

第二届 全国公安文化理论研究征文 获奖作品集

全国公安文联 编



群众出版社

第二届全国公安文化理论研究征文获奖作品集

全国公安文联 编

群众出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

第二届全国公安文化理论研究征文获奖作品集 / 全国公安文联编. —北京: 群众出版社, 2015. 5

ISBN 978 - 7 - 5014 - 5354 - 2

I. ①第… II. ①全… III. ①公安—文化研究—中国—文集

IV. ①D631 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 104998 号

第二届全国公安文化理论研究征文获奖作品集

全国公安文联 编

出版发行: 群众出版社

地 址: 北京市丰台区方庄芳星园三区 15 号楼

邮政编码: 100078

经 销: 新华书店

印 刷: 北京兴华昌盛印刷有限公司

版 次: 2015 年 6 月第 1 版

印 次: 2015 年 6 月第 1 次

印 张: 9.25

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

字 数: 300 千字

书 号: ISBN 978 - 7 - 5014 - 5354 - 2

定 价: 38.00 元

网 址: www.qzchs.com

电子邮箱: qzchs@sohu.com

营销中心电话: 010 - 83903254

读者服务部电话 (门市): 010 - 83903257

警官读者俱乐部电话 (网购、邮购): 010 - 83903253

文艺分社电话: 010 - 83901330 010 - 83903973

本社图书出现印装质量问题, 由本社负责退换

版权所有 侵权必究

出版说明

全国公安文学艺术联合会举办的“第二届全国公安文化理论研究征文活动”，自2014年2月启动以来，得到了全国各级公安机关领导和公安文化工作者的高度重视、积极响应和踊跃参与。截至7月底活动结束，共收到来自全国各地公安机关报送的征集作品733篇，经专家学者甄选、终评，共评选出论文一等奖10篇、二等奖21篇、三等奖40篇、优秀奖80篇。国家林业局森林公安局等14个单位获得征文活动“优秀组织奖”。

为使“第二届全国公安文化理论研究征文活动”的代表性成果得以在更大范围内交流和传播，现将获一等奖、二等奖全部论文结集交群众出版社正式出版发行，期待今后有更多的优秀公安文化理论研究作品出现，以进一步推动公安文化理论的发展和繁荣。

全国公安文学艺术联合会
全国公安文联理论研究专业委员会

2015年2月9日

目 录

一等奖

新时期上海公安文化强警战略实践与认识 / 韩 勇	3
根植社会文化沃土 培育公安文化之花 / 张海泉	15
一场引领警务变革的公安“新文化运动” / 金伯中	23
公安文化与地域文化耦合之探索 / 王少鹏	35
大庆公安文化建设的实践与思考 / 曹力伟	44
警务本色的回归与重塑 / 杨建军	54
构建公安校园文化体系的理论与实践探索 / 赵志飞	63
“好警文化”引领 “项目化”方式推动 构建基层思想政治工作 新格局 / 刘少波	71
论精神文化在文化育警中的重要作用 / 李广仓	81
公安文化的视觉表达 / 曹礼海	88

二等奖

公安廉政文化建设需要反对的六种“灰色文化” / 衡晓帆	105
系统推进公安文化建设 营造良好警营生态环境 / 刘凤珠	114
全面深化公安文化建设 有力推动人民警察核心价值观培育 / 郭文丽	121
高扬公安边防文化旗帜 抢占反恐维稳精神高地 / 廖 涛	129
关于公安文化理论与实践的几个基本问题 / 张兆端	138
构建“双微合璧”的微政务格局探析 / 刘 艳	147
观察：公安文化理论与实践 / 王晓琳	155
文山州公安文化建设的实践与思考 / 李俊彪	166
文化研究的思路与公安文化的分类和使命 / 沈秋伟	177
富有时代特色的公安文化对构建和谐警营建设的几点思考 / 王金梅 乔洪涛	186
浅谈典型宣传中的文化形象塑造 / 蒋金涛 侯建萍	193
公安文化工作创新视野下的民警心理资本增值 / 刘旭华 宋瑞华	200
文化育警 弘扬人民警察核心价值观有关问题初探 / 周 钢	209
积极发展警营主流文化 抢占消防部队思想阵地 / 赵 兵	222
对公安民警“快乐工作、幸福生活”的思考 / 孟若飞	236
浅谈公安文化建设与践行人民警察核心价值观 / 吴日恒	245
公安文化氛围的营造 / 范 清 海 潮	253
论公安民警文化意识的培育 / 黄政钢	260
运用大数据思维做好公安文化建设的方法初探 / 周颖颖	268
公安文化软实力建设论纲 / 贺 电 王琳琳	275

