



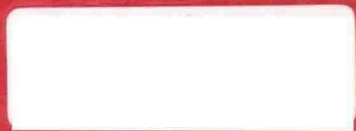
国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

名誉主编 梅葆玖
主编 王文章
副主编 秦华生

京剧艺术大师梅兰芳研究丛书

梅兰芳演出剧本选集

第三卷



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

京剧艺术大师梅兰芳研究丛书

梅兰芳演出剧本选集

第三卷



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

名誉主编 梅葆玖
主编 王文章
副主编 秦华生

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

梅兰芳演出剧本选集 / 王文章主编. —北京: 文化艺术出版社, 2014. 10
(京剧艺术大师梅兰芳研究丛书)

ISBN 978-7-5039-5862-5

I. ①梅… II. ①王… III. ①京剧—剧本—作品集—

中国②昆曲—剧本—作品集—中国 IV. ① I 230

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 229166 号

梅兰芳演出剧本选集

(京剧艺术大师梅兰芳研究丛书)

名誉主编 梅葆玖

主 编 王文章

副 主 编 秦华生

编 辑 梅 玮

责任编辑 毛 忠

装帧设计 姚雪媛

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市东城区东四八条 52 号 (100700)

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)

(010) 84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)

(010) 84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2015 年 12 月第 1 版

印 次 2015 年 12 月第 1 次印刷

开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 89.75

字 数 1500 千字

书 号 ISBN 978-7-5039-5862-5

定 价 360.00 元 (全四册)

| 目 录 |

传统剧目·单本

出猎（三娘单词）	3
打銮驾（马娘娘单词）	4
大保国（李艳妃单词）	6
得意缘（狄云鸾单词）	8
二进宫（李艳妃单词）	17
法门寺（宋巧娇单词）	18
赶三关（代战公主单词）	20
回龙鸽（代战公主单词）	22
祭塔（白素贞单词）	24
梅龙镇（正德皇帝单词）	26
戏凤（李凤姐单词）	30
牧羊圈（赵金堂单词）	34
女三战（顾大嫂单词）	36
琼林宴（陆氏玉珍单词）	38

取金陵（公主单词） 41

双贵图（桂娃单词） 43

双合印（钱月娥单词） 44

双沙河（玉芙蓉单词） 45

双沙河（玉宝公主单词） 46

双沙河（玉珍公主单词） 48

双锁山（刘金定单词） 49

泗州城（慈悲大士单词） 51

天河配（织女单词） 52

乌龙院（阎惜娇单词） 55

武昭关（马娘子单词） 58

胭脂虎（石中玉单词） 60

战太平（大夫人、二夫人单词） 63

竹林记（刘金定单词） 65

醉酒（杨贵妃单词） 67

传统剧目·总本

宝莲灯·二堂舍子..... 71

别宫..... 91

彩楼配..... 99

长坂坡 109

春秋配 126

打金枝 140

打渔杀家	149
大登殿	174
二度梅·落花园	187
二进宫	193
法门寺	204
樊江关	253
汾河湾	268
赶三关	284
虹霓关	299
花田错	317
浣纱记	331
祭江	338
祭塔	342
截江夺斗	347
九更天	358
六月雪	370
龙凤呈祥	381
梅玉配	431
煤山恨	466
穆柯寨	473
三击掌	485
三娘教子	492
桑园会	503
桑园寄子	521
审头刺汤	535
思凡	547

四郎探母	551
探寒窑	598
五花洞	608
武家坡	619
西厢记	637
孝义节	677
延安关	685
游龙戏凤	715
御碑亭	733
岳家庄	768
战蒲关	782

