(中、外作品均可)。

三、考级时演奏维奥蒂第二十二协奏曲、莫扎特第三、第四协奏曲可不拉华彩乐段;莫扎特第五协奏曲必须拉完华彩乐段。

四、选定的各项考级练习须全部练完,考级时考官可临时指定考试段落。

五、考级曲目除音准、节奏、速度、指法、弓法须达到要求外,力度的变化及各种表情记号的体现是器乐学习中的重要方面,请予以充分关注。

六、考级时四级应学会揉音,六级会调弦,八级会跳弓。音阶的速度各级有不同要求(单音音阶):

五、六级 ♩=76 左右 七、八级 ♩=90 左右

九、十级 ♩=104 左右 演奏级 ♩=120

双音音阶可适当放慢。

江苏省音乐家协会音乐考级委员会

目 录

第 九 级



I. 音阶、琶音及双音音阶/001

1. D大调和d小调音阶与琶音/001
D大调三度、六度、八度双音音阶/002
2. $\flat E$ 大调和 $\flat e$ 小调音阶与琶音/003
 $\flat E$ 大调三度、六度、八度双音音阶/004

II. 练习曲/005

1. 克莱采尔练习曲第二十六首/005
2. 克莱采尔练习曲第二十九首/008
3. 克莱采尔练习曲第三十首/010
4. 菲奥里洛练习曲第二十八首/013

III. 小型乐曲/017

外国作品/017

1. 叙事曲(波隆贝斯库)/017
2. 查尔达什舞曲(蒙第)/020
3. 母亲教我的歌(德沃夏克、克莱斯勒)/025

中国作品/026

4. 庆丰收(张靖平)/026
5. 丰收渔歌(李自立、洪必慈)/030
6. 二泉映月(华彦钧、丁芷诺、何占豪)/035

IV. 大型乐曲/037

1. 前奏与快板(克莱斯勒)/037
2. 第四协奏曲 第一乐章(莫扎特)/042
3. 青年协奏曲 第一、三乐章(卡巴列夫斯基)/052

第 十 级



I. 音阶、琶音及双音音阶/069

1. E大调和e小调音阶与琶音/069
E大调三度、六度、八度双音音阶/070
2. F大调和f小调音阶与琶音/071
F大调三度、六度、八度双音音阶/072

II. 练习曲/073

1. 克莱采尔练习曲第三十四首/073
2. 克莱采尔练习曲第三十六首/075
3. 罗德随想曲第二首/077
4. 罗德随想曲第五首/080

III. 小型乐曲/083

外国作品/083

1. 传奇(维尼亚夫斯基)/083
2. F大调浪漫曲(贝多芬)/087
3. 无穷动(诺瓦切克)/092

•2• 目 录

中国作品/099

4. 第一回旋曲(马思聪)/099

5. 思乡曲(马思聪)/107

6. 海滨音诗(秦咏诚)/110

IV. 大型乐曲/114

1. A大调第五协奏曲 第一乐章(莫扎特)/114

2. 第二十二协奏曲 第一乐章(维奥蒂)/121

3. g小调协奏曲 第一乐章(布鲁赫)/132

附 录

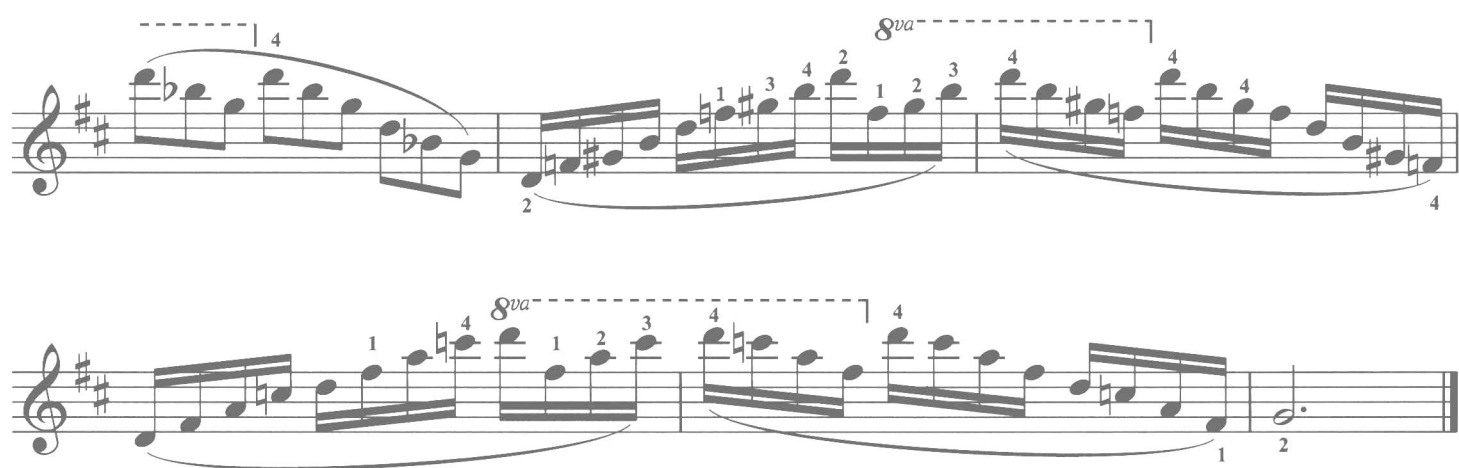


- 一 常用演奏符号/138
- 二 常用速度术语/139
- 三 音乐术语中外文对照/140

第九级 I · 音阶、琶音及双音音阶

1. D大调和d小调音阶与琶音

The musical score consists of eight staves, each containing two measures of music. The first four staves are for D major, and the last four are for d minor. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#) for D major and two flats (Bb, Eb) for d minor, and a 3/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Slurs connect groups of notes. Octave transpositions are marked with '8va' and dashed lines. The first staff of D major has a '2' below the first measure. The second staff of D major has a '4' above the first measure. The third staff of D major has a '2' below the first measure. The fourth staff of D major has a '3' above the first measure. The fifth staff of D major has