一等奖

新时期上海公安文化强警战略实践与认识

上海市公安局党委委员、政治部主任 韩 勇

马克思主义认为，文化是人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。马林诺夫斯基在《文化论》中阐述，文化是就那一群传统的器物、货品、技术、思想、习惯及价值而言的。从广义上讲，文化既是人类优秀文明成果的传承，更是一种理念，一种精神，一种价值观的体现。党的十八大报告进一步明确推进社会主义文化强国建设的目标任务，2013年12月30日，习近平总书记在主持中共中央政治局第十二次集体学习，就如何提高国家文化软实力时强调：建设社会主义文化强国，着力提高国家文化软实力，关系“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴“中国梦”的实现。

作为社会主义先进文化的重要组成部分的公安文化，是革命传统文化、社会优秀文化和公安行业文化相交融的产物。加强新时期公安文化建设，不仅是活跃警营文化生活、调节民警身心、打造公安队伍良好形象、增强公安队伍归属感的平台与途径，更是进一步提升公安队伍忠诚度、凝聚力和战斗力的内在动力与支撑。

一、新时期公安文化建设的特殊重要性

美国全球战略问题研究学者约瑟夫·奈提出，“软实力”是

一个国家文化和意识形态的吸引力，是通过吸引而不是通过武力得到理想结果的能力。一个国家的软实力主要来源于文化、政治价值观和外交政策。公安文化是公安机关执法实践活动中特有的文化影响力，是一种无形的、能感受到却无法以物质形式呈现的软实力。当前，一方面，经济全球化愈演愈烈，西方资本主义国家妄图对我国进行“和平演变”的手段和方式更加隐蔽，我们要认清和严防文化入侵，加强公安民警社会主义理想信念建设，提高处理各类事件的政治灵敏度；另一方面，国内改革开放已进入攻坚期和深水区，社会各方矛盾冲突会更加激烈，需要公安民警成为维护正义的坚强后盾，正确处理和化解各类矛盾，确保社会稳定。此外，在全球化、信息化、知识化的大潮中，文化冲突、价值观冲突和意识形态领域的冲突正越来越多地代替在经济、军事等诸多领域的竞争。公安队伍正面临着这种前所未有的来自意识形态的严峻挑战，因此，加强新时期公安文化建设具有特殊的现实意义和深远影响。

（一）公安文化建设是面对意识形态挑战的砥柱

在意识形态领域，国外有人提出“历史终结论”、“文明冲突论”等观点，西方国家利用大众化文化传媒和互联网向后发展国家输出它们的文化价值观。对此，我们要从战略高度，十分警惕和识别这些文化渗透的本质和危害，自觉维护我们的社会主义核心价值观和文化形态。公安文化，是社会主义制度下的中国人民警察，在长期的公安工作中形成的具有公安职业特色的革命英雄主义精神的文化。它不仅有明确的价值取向，而且还起着引领方向、规范行为、支撑信念的强大能动作用。这种能动作用，就是将公安精神与人力资源转化为有效的战斗力。这种战斗力对公安民警自身体现为一种凝聚力和鼓舞力，对违法犯罪分子体现为一种威慑力和打击力，对人民群众则体现为一种感染力和影响力。面对西方文化在全球化浪潮中对我国意识形态领域冲击的挑战，公安机关必须加强文化建设，以正确的理论武装人，以崇高

的理想激励人，以高尚的情操塑造人，以优秀的作品鼓舞人。将公安文化融入中国特色社会主义文化建设繁荣发展之中，引导民警坚定社会主义理想信念，抵制西方价值观的冲击；引导民警坚守恪尽职守的忠诚警魂，抵制西方各种文化形式的渗透和腐蚀；引导民警树立以苦为乐、无私奉献的苦乐观和幸福观，以抵制形形色色的意识形态负面传播的影响。