昆曲剧目

刺虎	797
金雀记	801
佳期·拷红	810
金山寺·断桥	815

梅派剧目·单本

太真外传（杨玉环单词）	827
俊袭人（袭人单词）	840

梅派剧目·总本

凤还巢	847
奇双会	910
霸王别姬	943
嫦娥奔月	969
黛玉葬花	983
贵妃醉酒	994
抗金兵	1007
牢狱鸳鸯	1036
廉锦枫	1063
洛神	1084
麻姑献寿	1099
木兰从军	1104
木兰从军	1139
穆桂英挂帅	1173
千金一笑	1204

童女斩蛇	1213
上元夫人	1246
生死恨	1266
太真外传	1298
天女散花	1320
西施	1335
宇宙锋	1381
书房捉媳	1391
柳林写状	1394



昆曲剧目

刺虎^①

(旦上，唱)

【端正好】蕴君讐，含国恨，切切的蕴君讐，侃侃的含国恨。誓捐躯要把那仇讐手刃，因此上苟且偷生一息存，这就里，谁知闷。

(白) 奴家费氏，小字贞娥，自幼选入宫闱，以充嫔御。不想流贼篡夺我国，逼死君父，是我假装公主模样，指望得近闯贼，杀此巨寇。谁想他反赐予他兄弟一只虎李过为配。罢罢罢，且待他来时，我自有道理。(内吹打介) 呀，听鼓乐之声，想是此贼来了，不免乔装欢笑对付他便了。(哭下)

(杂引净上，白) 拓地开疆胆气豪，从龙附凤佐皇朝。龙潜且做赵匡义，有日天心属我曹。众将们道俺今夜与公主成婚，备了筵宴，与俺称贺，吃得大醉。方才放我回营，好不知趣也。将校回避。(杂应下。老旦、正旦上，白) 二大王回来了。(净白) 公主娘娘在哪里？(二旦同白) 在内帐。(净白) 与我请来。(二旦白) 公主娘娘有请。(旦上，白) 吓，将军。(净白) 公主。(旦白) 将军请。(净白) 公主请。(旦白) 将军万福。(净笑介，白) 妙吓，这一福就酥了半边。(旦白) 将军乃盖世英雄，皇朝梁栋。(净白) 不敢，拙夫不才，怎当公主称美。(旦白) 奴家乃亡国之女，不堪

① 此本封面右下题“齐如山”，剧名下标“总本”。

侍奉宫闱。(净白) 岂敢，公主是金枝玉叶，凤女天孙，万望误嫌愚夫粗莽。今后内营之事，悉从公主掌握，凡有吩咐，小将一一从命。(旦白) 将军，夫妇乃人伦之始，当行花烛之礼，合卺之仪，方成大礼。(净白) 如此，侍女们摆宴，待俺与公主交拜天地。(二旦应。内吹打定席介。净白) 公主请。(旦白) 将军请。(唱)

【脱布衫带叨叨令】银台上煌煌的凤烛熾，金猊内袅袅的香烟喷。(净介，唱) 我和你一夜夫妻百夜恩。(旦接唱) 凭道一夜夫妻百夜恩，试问凭三生石上可有良缘分。(净介，白^①) 公主，早些睡了吧。(旦接唱) 他只道流苏帐暖洞房春，高堂月满巫山近，凭便逗上了蓝桥几层，还只怕飘飘渺渺的波涛滚。(净介，白^②) 公主请干，我好乐也。(旦接唱) 凭道是乐杀人也么哥。请！(净介，白^③) 喜杀我也。(旦接唱) 又道是喜杀人也么哥。(净白) 待我回敬公主一杯。(旦白) 将军所赐，奴敢不从命？也要请将军陪奴一杯。(净白) 要我陪一杯么，当得的。侍女们斟酒过来。(二旦白) 晓得！(净白) 公主请。(旦白) 将军请。(净白) 干。(旦白) 干呀。(唱) 赤紧的蠢不喇沙叱喇也学些丰和韵。