a '2' below the first measure. The sixth staff of D major has a '3' above the first measure. The seventh staff of D major has a '4' above the first measure. The eighth staff of D major has a '2' below the first measure. The first staff of d minor has a '2' below the first measure. The second staff of d minor has a '4' above the first measure. The third staff of d minor has a '2' below the first measure. The fourth staff of d minor has a '3' above the first measure. The fifth staff of d minor has a '2' below the first measure. The sixth staff of d minor has a '3' above the first measure. The seventh staff of d minor has a '4' above the first measure. The eighth staff of d minor has a '2' below the first measure. The letter 'A' is written below the third staff of d minor. The letter 'B' is written below the fourth staff of d minor. The letter 'C' is written below the fifth staff of d minor. The letter 'D' is written below the sixth staff of d minor. The letter 'E' is written below the seventh staff of d minor. The letter 'F' is written below the eighth staff of d minor.

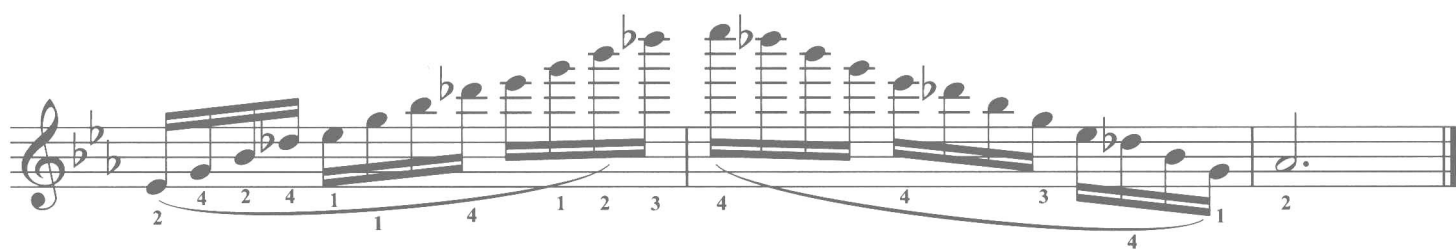


D大调三度、六度、八度双音音阶



2. $\flat E$ 大调和 $\flat e$ 小调音阶与琶音

The musical score is written for a single melodic line in 3/4 time. It consists of eight staves of music, each containing two measures. The first staff shows the $\flat E$ major scale (E-flat, F, G, A-flat, B-flat, C, D, E-flat) and its arpeggio. The second staff shows the $\flat e$ minor scale (E-flat, F, G, A-flat, B-flat, C, D, E-flat) and its arpeggio. The third staff shows the $\flat E$ major scale and its arpeggio. The fourth staff shows the $\flat e$ minor scale and its arpeggio. The fifth staff shows the $\flat E$ major scale and its arpeggio. The sixth staff shows the $\flat e$ minor scale and its arpeggio. The seventh staff shows the $\flat E$ major scale and its arpeggio. The eighth staff shows the $\flat e$ minor scale and its arpeggio. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Some notes are marked with 'A', 'D', and 'G'.