（二）公安文化建设是迎战公共安全威胁的利器

首先，世界反恐斗争形势日益严峻，国内极端民族分裂分子制造的恶性恐怖案件时有发生，不仅严重影响了社会治安稳定，而且影响了社会政治、经济、文化等各项事业的平稳发展。恐慌的社会心态会在一定程度上导致了公共安全的信任危机，因此，公安机关的反恐任务日益艰巨。在呼吁公安队伍提高精湛警务技能的同时，更要呼吁公安队伍在政治上的坚定、思想上的坚守和承诺。其次，经济发展转型和改革进入攻坚期带来的人民内部矛盾日益凸显。上海这座特大型国际化大都市处于我国改革开放前沿，其政治、经济地位和责任，以及所面临的复杂的治安形势要求公安队伍不仅是执法的“强者”，而且还应该是“智者”。严格执法、文明执法、理性执法、智慧执法，不断考验着公安队伍的整体素质，而队伍素质的培育和提高，则依靠的是人民警察核心价值观的认同和文化素养、特殊气质的培育和锤炼。最后，公共安全概念不断被扩大和延伸，执法规范化、透明化的社会管理要求，亟须公安民警实现政治职能和服务群众职能的最大化，公安机关的责任、权力和职能需要不断与时俱进、完善自我、转型发展，否则将无法胜任职责，这也需要以公安文化的力量来不断教育、塑造民警，以实现“内强素质、外树形象”的目标。

（三）公安文化建设是民警实践职业规划的推手

职业规划，是指对职业生涯乃至人生进行系统计划的过程。包括职业定位、目标设定和通道设计，包括喜好原则、擅长原则、价值原则，其终极目标是通过职业生涯成功实现个人的社会

价值。社会的发展进步,正推动着各行各业的从业者对自己的职业规划描绘出美好蓝图。公安民警,尤其是青年民警自然对职业生涯有着设计和规划。据统计,在上海公安队伍中,35岁以下的青年民警已达1.7万名,占队伍总人数三成以上。面对日益繁重、危险和艰难的任务,广大民警特别是青年民警不仅需要理想、信念、技能的培育,更需要组织对其个人价值的体现、职业生涯成功期待的引导。而文化具有走心的功能,在不断进行教育培训的同时,必须注重文化育警、以文化人,使得广大民警更加热爱工作,热爱生活,执守公安事业的尊严和荣誉,用自己的青春和汗水书写属于自己的美好警察人生,并在此过程中把这种爱传递给他人。在实现中华民族伟大复兴的征途上,在举国上下共圆“中国梦”的浓厚氛围中,将公安民警个人的职业梦融入中国梦,将个人的奋斗目标与价值追求融入“国家富强、民族振兴、人民幸福”的宏大愿景,实践“铸就平安梦,出彩警察梦”的完美人生。

二、上海公安实施文化强警战略的基本情况

近年来,上海各级公安机关紧紧围绕公安中心工作,在组织实施政治思想教育强头脑、警务教育培训增技能、警察公共关系建设树形象工程的同时,充分发挥文化育警、律警、励警、塑警、强警的功能作用,不断探索实践与现代警务机制相匹配的,与公安队伍向职业化、专业化、规范化建设相适应的公安文化建设新路子。结合区域特点、工作实情、队伍实际和民警需求,制定下发了《上海公安文化建设发展“十二五”规划》,以公安文化凝聚团队精神,提升队伍素质,激发创造活力,塑造亲民形象,推进公安工作,出色地完成了世博会、亚信峰会等一系列重大安保任务,确保了上海治安的持续良好稳定。

(一) 文化育警、强警的理念在实践中逐步深化

牢固树立“文化育警、文化强警”的理念是开展公安文化

建设的先导。一是不断完善组织架构。20世纪90年代,上海市公安局领全国之先成立了文化艺术工作委员会,此后,市局各单位、各分局相继成立了文化艺术工作委员会。市局文化艺术委员会与市局前卫体协合署办公,下设文化体育办公室,承担两委日常事务性工作职责,主要负责有关文化建设工作的贯彻落实和全局文化活动的组织实施。二是明确工作原则。“贴近中心工作、贴近基层实际、贴近民警生活”是公安文化建设的基本原则。文化建设紧紧围绕党委的中心工作,以育警、惠警、强警为目标,以基层单位、民警的需求为出发点,加强顶层设计,组织开展各类有地域特征、公安特色、警种特点的文体活动。三是强化工作职责。市局各单位、各分局明确规定,由政治处、工会、团委(团工委)作为基层文化工作职能部门,承担本单位体育文化活动的策划、组织和实施工作。通过认真履职,策划、组织各类警营文化体育活动,使“以文化人、文化育警”的理念在实践中得以不断深化。