(净醉介。二旦白) 将军苏醒。(净白) 公主，俺醉的紧了，安寝了吧。(旦白) 侍女们皆辛苦了，将喜宴分散他们去吧。(净白) 也要留几名房中服侍。(旦白) 房中奴家自能侍奉，令他们去吧。(净白) 吓，想是公主怕羞不好就寝。侍女们。(二旦白) 有。(净白) 过来谢了公主。(二旦白) 多谢公主娘娘。(净白) 掌灯。(二旦白) 是。(内吹打住，一更。净白) 回避。(二旦白) 是。(下)(旦白) 将军，今乃喜日，为何还披此铠甲。(净白) 一向在皇兄帐中护卫，防范奸细，日夜不能卸甲。(旦白) 如今天下已定，还虑什么奸细，况今宵乃百年喜日，岂可穿此不祥之服。(净白) 公主说的是，待俺唤侍女们来卸甲。(旦白) 住了。(净白) 吼！(旦白) 不须唤得他们，待奴家亲与将军解甲才是如道。(净白) 只是劳动不当。

① 白：原本作“唱”，当作“白”。

②③ 同①。

(旦白) 好说。(唱)

【脱布衫】除下了铁兜鍪凤翅鳞峋，放下了宝龙泉偷看利刃，松解了狮蛮带玉扣双扞，卸下了狻猊铠锁子龙麟。

(【长尖】。净白) 叽呀叽呀！(旦白) 将军尊臂为何如此？(净白) 不满公主说，前日在宁武关被周遇吉打了一鞭，至今尚未痊愈。吓哈哈，痛死我也。(旦白) 原来如此，请将军入帐安息吧。(净白) 公主也早些睡吧。(旦白) 奴家除下簪珥，脱了袍服就来。(净白) 就来吓。(旦白) 就来的。(唱)

【小梁州】除下了翠翘宝髻耳珰瑱，脱下了凤袞氤氲，俺把那金莲兜紮凤鞋跟，防滑褪，紧拴起绣罗裙。(内应二更)(唱)

【么篇】呀！听房拢寂寂悄无人，但听得戍漏频频。(白) 将军，将军！^①呀！(唱) 我觑、觑着他眯盼醉眼醒还昏，休惊盹，心窝内宝刀抡。^②

(白) 贼子看刀。(净白) 叽呀叽呀。(旦白) 阿呀阿呀！(唱)

【快活三】钢刀上怨气伸。^③(净白) 呔！(旦白) 啊呀呀叽叽。(唱) 银灯下冤家陨，叹苍天不佑，不能把巨寇刃，噯！便便死向泉台，尤兀自含余恨。^④(二旦上，白) 二大王与公主好端端做亲，为何房中叫喊起来，我们打进去看。吓！这是二大王，为何满身鲜血倒在地下。哦，想是被他刺死的，拿他去见大大王。(旦白) 喏，谁敢？^⑤(二旦白) 公主娘娘饶命吓！(旦白) 我非公主。(二旦白) 你乃何人？(旦白) 我乃费氏宫娥。(二旦白) 啐！(旦白) 杀死巨寇与君父报仇，便将我凌迟碎剐，啊呀，也不畏惧的噯。(二旦白) 大大王将你配了二大王，也不辱没了你，亏你下得这般毒手，拿你去见大大王就是个死哩。(旦白) 噯！(唱) 一任他碎骨粉身，一任他扬灰辗尘。今日个一剑归泉。(白) 阿呀，费贞娥吓，费贞娥！(二旦介，白) 噯，他叫费贞娥。(旦白)

① 此句后接锣鼓符号。

② 此句后接“尖连抽头”，即【长尖】连【抽头】，后又紧接锣鼓符号。

③④ 此句后接“尖”，即【长尖】。

⑤ 此句后接锣鼓符号。

可惜你大才，阿呀！小用了。（二旦介，白）什么大才小用。（旦白）噯！（唱）又有何必多磨叻。

（白）你看此贼又活了。（二旦白）在那里？（旦白）阿呀，罢！（自刎，下。二旦白）呀，他哄我们回头，竟也自刎了，且把尸首抬在一边，快快报与大大王知道。正是：三寸气在千般用，一旦无常万事休。啊呀，二大王吓！（哭下）