$\flat$ E大调三度、六度、八度双音音阶



第九级 II · 练习曲

1. 克莱采尔练习曲第二十六首

Moderato

f

VI *restez* - - - - -

II¹ *restez* - - - - -

V *restez* - - - - - VII

VI

II² *restez* - - - - -

II - - - - - III - - - - -

IV - - - - - I - - - - - II - - - - - III

1
2
IV - - - - I - - - -

4
1

4
1

4
1

1
3 1 4 1

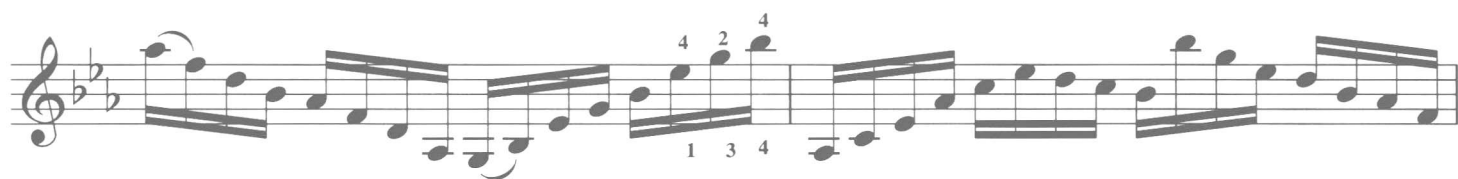
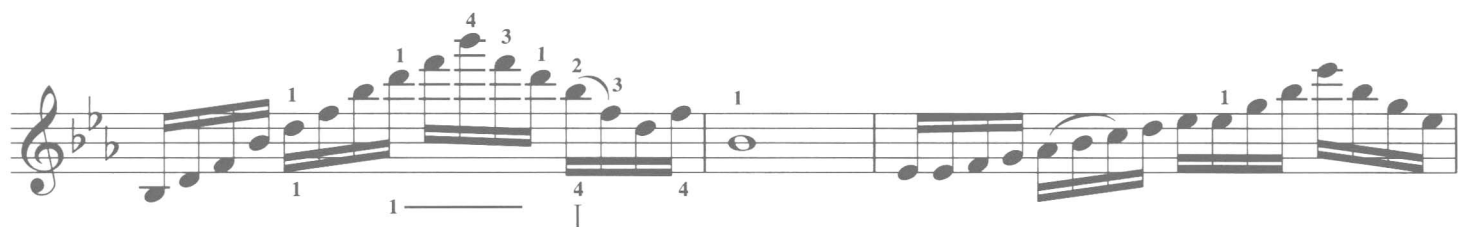
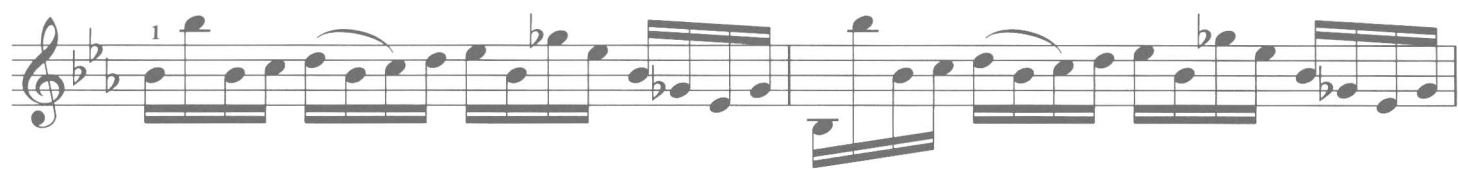
2 0
0

0 4

1
1

VI restez - - - -

4
1 4 1



2. 克莱采尔练习曲第二十九首

Moderato, molto legato

p dolce

I

IV - - - - -