(二) 公安文化建设呈现百花齐放的可喜局面

在公安部《进一步推动公安文化大发展大繁荣的实施方案》的指引下,在全国公安文联的有力指导下,上海公安文化建设发展势头良好。一是团队建设基础扎实。市局层面上,文化艺术工作委员会旗下成立了文学、摄影、书画、收藏、集邮(筹)等文化分会;市局前卫体协旗下成立了羽毛球、乒乓球、网球、骑跑等体育分会,以及篮球、足球、游泳、射击、轮滑、龙舟等运动队。基层单位普遍成立了摄影、文学、书画、收藏、合唱以及篮球、足球、乒乓球、羽毛球等文体团队,有的还成立了管乐、民乐、舞蹈等特色团队。二是硬件建设与软件建设同步实施,市局层面上,建立了公安博物馆、公安书刊社、图书馆、现代警务机制展示厅等文化机构和设施,基层单位普遍建立了警史室、荣誉室、阅览室、警营文化廊(墙)、健身房等。通过因地制宜、因时制宜、因人制宜地开展文化建设,有效地推进了“一警一爱

好”、“一所（队）一特色”的文化目标的实现。三是广大民警参与文体活动热情高涨。各级公安机关在民警中广泛组织发动，树立“人人是人才、人人可成才”的人才观，倡导人人有爱好、人人有团组、人人有活动，有效地激发了他们的主体意识和参与热情。一批具有特殊才能的公安民警脱颖而出。在全国、公安部、上海市举办的各类文体展示、比赛等活动中，上海公安都获得了较好的成绩。四是公安文化建设格局基本形成。市局每年组织一至两次全局性的单项群众性体育活动，每两年组织一次“金盾文化工程”和“卫士之光”作品推选，每四年组织一次全局文艺汇演，每五年举办一届警体运动会，以此来搭建平台，推动公安文化建设的深入开展。

（三）上海公安文化特色品牌逐步确立

随着公安文化精品创作力度的不断加大，由我局创作、打造的一批高质量、高水平、融思想性和艺术性为一体的优秀作品在全国和上海市产生了一定的影响。市局与上海人民广播电台联合制作的长达22集的大型系列广播剧《刑警803》屡获“金盾文化工程奖”，在上海以及华东地区已成为家喻户晓的广播品牌栏目；与上海电视台合作的名牌法制栏目《东方110》的收视率经久不衰；上海公安艺术团合唱团先后在上海及全国的比赛中屡获奖项，管乐团在中国非职业管乐比赛中连续几届夺得社会组金奖；市局还结合实际积极开展创作，小品《心中的微光》、《三道菜》和相声《安德鲁》在全国公安系统中一炮打响，通过文艺的形式讲述了上海公安的工作特色和典型做法；市局加强与专业文化团队的合作，以优秀社区民警的事迹为创作源，与公安部宣传局、金盾影视中心合作拍摄了电视剧《中国刑警803》，与上海礼傲文化公司合作，创作并拍摄了系列剧《外滩警事》，与上海市人民滑稽剧团合作排演了滑稽戏《今天他休息》等一批有社会影响力的公安文艺作品，展现了新时期上海公安“忠诚为民、恪尽职责、智慧警务、奋发有为”的良好精神风貌，对外在

群众中赢得了较好的口碑，对内在民警中强化了职业荣誉感和归属感。

（四）公安文化建设工作成效逐步显现

公安文化建设的生动实践，在公安业务和队伍建设进程中具有强大的影响力、推动力和促进力。首先，队伍的凝聚力和战斗力显著提升。各类文化建设和活动，铸就了上海公安队伍忠诚、顽强、坚韧的公安精神，激发出了强烈的责任感和使命感，全局上下忠诚奉献，砥砺前行，不辱使命，全力以赴，出色地完成了世博会、亚信峰会等一系列高级别、高难度的重大安全保卫工作。其次，队伍管理取得了“两升一降”的可喜成绩。各级公安机关始终把文化建设作为队伍正规化建设的有效载体，形成了队伍管理的长效工作机制。近年来，人民群众的安全感和对公安工作的满意度不断提升，公安机关的政风行风的测评指数不断提升，民警的违法违纪率逐年下降。文化育警、律警、励警、塑警、强警的功能作用在队伍管理实践中得到了充分体现。最后，警察公共关系建设日益加强。以文化为纽带，结合“公民警校”、“110 爱民实践”、“打防严保”、“防范诈骗”、“交通安全日”、“禁毒宣传”等活动，面向社会开展文化宣传活动，增进群众对公安文化的认同感，多层面、多角度地加强警民沟通，推动了新型警民互动关系的巩固和加强，赢得了更广泛的警民携手共创平安的合作。