金雀记^①

觅 花

(贴上)

【引】寒风陡峭，寂寞关山道。

(白) 小尼巫彩凤，素居绝尘禅房，花木朝暮诵经，强挨岁月。前日瑶琴，为访名花到此庵中，已知潘安仁除授河阳县令，我已修书，并移金雀花与他带去，未知何日方有回音。咳，想我每日呵。(唱)

【六么令】禅关静悄，日将哺风雨潇潇。银钩不见上花梢，心既静少烦焦，也知寂寞无尘扰，也知寂寞无尘扰。(下)

庵 会

(旦、小旦、丑同上。旦唱)

【六么令】河阳古道，路途中意攘心劳。偶遇风雨湿衣袍，何处也寄焦鹑，行来幸有禅林到，行来幸有禅林到。

(丑白) 启夫人，暴雨甚大，前面有一尼庵，借宿一宵如何。(旦白) 既是

① 此本为缀玉轩校订本。

尼庵，便可相投，翠竹你去叩门。（小旦）开门。（贴上白）夜晚间何人惊动出家人所在。（小旦）我们行路女娘，偶遭风雨，借宿一宵，明日早行。（贴）既是女娘，带我们开门请他进来。（小旦）夫人在此。（贴）吓，檀越檀越，请。（旦）小师父请。（贴）檀越失迎，妆次乞恕不恭。（旦）轻造宝庵有妨唐突。（贴）好说，请问檀越从何方到此。（旦）远从洛阳至此，偶遭风雨，感谢相留。（贴）好说，十方所在，何出此言，请檀越少坐，待我取茶来。（旦）小师父请便。（贴）管家你在土地堂宿了吧。（丑）晓得。（下）（贴）小娘子这里来。（同小旦下。旦）看这尊观音好庄严也，待我礼拜一番。（唱）

【二郎神】真如镜，看朵朵昙花靥色娇，正玉宇天尘香篆袅。金炉不断，光明灯焰冲霄。何幸今宵瞻圣表。（贴上，白）方才的女娘举止端庄，必非小户，原来在此礼拜佛像，我且听他一听。（旦唱）试稽首虔诚祝告，法轮高，喜金雀——（贴夹白）他也提起金雀来，好奇怪吓。（旦唱）盟坚，再会蓝桥。

（贴白）请檀越到小尼房中待茶。（旦）只是打扰不当。（贴）好说，请。（旦）小师父请。（贴）小尼引导。（旦白）空堂寂静无尘染。（贴白）柏子炉中霏篆浓。（贴）檀越请。（旦）小师父请，好所在吓。（贴）荒山僻境无物款待。（旦白）好说。（唱）

【鹧鸪】多蒙款留情意好，木桃未报琼瑶，待河阳会后将伊报。（贴唱）一盞清茶焉敢望报，请问檀越尊姓大名。（旦）小师父听了。（接唱）我是井文鸾配洛下英豪。（贴白）英豪是谁？（旦唱）安仁潘岳。（贴白）作何官职？（旦唱）做县令近承新诏。（贴白）今欲何往？（旦唱）路迢遥，今来任所相会在旬朝。

（贴白）原来是潘老爷的家眷，失敬了。（旦）好说。（贴背白）待我将金雀试他一试。吓，夫人，前者潘老爷在赴任时曾在荒山经过，携了一位小娘子，说是河中娶来的，叫什么巫夫人，与潘老爷十分情好，不知夫人可知道否？（旦）原来我相公又娶了一位小娘子，可喜吓可喜。（贴）夫人，人家大娘闻知丈夫娶妾便生嫉妒之心，今见夫人欢颜悦色，足见夫人四德兼全，想起来倒是这位小娘子的造化了。（旦）小师父说哪里话来，哪一位做官的没有三