三、当前上海公安文化建设中存在的问题和原因

综上所述，上海公安文化建设取得了显著的成绩和成效，但是与当前的形势和任务相比，还存在较大的差距。主要表现在实践认识、形式内容、人才培育、保障机制等方面。究其原因，可归纳为以下几点：

一是思想上存在“浮躁”思维，片面理解公安文化建设的目的和要求。有的同志认为，“公安工作都干不完，哪有时间搞

这些”，“文化建设是软任务，抓不抓紧无所谓”；有的同志将公安文化建设等同于组织几次“吹拉弹唱、足篮排比赛”；甚至有的同志还认为搞文化活动是不务正业，没有真正理解公安文化在公安工作、队伍建设中“硬实力的先导，软实力的核心”的重要功能作用，做表面文章或者应付了事。

二是文化艺术创新意识不强，制约了公安文化建设的进一步发展和繁荣。当前，公安文化建设正方兴未艾，但是，“一流的业绩，缺乏一流表达”的“瓶颈”现象依然存在，是今后一段时期公安文化建设的破解重点。从客观上来看，公安自身的文化文艺创作队伍实力不强，或者说，能站在一定的政治思想高度、能把握文艺创作规律、能综合运用艺术形式、能敢于创新突破的文化人才不多。从主观上来看，我们在文化建设上的顶端设计、创新思维能力仍然不强，花心思、花精力、有计划、有目标地培养顶尖人才的措施不够，造成了“用时方觉人才少”的现象。没有一流的人才就无法解决“一流表达”的问题。

三是文化建设缺乏协调平衡，以致“提高和普及”的关系出现顾此失彼的现象。公安文化基础建设主要表现在两个方面，即市局层面的特色团队、特色品牌建设和区县分局层面，乃至基层科所队层面群众性文化活动的组织开展，实践证明，这两者是相辅相成、相互作用的关系。在实际工作中，我们往往只注重能争光添彩的特色团队、特色品牌的建设，而忽视或者不够重视基层文化建设的组织和推进。我们并不否认特色团队、特色品牌建设的重要性和必要性，因为特色团队、特色品牌的创建，不仅能为公安文化争得荣誉，而且在一定程度上还起到了引领和示范作用。但是，从公安文化建设发展目标和长远规划来看，基层文化建设是特色团队、特色品牌创建的坚实基础，是文化育警、文化强警战略的出发点和落脚点。没有群众性文化活动的蓬勃开展，公安文化建设的基础是不牢固的，也是不能持续发展的。

四、公安文化强警发展战略的几点思考

公安文化是指由处于一定社会文明环境中的警察群体，在警务工作和执法实践的历史发展过程中所共同创造、积累和发展起来的具有鲜明警察特色的物质、精神成果。它的内在表现是人民警察的“忠诚、为民、公正、廉洁”的核心价值观，外在表现是警察形象、警察职业精神、警察战斗能力、社会影响力。因此，我们在大力开展公安文化建设的今天，必须十分明确文化育警、文化强警的战略目标并组织实施。针对存在的问题和不足，笔者提出四点对策和建议。

（一）以高度的文化自觉来组织、推进公安文化建设

在研究进一步推进公安文化建设繁荣发展时，一定会遇到对文化建设作用的认识问题，也就是高度的文化自觉问题。要解决这个问题，笔者认为，首先，需要一种强烈的历史使命感。人民公安在中国共产党的坚强领导下，历经 65 年的风雨考验愈加意气风发，斗志昂扬。新时期的公安工作任务艰巨，使命光荣，责任重大，要切实打造一支政治坚定、业务精湛、作风过硬、纪律严明的公安队伍，需要公安文化的浸润和引领。其次，需要一种时不我待的紧迫感。当今，我国政治、经济、文化等各项事业飞速发展，随着改革的不断深入，公安队伍的职业化、专业化、规范化建设也在积极推进，公安文化建设理应自觉融入改革大潮之中。时代呼唤我们必须进一步明确目标、转型发展、创新理念，做好文化育警、文化强警这篇大文章。最后，需要一种奋发有为的责任感。公安文化建设是在各级党委领导下开展的一项重要工作。作为文化建设的组织实施职能部门的同志，我们必须加强理论学习，加强调查研究，加强顶层设计，坚持“贴近生活、贴近基层、贴近民警”的原则，从群众中来，到群众中去，把公安文化大繁荣、大发展的目标转化为内生性动力，走出一条具有中国人民警察特色的公安文化建设发展之路。